

# Atlas





Los atlas son sin duda uno de los mejores testimonios gráficos que tenemos de la historia de las civilizaciones.

Si pudiéramos verlos en su conjunto, apreciaríamos cómo a medida que avanzamos en el tiempo se dibujan nuevos territorios, descubiertos por occidente, y desaparecen tierras míticas; con el paso de los siglos la realidad y el empirismo se imponen frente a la leyenda y la fantasía.

En este catálogo encontrará tres de los atlas más excepcionales que se conservan hoy en día, testimonio de una época en que la cartografía era mucho más que un instrumento de navegación: era, sobre todo, un arma de estrategia política.

El *Atlas Miller* y el *Atlas Universal* son fruto de las dos primeras escuelas de la cartografía portuguesa, la escuela de los Reinel y la escuela de los Homem. Estos cartógrafos fueron pioneros en la ciencia de la cartografía, los que dieron ese carácter tan especial a la cartografía náutica portuguesa que la hace diferente de cualquier otra realizada en la misma época.

Con una población inferior a los 2 millones de habitantes, en el siglo XVI Portugal se convirtió en el primer imperio transoceánico. A mediados de esa época los marineros lusos conocían casi todo el mundo, no solo gracias a los nuevos instrumentos de navegación sino también gracias a las precisas cartas que les guiaban en su incesante búsqueda de nuevas tierras ignotas.

El *Atlas Miller*, realizado c. 1519 por Lopo Homem, Pedro y Jorge Reinel y António de Holanda, estableció un precedente difícil de superar. De hecho, está considerado por los especialistas como el atlas más hermoso e importante de la historia de la cartografía. No solo fue un atlas novedoso por sus excepcionales miniaturas, más propias de un libro de horas que de un atlas, sino que su valor geopolítico es excepcional. Es un atlas intrigante y misterioso, porque en realidad oculta la información que aparentemente revela. En el estudio que acompaña la edición facsímil, Alfredo Marques nos revela más de un aspecto inédito y sorprendente en torno a este atlas.

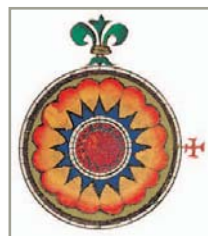


La obra cartográfica de Diogo Homem –el más prolífico de los cartógrafos portugueses– representa el ejemplo más emblemático de valía excepcional de la cartografía náutica producida en el Occidente Ibérico en el siglo XVI. Su bellissimo **Atlas Universal**, realizado c. 1564, será considerado siempre como una de las más brillantes realizaciones de esta cartografía. De las miniaturas que adornan sus páginas destacan elementos de heráldica, espléndidas rosas de los vientos, navíos surcando los mares y reyes y potentados dirigiendo sus tierras desde sus tronos. Las cartas de Diogo Homem constituían sin duda un valioso tesoro para el conocimiento de las tierras más allá de sus fronteras más inmediatas.

Si los portugueses fueron los protagonistas indiscutibles durante un tiempo, pronto españoles, ingleses, holandeses y franceses les siguieron. En el norte de Francia, la prolífica escuela de Dieppe creó algunos de los atlas con las decoraciones marginales más innovadoras y hermosas. El **Atlas Vallard**, adscrito a la escuela cartográfica de Dieppe, tiene, sin embargo, un claro componente portugués, bien sea por su cartógrafo bien por el modelo que lo inspiró. Al igual que el *Atlas Miller*, una de sus características más notables son sus miniaturas, que reflejan escenas de episodios de colonización acontecidos en el siglo XVI, así como numerosas ilustraciones sobre la vida de la población autóctona.



*Atlas Vallard*



*Atlas Universal  
de Diogo Homem*



*Atlas Miller*

# Atlas Vallard

The Huntington Library • San Marino (EE. UU.)

[www.moleiro.com/vallard](http://www.moleiro.com/vallard)



- Signatura: HM 29.
- Fecha: 1547.
- Tamaño: ± 280 x 390 mm.
- 68 páginas, 15 cartas náuticas más tablas.
- Encuadernado en piel roja estampada en oro.
- Estudio monográfico a todo color.
- **«Casi-original»** de tirada única e irrepetible, limitada a 987 ejemplares numerados y autenticados notarialmente.

ilustradas, así como información náutica, tablas de declinaciones, etc. Su primer propietario conocido fue Nicolas Vallard, de Dieppe.

