

The background features a historical map with a grid of latitude and longitude lines. Several sailing ships are depicted on the sea. A prominent compass rose is visible. Text on the map includes 'MARE CONGELATV' at the top, 'O DEVCALI DONIA' in the center, and 'MARE' on the left. The map is partially obscured by a large white curved shape that frames the title and text.

Cartografía, diplomacia y espionaje: el Atlas Miller y el viaje de Magallanes

Entre 1480 y 1520, en el tiempo de sólo una generación, se realizó lo esencial de los grandes descubrimientos geográficos mutuos y de los grandes encuentros intercontinentales de civilizaciones. La Cartografía –la “ciencia de los Príncipes”– reflejó esa extraordinaria eclosión de los conocimientos geográficos y antropológicos, ilustrada exóticamente con lujosas y exuberantes iluminaciones artísticas. El resultado más brillante de esa renovación de la “Imagen del Mundo”, en la que se dieron las manos la Ciencia y el Arte, quedó patente en el atlas portugués que hoy se conserva en la Bibliothèqu nationale de France, en París, y que es conocido como *Atlas Miller* (c.1519-1522).

El *Atlas Miller* es una obra de lujo infrecuente, pues sus páginas, decoradas por un miniaturista flamenco y repletas de ilustraciones a la manera flamenca, las mandó hacer el viejo rey D. Manuel, el Rey de la Pimienta, para ser entregadas al tipo de persona que, en esa época, era destinataria habitual de los libros de horas flamencos: una princesa flamenca... Pero no se trataba sólo de diletantismo o amor... Se descubre ahora que este atlas tan extraño y lujoso, destinado a la mirada de un emperador, es, realmente, un instrumento de contrainformación geoestratégica, geopolítica y diplomática.

Última tentativa portuguesa de refutar el plan de Colón. Este atlas se compuso contra el viaje de Fernando de Magallanes, y el viaje de Fernando de Magallanes se realizó contra el *Atlas Miller*. Y lo que sorprende de manera extraordinaria –realmente asombrosa– es el hecho de que durante varios meses, en 1519, en ambos proyectos (bien en la realización del *Atlas Miller* en Lisboa, bien en la preparación del viaje de Magallanes en Sevilla), desplazándose de uno al otro lado de la frontera, participasen los mismos cartógrafos ¡Pedro Reinel y su hijo Jorge Reinel! La realidad, cuando es analizada desde un punto de vista científico y crítico, resulta aún más increíble que la ficción.

Prof. Alfredo Pinheiro Marques

Director del *Centro de Estudos del Mar
Luís de Albuquerque* (CEMAR), Portugal

A stylized logo consisting of a large, ornate letter 'M' with intricate scrollwork and flourishes. Below the 'M' is the name 'M. Moleiro' in a serif font.

M. Moleiro