

M. MOLEIRO → EL ARTE DE LA PERFECCIÓN

BEATO DE LIÉBANA

CÓDICE DE SAN ANDRÉS DE ARROYO



La quinta trompeta, f. 96v

mine potestas excreuant.

Elix dices qui est paup spu.

Expliat hystoria pme tube. Incipit
hystorie scilicet angeli.

Et facti sunt angeli tuba cecinit. et
uelud mons magnus ignis ardens.

missus est in mare. et facta est tertia pars
maris sanguis. et mortua est tertia pars
creature in mare habens animas. et tertia
pars nautum obruperunt.

Expliat hystoria.



Beato de Liébana

CÓDICE DEL MONASTERIO DE SAN ANDRÉS DE ARROYO



- Escrito en letra gótica primitiva entre 1210 y 1220, e iluminado con materiales preciosos en el Monasterio de San Pedro de Cardeña.
 - Procede de un monasterio femenino: monjas cistercienses del Monasterio de San Andrés de Arroyo, en Palencia.
 - Único Beato con presencia de más de una tradición pictórica en sus miniaturas.
 - El abundante uso del oro y la plata, así como del lapislázuli, indica el deseo de reproducir un manuscrito rico, posiblemente de donación regia.
- Signatura: BnF, Nouv. acq. lat. 2290
 - Año: c. 1210-1220.
 - Tamaño: ± 457 x 300 mm.
 - 334 páginas.
 - 69 miniaturas enriquecidas con oro y plata.

«El *Beato de San Andrés de Arroyo* es uno de los últimos grandes códices ilustrados con un enorme número de miniaturas. Se trata de un manuscrito rico donde se utiliza oro con abundancia. Su estilo no está muy lejos del que proviene de algunos miniaturistas de San Pedro de Cardeña, por lo que cabría la posibilidad de que hubiera sido realizado en el monasterio burgalés. Sobre todo destaca el hecho de que, por vez primera y última, algunas miniaturas incorporan a ilustraciones de tradición hispana altomedieval señales iconográficas foráneas. En definitiva, es el más europeo de todos los Beatos.»

JOAQUÍN YARZA, Catedrático de Historia del Arte



▲ APERTURA DE LOS CUATRO PRIMEROS SELLOS, f. 70V



EL CORDERO SOBRE EL MONTE SÍON, f. 126r



M. MOLEIRO → EL ARTE DE LA PERFECCIÓN

Tel. (+34) 932 402 091 - Tel. 902 113 379

www.moleiro.com