Además de los trazados y contenidos geográficos claramente portugueses, el atlas deja ver la mano de un iluminador profesional, sin duda francés o flamenco, que pintó extraordinarias imágenes del nivel de las del *Atlas Miller*.

En este atlas anónimo aparecen una serie de bellísimas escenas que representan poblaciones exóticas extraeuropeas, episodios del proceso de colonización, etc. Un ejemplo de las escenas de este último tipo es el de los colonos franceses de Roberval, en 1542-1543, en el Canadá recientemente descubierto por Jacques Cartier en 1534-1536 y 1541.

*novedad*





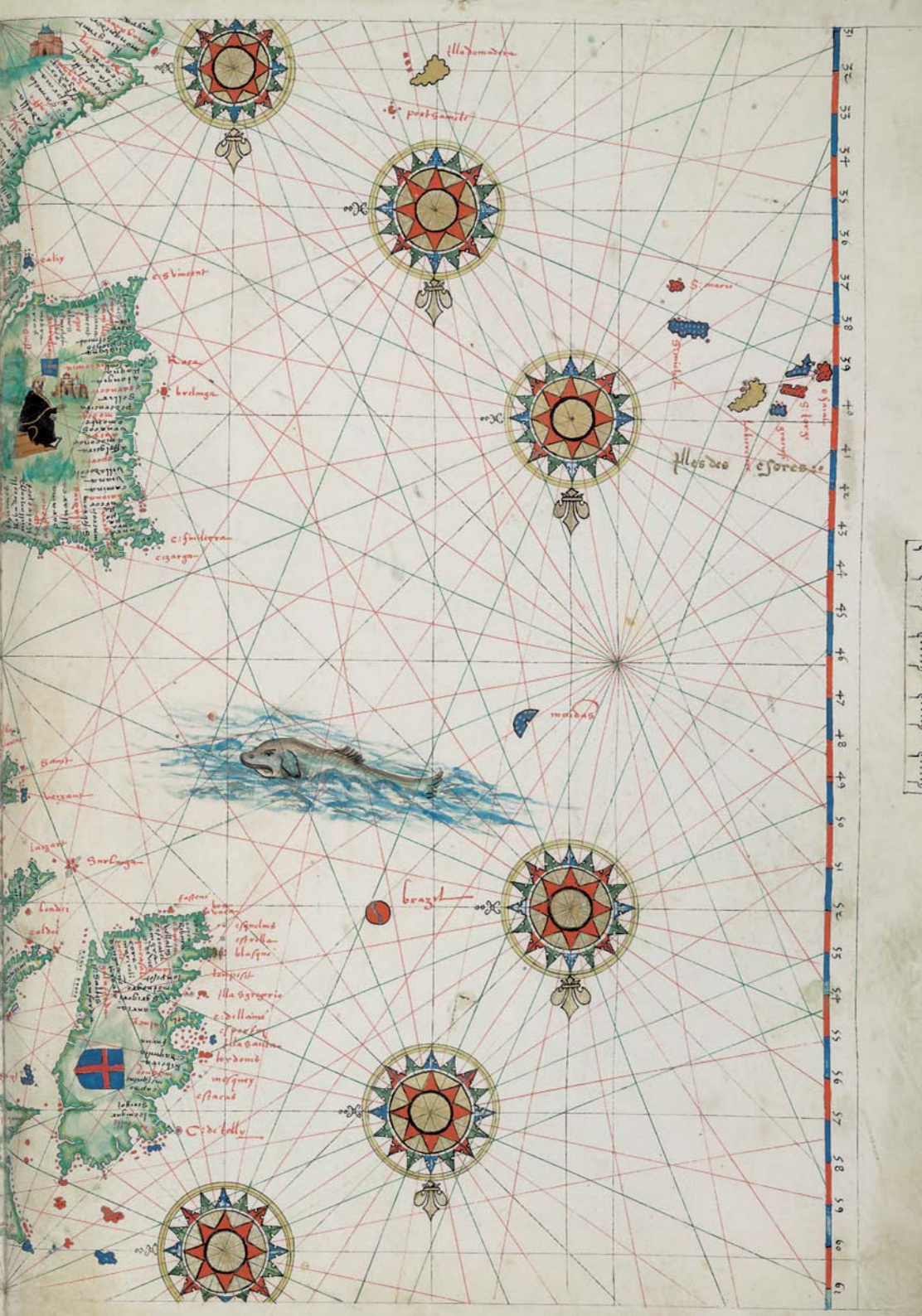


32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61



1570





Illa Damada

postgamist

egviment

Raca

bridaga

c. smilvea

cigaraga

S. mare

Strimskil

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

S. hary

bragel

C. de lally



7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36



G. paria

le perou

tropicque de cancer

la floxide

la floxide





La ligne: equinoctiale: ∞

La mer du Sur: ∞

La neue espaigne: ∞





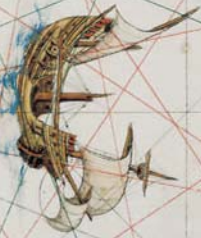
25  
24  
23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18

