

M. MOLEIRO → EL ARTE DE LA PERFECCIÓN

Empresa patrocinadora de *LES EDADES DEL HOMBRE*, Arévalo _ 2013

LIBRO DE HORAS DE CARLOS DE ANGULEMA

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Este libro de horas realizado para Carlos de Angulema (padre de Francisco I de Francia) es, sin lugar a dudas, **la obra más personal de Robinet Testard, uno de los pintores más originales que Francia haya conocido**. Este artista, dotado de una gran imaginación, creó una obra completamente inédita. En las primeras páginas, destinadas al calendario, descubrimos escenas que nos sorprenden por su originalidad. Por otra parte, Testard introduce paisajes exóticos y elementos botánicos, un acróstico realizado con figuras animadas –más propio de los cuadernos de alfabetos–, y mezcla escenas mitológicas con las de temática religiosa, las cuales también son, a su vez, muy particulares. Así, en las composiciones del ciclo de la pasión, Testard se inspira en la técnica del grabado y dota sus pinturas de un colorido intenso y vivo, lo que permite una mejor percepción de las escenas. Y por si este libro no fuera suficientemente original y a contracorriente, también podemos encontrar una miniatura de Bourdichon (el maestro de las *Grandes Horas de Ana de Bretaña*).

- **Signatura:** Latin 1173
- **Fecha:** c. 1485
- **Lugar de origen:** Francia
- **Tamaño:** ± 215 x 155 mm
- **230 páginas**, 38 miniaturas a página entera
- **Encuadernación** en piel roja decorada con greca dorada





Combate entre lápitas y el centauro, f. 41v



Juicio del rey Salomón, f. 34v

LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE VIII

THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM • NUEVA YORK

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



El *Libro de horas de Enrique VIII*, obra maestra del artista Jean Poyer, recibe su nombre del rey Enrique VIII de Inglaterra, segundo monarca de la casa Tudor. **Se trata de una obra fastuosa de incomparable fuerza dramática, como corresponde al monarca más fascinante y apasionado de la historia de Inglaterra.**

A pesar de que Jean Poyer tuvo una trayectoria artística corta, de 1483 a 1503, dejó su impronta en la historia de la pintura, donde se le tiene por un maestro colorista y un genio de la composición y la perspectiva. Tanto Poyer como Bourdichon, autor de las *Grandes horas de Ana de Bretaña*, estuvieron entre los mejores iluminadores de principios del XVI, y contribuyeron a mantener el arte de la miniatura en su más alto nivel de excelencia.

- **Signatura:** MS H.8
- **Fecha:** c. 1500
- **Lugar de origen:** Tours, Francia
- **Tamaño:** ± 265 x 182 mm
- **400 páginas**, 55 miniaturas a página entera
- **Encuadernado** en terciopelo rojo; herrajes con el escudo de Enrique VIII, monograma y lema
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color

novedad



BREVARIARIO DE ISABEL LA CATÓLICA

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial

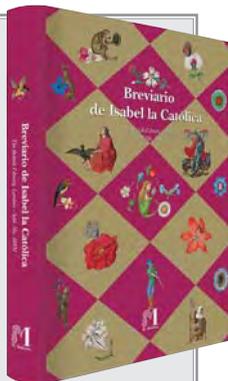


El tesoro máspreciado de la British Library

Este asombroso manuscrito fue concebido como el más lujoso de los breviarios flamencos; cada página ha sido magistralmente iluminada por los mejores pintores de Flandes con el fin de conseguir un manuscrito de una belleza y suntuosidad inigualables.

Isabel la Católica recibió el manuscrito poco antes de 1497, de manos de su embajador Francisco de Rojas, fundamentalmente para conmemorar el doble matrimonio de sus hijos, los infantes Juan y Juana, con los del emperador Maximiliano de Austria y la duquesa María de Borgoña, Margarita y Felipe, y los éxitos de su reinado: Descubrimiento de América, Conquista del Reino de Granada...

- **Signatura:** Add. Ms. 18851
- **Fecha:** Flandes, última década del s. xv
- **Tamaño:** 230 x 160 mm
- **1046 páginas**, todas iluminadas
- **Encuadernado** en piel de cabra con decoración mudéjar gofrada
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (352 pp.) a cargo de **Elisa Ruiz** (Catedrática emérita de Paleografía y Diplomática, Universidad Complutense de Madrid), **Nigel Morgan** (Profesor honorario de Historia del Arte, Universidad de Cambridge) y **Scot McKendrick** (Director del Departamento de Historia y Letras Clásicas de la British Library)



Apología de la Conquista de Granada en 1492
Abraham rescata a Lot y es recompensado por Melquisedec, f. 173r

Un códice de una belleza y suntuosidad inigualables



Adversas super ps.
Antiphona
ora pulchra
eo amica me
a amacula
no est inter:
far distillans labia tu
and lac sub lingua tu
odor vestimentorum
nostrum super omnia a
romata ia enim hyems
castru hinc abijt tre
caste flores apparuerunt
vince florentes odorem
suu decunt. et vox tur
nis audita em terra

nia unge prope a ami
 ea mea veni de libano
 veni coronabens **ps.**
Laudate pueri cum
certas capitulum:
omnibus
requiem que
stui: et in heri
ditate domini mori
bor: tunc precepit. et
dixit michi cecato: di
um: et qui cecavit me
requiem in tabernaculo
meo **ps. et ceteris**
vi. hinc **ps. in a**
ris stella **ps. Exalta**



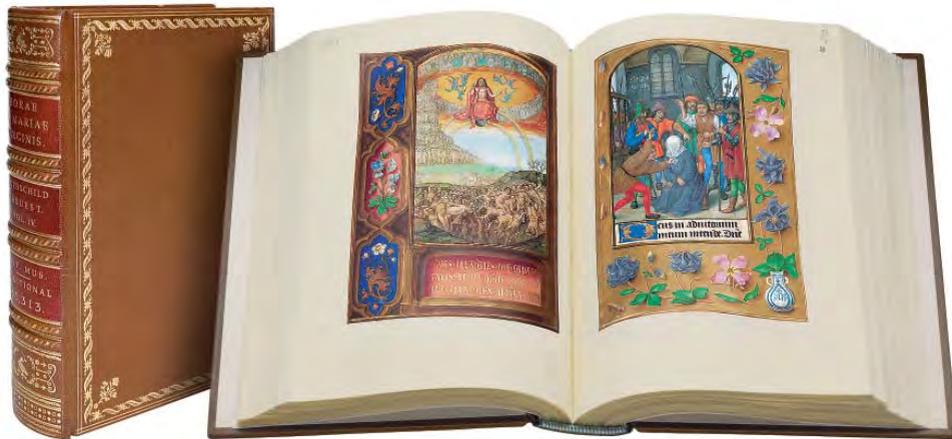
Dicit Elizabeth
 hinc **ps.**
 stalis **ps.**
 ypania **ps.**
 illi **ps.**
 le **ps.**
 sic **ps.**
 featus **ps.**
 embe **ps.**
 cellas **ps.**
 hinc **ps.**
 hinc **ps.**
 rati **ps.**
 de **ps.**
 in **ps.**
 ob **ps.**



LIBRO DE HORAS DE
JUANA I DE CASTILLA

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

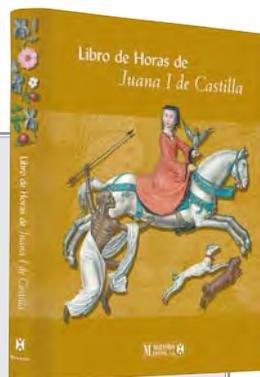
«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Las miniaturas de este excepcional libro de horas son obra de Gerard Horenbout, el mejor miniaturista flamenco del siglo XVI, y Sanders Bening, que pintó la mayoría de retratos del Sufragio de los Santos.

Estas ilustraciones se caracterizan por su realismo tridimensional y su gran sofisticación, especialmente reflejada en las que ilustran el ciclo de la Pasión. La carga emocional expresada en los rostros y la viveza y realismo de las escenas miniadas hacen de este códice **una de las obras más impresionantes del arte flamenco.**

- **Signatura:** Add. Ms. 35313
- **Fecha:** Gante, c. 1500
- **Tamaño:** ± 237 x 163 mm
- **482 páginas iluminadas**
y 75 miniaturas a página entera
- **Encuadernación** en piel marrón con greca dorada
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (432 pp.) a cargo de **Carlos Miranda** (Doctor en Historia)



BEATO DE CARDEÑA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL • MADRID
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART • NUEVA YORK