Tropicque: de capricorne: ∞

capricorne

latere de bresil: ∞

la lingue: equinociale: ∞







18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18



# Atlas Miller

Bibliothèque nationale de France • Paris

[www.moleiro.com/miller](http://www.moleiro.com/miller)



{ BnF

- Fecha: 1519.
- Compuesto por 8 mapas de tamaño  $\pm 41,5 \times 59$  cm y 2 mapas de  $\pm 61 \times 117$  cm.
- Obra conjunta de Pedro y Jorge Reinel, Lopo Homem (cartógrafos) y António de Holanda (miniaturista).
- Estudio monográfico a todo color.
- **«Casi-original»** de tirada única e irreplicable, limitada a 987 ejemplares numerados y autenticados notarialmente.

Esta joya de la Historia de la Cartografía proviene de una colaboración conjunta de los talleres de las dos primeras escuelas de la cartografía portuguesa: la experimentada escuela de los Reinel y la escuela de los Homem.

El *Atlas Miller* está considerado por los especialistas el más célebre y valioso monumento cartográfico de todos los tiempos.

Atlas universal, de enorme belleza y gran riqueza decorativa, pero también de enorme utilidad práctica y geopolítica, pues refleja los avances sensacionales de los descubrimientos geográficos promovidos por los portugueses en todos los mares del mundo.







Tabula hec Regionis magni Brasilis est: ad partem occidentales  
 simulas castelle regis obtinet: hanc uero eius magnificentis colonis-  
 ficia & innumantina caribus humanis uescunt: hęc eadem gentes autē  
 & lignis egregie untur: hęc ptyraz uelut olives alieq; innumere ut  
 ues ferat; monstruose: et seruinat; plura genera reperuntur plu-  
 rimaq; arbor; nalcunt; que brasil nuncupata uelibus purpureo colo-  
 re tingendis opportuna ceniuntur: ~

CV

LV



CLI

CIREV  
 CLIMA

TERA BRASILLIS

CLIMA



C L I M A





V I NOG

CIAL

IS

OCCEANVS

MA PRIM VM

LVS

CAN

CR I

SECV

N

DVM

TERCI

VM

QVAR

TVM

*1497*

*1498*

*1499*

*1500*

*1501*

*1502*





MARE CONGELATV



O DEVALI DONIA'



MARE IPERBOREVM



OCCEANVS BRITANNICVS



LIMA SEPTIMVM



SEPTVM







ALLESIA

PERBIAS

BOGIVCA

PERBIE

ARMANI

NORVEGI

PERIST

REVAL

SCANIA

LACYS

GOTTICVM  
A&E

PEVAN

OCEANVS  
GERMANICVS

NORVEGA

SABVLOS9PONTI9

INGDIA

BOGIVCA

LONGI

ALPES SARMA  
TICI  
MON TES



ASBICAGI  
VS MOS

CASTELLVS

MELLBO  
CVSIS

RIBERORVM

SARMA TICVS MONTE

BOGIVCA

AUGVSTVSSONI

SIBETE MON  
TES

NORBERGIVSS

AMOBIE MON  
TES

CENABVTE

PARISVS

DIVODORVM





MANIOLES

L I M A

CANDIV

CATAREDA

PARIOCO IN SVLA

ARDVA

TOCOSAN NVS F

LI MA

MAGNVS SINVS TERCI

XIATAZ REGIO

SADVS F

LI MA

TEMALAF

CIRCVLVS CAN

PHAZES

PHASIVS F

LTMA PR

IM

CVNDALAREGIO



ARABS F

CHIS



CIRCVLVS EQV





EXTRA

IN F.

QV IN

PLUV F.

MACAELA

COBAR

VM

CH RISOF ZACATABE

AL CORINTA

M

GALAREGIO

SECV

DVM

SAEVS F.

CRI

VINDIVS F.

CORINTA

II

CHABERYS FLV.