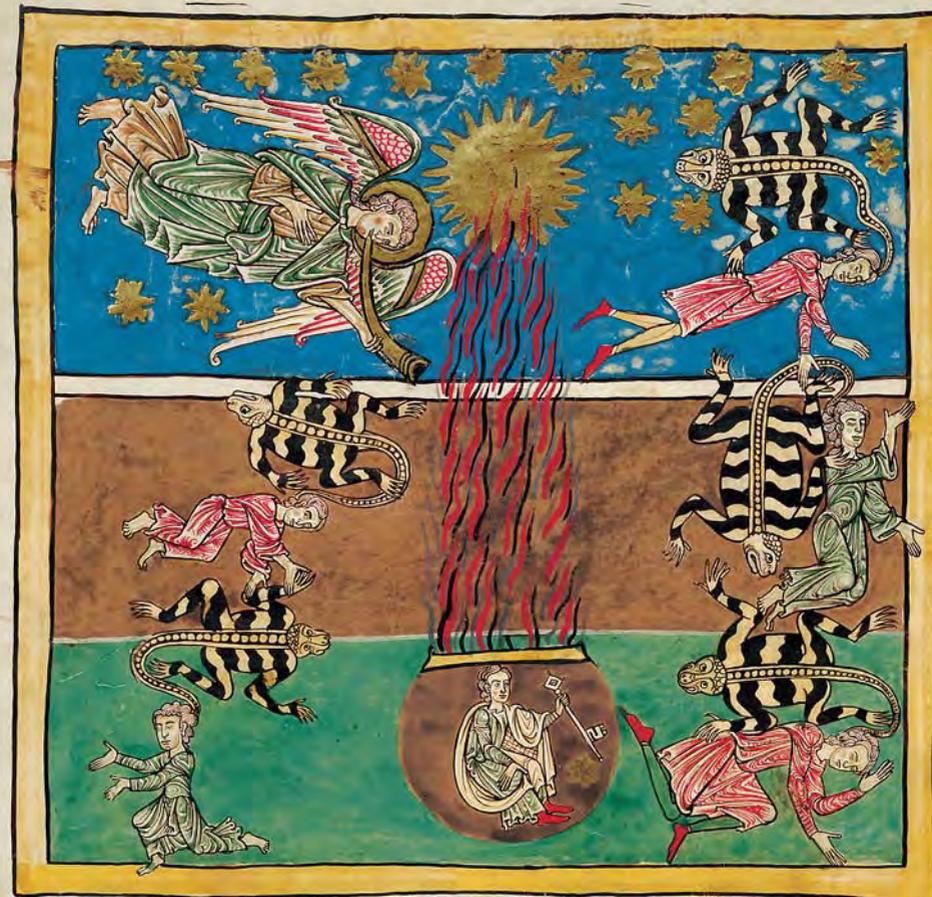
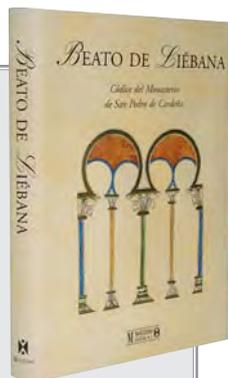
«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Obra de dos miniaturistas, el *Beato de San Pedro de Cardena* es uno de los más suntuosos y de mayor calidad de los de su serie (Familia II, rama B). **Constituye el ejemplar más bello de los Beatos tardíos.**

Las 51 miniaturas que hoy se conservan reflejan la pericia, la sutileza y el esmero con que los artistas trabajaron las ilustraciones de los comentarios de Beato. En todo el manuscrito, destaca, por una parte, la elaboración y la delicadeza en la representación de los personajes, y, por otra, la intensidad y viveza de colorido en los fondos, todo ello adornado con pan de oro.

- Fecha: 1175 - 1185
- Tamaño: 445 x 300 mm
- 290 páginas, 51 miniaturas enriquecidas con oro
- Encuadernado en piel estezada
- Estudio monográfico plenamente ilustrado en color (368 pp.) a cargo de **Ángela Franco** (Jefa del Departamento de Antigüedades Medievales del Museo Arqueológico Nacional), **Manuel Sánchez** (Director de la Biblioteca Histórica, UCM), **Elisa Ruiz** (Catedrática emérita de Paleografía y Diplomática, UCM) y **Eugenio Romero** (Obispo auxiliar de Madrid)



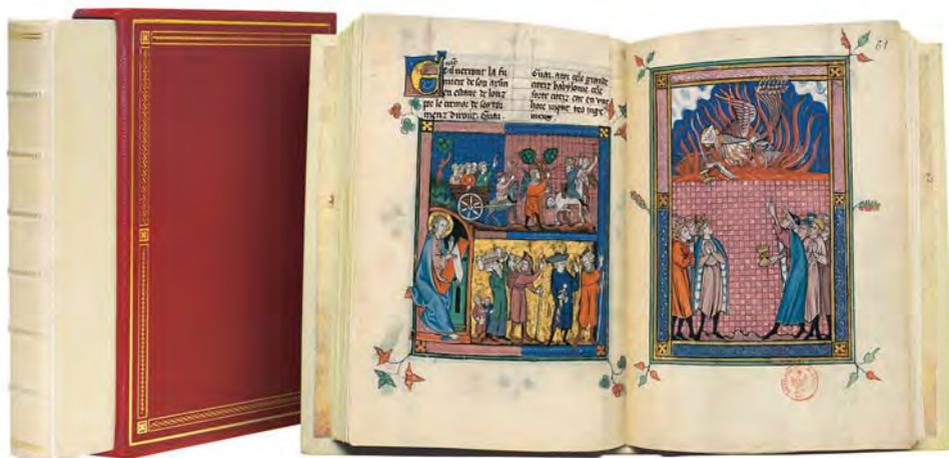
Incipit explanatio supra scripte hystorie.
Quintus angelus tuba cecinit et
audi stellas de celo cecidisse in
terram. Et una stella corpus est multarum
citantium p peccata: sic p iob dicitur:
Bbscurentur stelle caligine et? S cello
quippe hui? noctis caligine tenebrant.
quando et hñ qui magnis iam virtu
tibus splendent adhuc de obscuri
tate culpe. aliquid retinentes sustinet.
Sic namq: nō nulli qui ante humanos
oculos uelud magnis opibus lucent.

sed quia nec ipsa opa a mundo corde
nō procedunt. captiui in occultas cogi
tationibus noctis hui? tenebras obscu
rantur. & una sepe ea que mundo cor
de nō faciunt etiam opa amittunt. que
bona intentione nō faciunt. Et p hoc
magis cecantur ope p qd illuminari po
tuerant. Quia g̃ nox prevalere pmitti
tur quando et inē bona opa cordis in
tentio minime mundat. Dicit recte.
Bbscurentur stelle caligine et? idest con
tra eos qui ante humanos oculos quasi

APOCALIPSIS 1313

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Firmado y datado en 1313 por su iluminador, Colin Chadewe, este Apocalipsis es una creación única. El manuscrito contiene un conjunto de imágenes excepcional, tanto por su abundancia como por la calidad de la técnica pictórica, y **reúne el ciclo iconográfico del libro del Apocalipsis más extenso de la Edad Media.**

Lo convierten también en una joya única la luminosidad de su colorido, el efecto de contraste de los oros y la riqueza de las ilustraciones del Apocalipsis y del Infierno.