V

CLOR REGIO

SOANA FLV.

hic est magnus golfus chittarum maris in quo sunt insule magne in quibomnis chittarum mercantiarumq; genera trahantur.~



TYNA FLV.

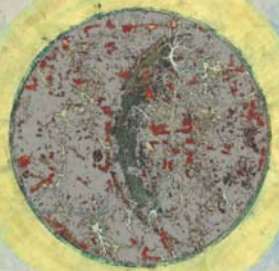
BE REGIO

IZANA FLV.

I N O C C I A L I S



Handwritten scribbles at the top of the page.



MUNDVS NOVVS  
BRASIL

OCEANVS MERIDIONALIS

ALVINDVS

AFRICA

LIBIA

ETHIOPIA

GUINEA







# Atlas Universal de Diogo Homem

Biblioteca Nacional de Rusia · San Petersburgo

[www.moleiro.com/homem](http://www.moleiro.com/homem)



La cartografía náutica portuguesa del siglo XVI fue muy apreciada no solo por los nuevos elementos

relacionados con la navegación astronómica (elementos que estaban siendo introducidos por los portugueses en las cartas hidrográficas de tipo mapa portulano) sino también por el ámbito geográfico extraordinariamente amplio que abarcaban.

La obra cartográfica de Diogo Homem –el más prolífico de los cartógrafos portugueses– representa el ejemplo más emblemático de valía excepcional de la cartografía náutica producida en el Occidente Ibérico en el siglo XVI. El bellissimo atlas de Diogo Homem, fechado en c. 1564, será considerado siempre como una de las más brillantes realizaciones de esta cartografía

- Fecha: 1565.
- Tamaño: ± 294 x 451 mm.
- 40 páginas.
- 19 cartas a doble página.
- Encuadernación en piel marrón.
- Estuche en piel.
- Estudio monográfico a todo color.
- **«Casi-original»** de tirada única e irrepetible, limitada a 987 ejemplares numerados y autenticados notarialmente.



SEPTENTRIO

Mare de gu

Mare aque dulcis.



AQUINOCTIAL



Cambale

Brasilis

Mare brasili:

Midion pars.

TROPICVS SCAPRICORN

Terra argetea

Mare argeteum:



MERIDIE S





Mare Incūpane



Mare Adriaticū



Mare Hispanie

HISPANIA

B

BAR

B

A

F

R







Mare de guinea

Guinea.

AQVINOCIALIS

Aethiopicū mare



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33

TROPIC VSCAP RORN

Magnū mare





Aethiopia Inferior



Mamicôgor



Bona spes



Mustale



N

Z

R

O





SIENTR

CIRCVL

VS

OPI CVSC AN

LINIA

EQVINOC

TROP

ICV

CIRCVL

N

SIENTR





S

ARTICVS

N

CR I

T I A

LIS

S

CAPRICORNI



V S

ANTARCTICVS

I



O R I





# Beato de Fernando I y Sancha

John Williams, Joaquín González Echegaray,  
Manuel Sánchez Mariana y Joaquín Yarza Luaces

[www.moleiro.com/artes](http://www.moleiro.com/artes)



El suntuoso *Beato de Fernando I y doña Sancha* (Madrid, Biblioteca Nacional, Vitr. 14-2), terminado en el año 1047, es quizás el mayor exponente del sentimiento milenarista de esa época. Realizado por encargo regio, no se escatimaron medios en su producción. **Sus fastuosas imágenes dan inicio a una de las más prodigiosas tradiciones iconográficas de toda la historia del arte occidental.**

Esta obra incluye absolutamente todas las miniaturas del código a tamaño real, acompañadas del texto del Apocalipsis que las inspiró y de un comentario del mayor especialista en la materia, el Prof. Joaquín Yarza.

Por su parte, Joaquín González Echegaray nos pone en contexto introduciéndonos en el ambiente doctrinal de la España cristiana de Beato, haciendo hincapié en el europeísmo del monje lebaniego; a su vez, Manuel Sánchez Mariana hace una presentación del texto Comentarios al Apocalipsis y de la serie de códigos a que da lugar, analizando detenidamente el *Beato de Fernando I y Sancha*.

- Tamaño: 280 x 380 mm
- 312 páginas, 138 ilustraciones
- ISBN: 978-84-96400-23-8
- P.V.P. IVA incl.: 150 €

Este es, en definitiva, el estudio más exhaustivo jamás realizado del código de Fernando I y Sancha, ilustrado con todas sus miniaturas a tamaño real.



Todas las miniaturas a tamaño real