El privilegiado lector actual puede observar los despiadados castigos que esperan a los pecadores en el Infierno, ya que el artista ha pintado con todo lujo de detalles las torturas más terroríficas y sorprendentes.

- **Signatura:** Fr. 13096
- **Fecha:** 1313
- **Tamaño:** ± 220 x 155 mm
- **334 páginas**, 162 miniaturas, 86 a página entera, iluminadas con oro
- **Encuadernación** en pergamino
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (296 pp.) a cargo de Marie-Thérèse Gousset y Marianne Besseyre (BnF)



SALTERIO TRIPLE GLOSADO

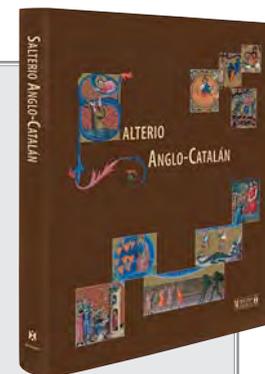
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



El *Salterio triple glosado* contiene las tres traducciones latinas de los salmos, llamadas romana, galicana y hebrea. Se trata de una producción que cabría cualificar de opulenta o fastuosa, muestra de un lujo esplendoroso, y una obra significativa, brillante y lúcida, en que se refleja de forma categórica la mejor pintura de dos etapas distintas. La confluencia de dos culturas figurativas distintas, la inglesa y la mediterránea, separadas por más de cien años, es uno de los aspectos fundamentales que da carácter al códice. **Esta singular condición le confiere en el marco de la historia del arte un carácter exclusivo, único.**

- **Signatura:** Lat. 8846
- **Fecha:** s. XIII / XIV
- **Tamaño:** ± 480 x 325 mm
- **356 páginas** y más de 140 miniaturas enriquecidas con oro
- **190 iniciales** ornamentadas sobre fondo dorado, con decoración vegetal
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (296 pp.) a cargo de Nigel Morgan (Profesor Honorario de Historia del Arte, University of Cambridge), Rosa Alcoy (Universidad de Barcelona) y Klaus Reinhardt (Trier University)



BIBLIA DE SAN LUIS

SANTA IGLESIA CATEDRAL PRIMADA • TOLEDO
THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM • NUEVA YORK

«**Casi-original**», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



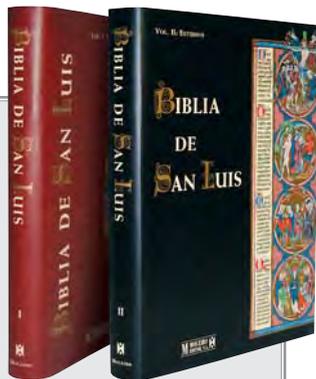
«El Nuevo Testamento de la *Biblia de san Luis* es un conjunto de una riqueza y una belleza que saltan a la vista. No tienen parangón en la historia de la miniatura, y ni siquiera en otras formas de arte. Artistas muy dotados, y también consejeros, contribuyeron a ello con verdadero talento de escenógrafos, y su colaboración tuvo como resultado la construcción de un edificio pictórico y textual particularmente ambicioso, cuya complejidad y audacia han sido comparadas, *mutatis mutandi* pero con razón, a las de las catedrales y sus cristalerías historiadas.»

François Boespflug y Yolanta Zaluska

(Profesor de la Universidad de Estrasburgo

/ Investigadora en el CNRS, París)

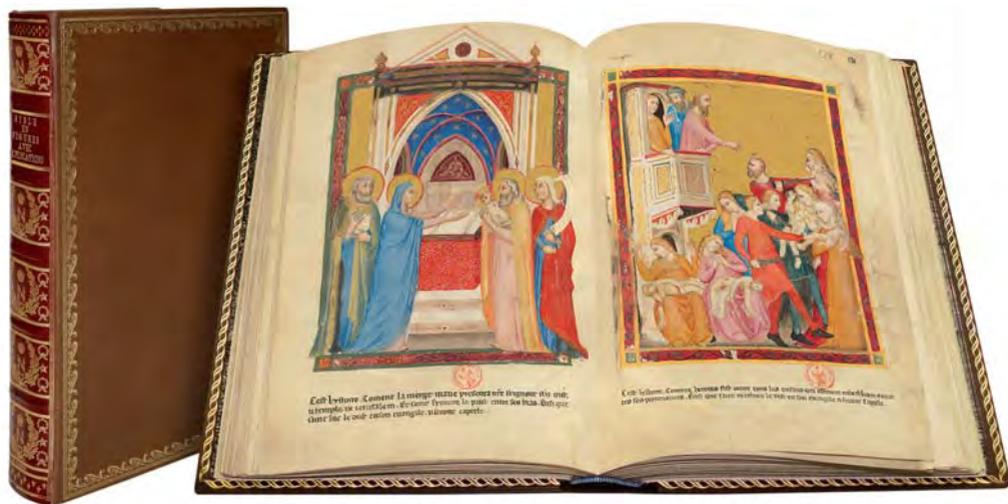
- **Fecha:** 1226-1234
- **Tamaño:** 420 x 320 mm
- **3 volúmenes**, 1.230 páginas
- **4.887 escenas** historiadadas iluminadas de la Biblia
- **2 volúmenes de estudio** (511 pp. y 496 pp.) a todo color, a cargo de Ramón González, Jean Pierre Aniel, François Boespflug, Yves Christe, Manuel González, Francisco J. Hernández, John Lowden, Rosa M. Martín, Klaus Reinhardt, Fr. Miguel C. Vivancos y Yolanta Zaluska



BIBLIA MORALIZADA DE NÁPOLES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

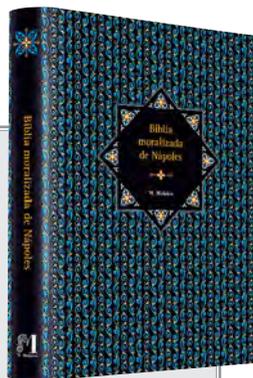
«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



La *Biblia moralizada de Nápoles*, nos lleva a través de más de un siglo de historia dinástica entre Francia e Italia.

Esta biblia presenta, en un mismo volumen, dos lenguajes iconográficos que hacen de este códice un objeto excepcional. Las primeras 144 miniaturas se inscriben en el género de las biblias moralizadas. Las 76 pinturas a página entera que ilustran el Nuevo Testamento nos introducen en un **ámbito figurativo de inspiración principalmente giottesca** en sintonía con el estilo de los frescos napolitanos de la época.

- **Signatura:** Français 9561
- **Fecha:** Nápoles, c. 1340-1350
- **Tamaño:** ± 310 x 210 mm
- **384 páginas**, 204 miniaturas a página entera
- **Encuadernación** en piel marrón con greca dorada
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (376 pp.) a cargo de Yves Christe (Université de Genève) y Marianne Besseyre (BnF)



Ceste hystoire . Comment saint iehan baptiste tesmoynna de nre seig
nonr ihu crist . avist ues a le agnel de dien . Cusi que saint iehan le dist
en son euangile u primer capite -



El testimonio de Juan Bautista, f. 144v

EL LIBRO DE LA FELICIDAD

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

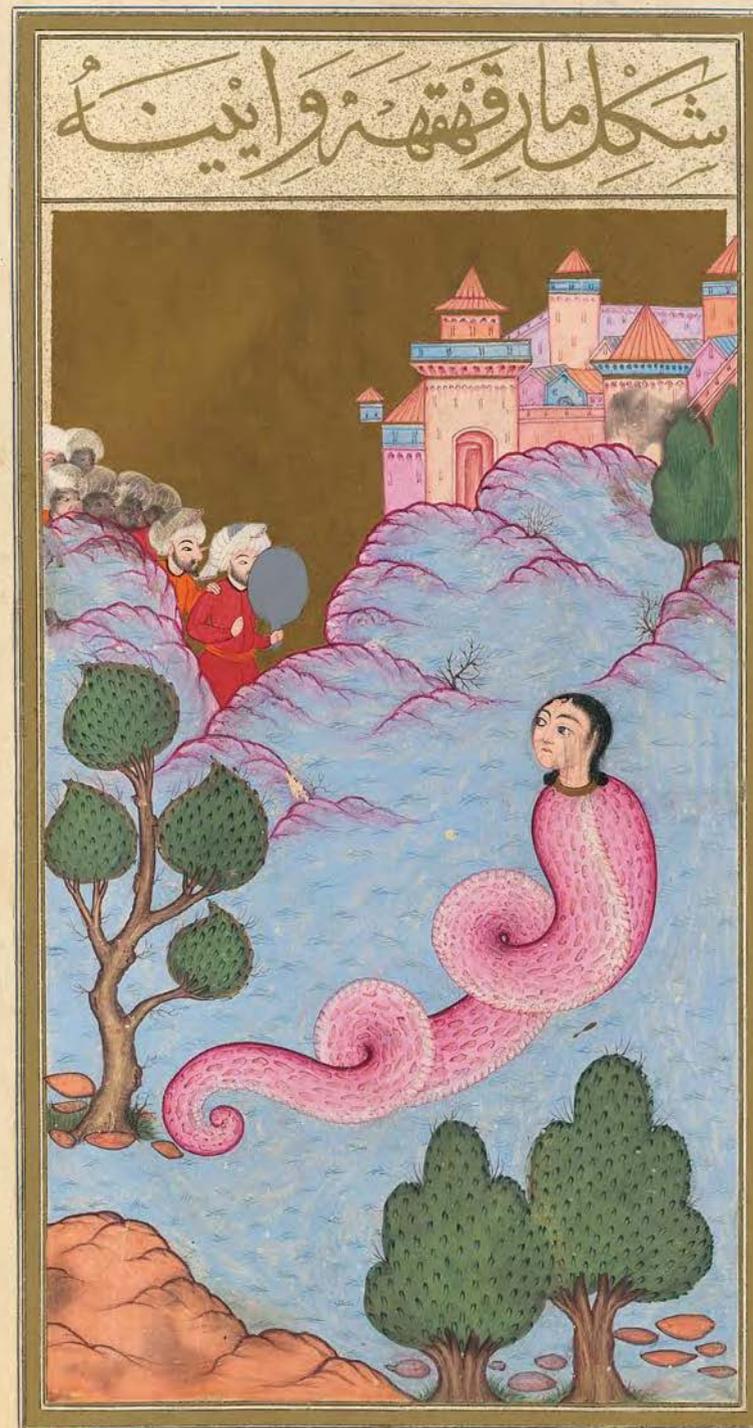
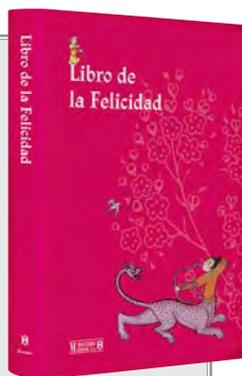
«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Encargado por orden del sultán Murad III, contiene la descripción de los doce signos del zodiaco, acompañada de espléndidas miniaturas; pronósticos para las distintas situaciones del ser humano según la conjunción de los planetas, unas tablas de concordancias fisonómicas, tablas para la correcta interpretación de los sueños, y un extenso capítulo sobre adivinación con el que cada cual puede pronosticar su suerte.

El sultán estaba completamente absorbido por la intensa vida política, cultural y sentimental del harén. Tuvo 103 hijos, de los que sólo 47 le sobrevivieron. Sin embargo, Murad III, cuya admiración por los manuscritos iluminados sobrepasaba la de cualquier otro sultán, encargó este tratado de la felicidad para su hija predilecta Fátima.

- **Signatura:** Suppl. turc 242
- **Fecha:** 1582
- **Tamaño:** 310 x 210 mm
- **286 páginas** y 71 miniaturas a página entera ricamente ornamentadas con oro
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (448 pp.) a cargo de **Miguel Ángel de Bunes** y **Evrin Türkçelik** (Instituto de Historia, Madrid), **Stefano Carboni** (Metropolitan Museum of Art, Nueva York), **Yorgos Dedes** (School of Oriental and African Studies, Londres) y **Günsel Renda** (Koç University, Istanbul)



SPLENDOR SOLIS

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

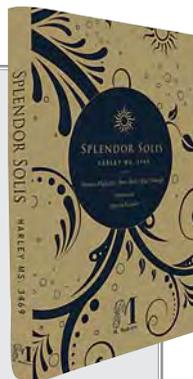
«**Casi-original**», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



El *Splendor Solis* es el más bello tratado de alquimia jamás creado. Realizado en 1582, en él se exponen las claves de la cábala, la astrología y el simbolismo alquímico.

Según el historiador del Arte e investigador del Staatliche Museen zu Berlin Jörg Völlnagel, «El *Splendor Solis* no es en absoluto un libro de laboratorio [...]. Antes bien, difunde la filosofía de la alquimia, según la cual el hombre (el alquimista) vive y actúa en consonancia con la naturaleza, respetando la creación divina e interfiriendo a la vez en sus procesos de desarrollo, contribuyendo mediante la alquimia a su crecimiento.»

- **Signatura:** Ms. Harley 3469
- **Fecha:** 1582
- **Tamaño:** 230 x 330 mm
- **100 páginas**, 22 miniaturas a página entera
- **Encuadernación** en piel granate con greca dorada
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (182 pp.) a cargo de **Jörg Völlnagel** (Historiador del Arte, investigador del Staatliche Museen zu Berlin), **Thomas Hofmeier** (Historiador de Alquimia), **Peter Kidd** (antiguo conservador de la Bodleian Library y de la British Library) y **Joscelyn Godwin** (Colgate University)



ATLAS MILLER

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



El *Atlas Miller* está considerado por los especialistas el más célebre y valioso monumento cartográfico de todos los tiempos. Se trata de un atlas universal de enorme belleza y riqueza decorativa, pero también de gran utilidad práctica y geopolítica, pues refleja los avances sensacionales de los descubrimientos geográficos promovidos por los portugueses en todos los mares del mundo.

Las zonas geográficas representadas en el atlas son el Océano Atlántico norte, el Norte de Europa, el Archipiélago de las Azores, Madagascar, el Océano Índico, Insulindia, el Mar de China, las Molucas, Brasil, el Océano Atlántico y el Mediterráneo.

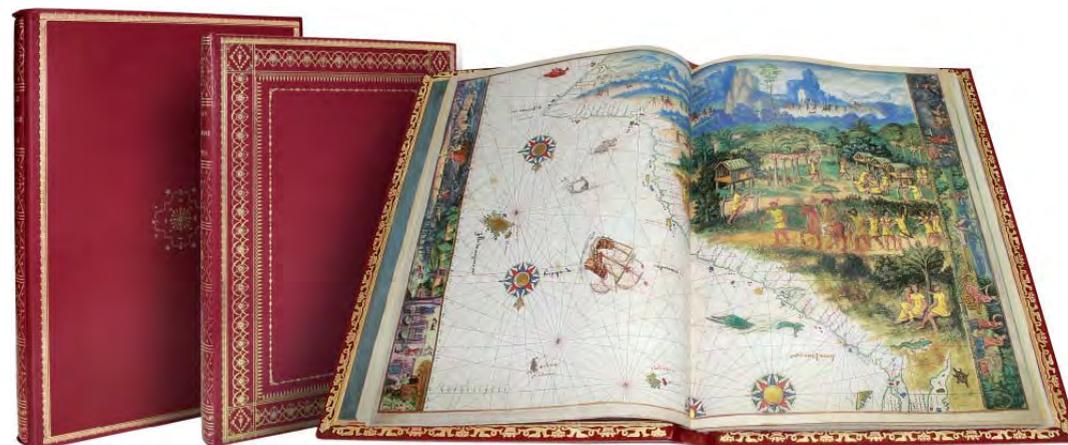
- **Fecha:** 1519
- **Tamaño:** 6 pergaminos, 8 mapas de 41,5 x 59 cm y 2 mapas de 61 x 117 cm
- **Obra conjunta de** Pedro y Jorge Reinel, Lopo Homem (cartógrafos) y Antonio de Holanda (miniaturista)
- **Estuches** en seda
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (432 pp.) a cargo de **Luis Filipe Thomaz** (Director del Instituto de Estudios Orientales de la Universidad Católica Portuguesa), **Alfredo Pinheiro Marques** y **Bernardo Sa Nogueira**



ATLAS VALLARD

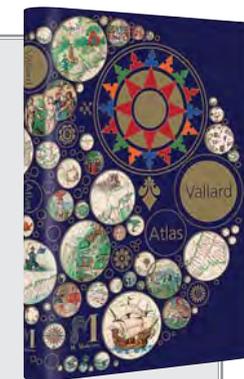
THE HUNTINGTON LIBRARY • SAN MARINO (USA)

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Realizado en Dieppe (Francia) por un cartógrafo portugués, o basado en un prototipo portugués, este atlas mundial contiene 15 cartas náuticas ricamente ilustradas, así como información náutica, tablas de declinaciones, etc. Además de los contenidos geográficos, el atlas deja ver la mano de un iluminador profesional, sin duda francés o flamenco, que pintó extraordinarias imágenes del nivel de las del *Atlas Miller*. Cuenta con una serie de bellísimas escenas que representan poblaciones exóticas extraeuropeas, episodios del proceso de colonización, etc.

- **Signatura:** HM 29
- **Fecha:** Dieppe, c. 1547
- **Tamaño:** 390 x 280 mm
- **68 páginas**
- **Encuadernado** en piel roja estampada en oro
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (240 pp.) a cargo de **Luis Filipe F. R. Thomaz** (Director del Instituto de Estudios Orientales de la Universidad Católica Portuguesa), **Dennis Reinhartz** (Profesor Emérito de la Universidad de Texas en Arlington) y **Carlos Miranda García-Tejedor** (Doctor en Historia)





ATLAS UNIVERSAL DE FERNÃO VAZ DOURADO

ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO • LISBOA

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



La producción de este excelso ejemplo de cartografía de lujo parece deber más a las reglas de la iluminación que a las de la cartografía práctica. Sobre su autor, Fernão Vaz Dourado, existen pocos e inseguros datos, aunque se da por hecho que el artista habrá sido antes un iluminador-cartógrafo que lo contrario. A pesar de que todos sus trabajos obedecen a un tipo inconfundible, es probable que tuviera un atlas prototipo, cuya parte meramente cartográfica fue aprovechando para todos los otros, con añadidos y modificaciones.

Las imágenes de Vaz Dourado se difundieron con rapidez en la cartografía impresa del Norte de Europa, como es el caso de la inserta en la obra de Linschoten o la difundida en las ediciones de la obra de Ortelius. A partir de estas imágenes se elaboraron nuevas versiones por todo el mundo.

- Fecha: 1571
- Tamaño: 18 cartas de 53 x 41 cm
- Estuche en seda
- Estudio monográfico plenamente ilustrado en color a cargo de João Carlos Garcia, Amélia Polónia, Maria Fernanda Alegria, Alexandra Curvelo, Sónia Domingos, Teresa Araújo y Ana Fialho

novedad



Océano Índico y mares de China

TRATADO DE PLANTAS MEDICINALES

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Los herbarios preservan los escritos griegos y árabes de la Antigüedad que describen la utilización médica de las plantas. Los textos más importantes fueron traducidos al latín en la Edad Media y a menudo ilustrados.

Este manuscrito de mediados del siglo xv presenta una lista alfabética de simples: remedios que provienen de un solo recurso natural. Cada simple aparece con el nombre de la planta y su sinónimo, o una traducción de su nombre árabe. Un códice ricamente ilustrado y casi sin texto como éste puede haber sido realizado para los coleccionistas de libros o como manual de uso médico.

- **Signatura:** Sloane Ms. 4016
- **Fecha:** c. 1440
- **Tamaño:** 380 x 265 mm
- **218 páginas**, todas iluminadas
- **Encuadernado** en piel verde oscura gofrada
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color a cargo de Alain Touwaide (Smithsonian Institution)



TACUINUM SANITATIS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

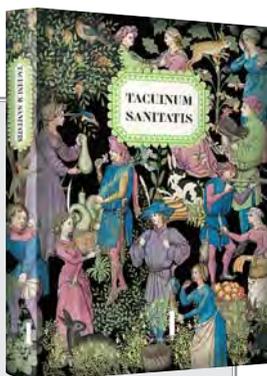
«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



A finales de la Edad Media, príncipes y poderosos aprendían las reglas de salud e higiene de la medicina racional en el *Tacuinum Sanitatis*, un tratado sobre el bienestar y la salud.

Propone seis elementos necesarios para el mantenimiento de la salud: la comida y la bebida, el aire y el ambiente, el movimiento y el reposo, el sueño y la vigilia, las secreciones y las excreciones de los humores y los afectos de ánimo (la alegría, la ira, la vergüenza...). Cada folio contiene una miniatura con una leyenda en la que se indica la naturaleza del elemento, el beneficio que produce, el perjuicio que puede causar y su remedio.

- **Signatura:** Ms. Lat. 9333
- **Fecha:** Renania, siglo xv
- **Tamaño:** 355 x 225 mm
- **216 páginas**, todas iluminadas
- **Encuadernado** en piel de color marfil gofrada
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (320 pp.) a cargo de Alain Touwaide (Smithsonian Institution), Eberhard König (Freie Universität Berlin) y Carlos Miranda García-Tejedor (Doctor en Historia)



Cantus nativa concordari uoces ystra. sonus quoz no sut usue Electio q
alliat aude audientia Inua^{te} libat abegritudibus Notionetia qⁱ affluet
pe delectationem Demo notⁱ ni utet pⁱ Inuamita tⁱst Esuett omibz complobz
Caribz x tⁱribz x respombz

Das Osannig ist das man die Stimmen oder Instrumenta zusamen rieht, vff ain Melodei, die sonnst nit
breueig ist. Das ist das bestt, das die süßere lüftig maect. Es erbediget die Krancken offti von iren Krianchaffen,
ist in gutt, wann aines des gewont und lüfts willen. Darumb ist es besser das man es allain vns geselts willen
gebeneite. Hiegt allen Menschenen zu jederzeit vnd in allen Landen.



PROCESO DE ENCUADERNACIÓN



Selección de pieles



Contratapa y guarda gofrada



Ceñido de nervios



Componedor y título



Realización de cofia y gracia

Todos nuestros «casi-originales» son ediciones primeras, únicas e irrepetibles, y constan de 987 ejemplares debidamente numerados y certificados individualmente por acta notarial.

D.L. B-4592-2010 • ISBN 978-84-96400-60-3 • Obra completa ISBN 978-84-96400-62-7 • © M. Moleiro Editor, S.A.

JOSÉ ANTONIO CANEDA GOYANES

Notario de

Notary of

Lugo, Colegio de Galicia

DOY FE: de que a la presente edición facsímil del

DO HEREBY CERTIFY that the facsimile edition of the

BREVARIO DE ISABEL LA CATÓLICA

ISABELLA BREVIARY

cuyo original se conserva en la British Library, en Londres, bajo la signatura «Add. Ms. 18.851», le corresponde el número 10 de la edición primera, única e irrepetible, numerada en arábigo y limitada a 987 ejemplares, realizada bajo la dirección de Manuel Moleiro Rodríguez y editada por:

the original of which is housed in the British Library, London, under shelf mark "Add. Ms. 18.851", is number 10 in Arabic numerals of a single and unrepeatable, limited edition of 987 copies directed by Manuel Moleiro Rodríguez and published by:

M. MOLEIRO EDITOR, S. A.

Forman parte de esta misma edición 77 ejemplares con numeración romana destinados a la British Library, al Editor y al Depósito Legal.

This same edition includes 77 copies in Roman numerals for the British Library, the Editor and the Spanish Book catalogue.

Todo ello según el acta autorizada por mí, el 12 de marzo de dos mil diez, número 649 de mi protocolo.

The foregoing is pursuant to document 649 in my records which I authenticated on March 12th of the year two thousand and ten.

Lugo, 23 de marzo 2010.

Lugo, March 23rd, 2010.



Carraia 17 - 08021 Barcelona - España
T: +34 932 015 062 - www.moleiro.com



M. MOLEIRO → EL ARTE DE LA PERFECCIÓN

Travesera de Gracia, 17 -21
08021 Barcelona - España

Tel. (+34) 932 402 091

Tel. 902 113 379

www.moleiro.com
www.moleiro.com/online

facebook.com/moleiro
twitter.com/moleiroeditor
youtube.com/moleiroeditor
