



## M. MOLEIRO ⇒ EL ARTE DE LA PERFECCIÓN

*«Ediciones primeras, únicas e irrepetibles,  
numeradas y limitadas a 987 ejemplares  
autenticados notarialmente»*

# LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE VIII

THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM • NUEVA YORK

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



El *Libro de horas de Enrique VIII*, obra maestra del artista Jean Poyer, recibe su nombre del rey Enrique VIII de Inglaterra, segundo monarca de la casa Tudor. **Se trata de una obra fastuosa de incomparable fuerza dramática, como corresponde al monarca más fascinante y apasionado de la historia de Inglaterra.**

A pesar de que Jean Poyer tuvo una trayectoria artística corta, de 1483 a 1503, dejó su impronta en la historia de la pintura, donde se le tiene por un maestro colorista y un genio de la composición y la perspectiva. Tanto Poyer como Bourdichon, autor de las *Grandes horas de Ana de Bretaña*, estuvieron entre los mejores iluminadores de principios del XVI, y contribuyeron a mantener el arte de la miniatura en su más alto nivel de excelencia.

- **Signatura:** MS H.8
- **Fecha:** c. 1500
- **Lugar de origen:** Tours, Francia
- **Tamaño:** ± 265 x 182 mm
- **400 páginas**, 55 miniaturas a página entera
- **Encuadernado** en terciopelo rojo; herrajes con el escudo de Enrique VIII, monograma y lema
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color

novedad





David y Urias, f. 108v



Santiago apostol, f. 176r

## BREVIARIO DE ISABEL LA CATÓLICA

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial

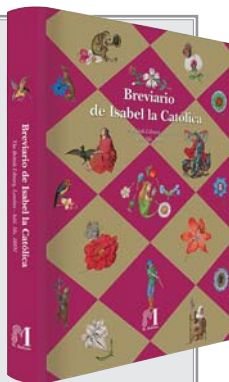


### El tesoro máspreciado de la British Library

Este asombroso manuscrito fue concebido como el más lujoso de los breviarios flamencos; cada página ha sido magistralmente iluminada por los mejores pintores de Flandes con el fin de conseguir un manuscrito de una belleza y suntuosidad inigualables.

Isabel la Católica recibió el manuscrito poco antes de 1497, de manos de su embajador Francisco de Rojas, fundamentalmente para conmemorar el doble matrimonio de sus hijos, los infantes Juan y Juana, con los del emperador Maximiliano de Austria y la duquesa María de Borgoña, Margarita y Felipe, y los éxitos de su reinado: Descubrimiento de América, Conquista del Reino de Granada...

- **Signatura:** Add. Ms. 18851
- **Fecha:** Flandes, última década del s. xv
- **Tamaño:** 230 x 160 mm
- **1046 páginas**, todas iluminadas
- **Encuadernado** en piel de cabra con decoración mudéjar gofrada
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (352 pp.) a cargo de **Elisa Ruiz** (Catedrática emérita de Paleografía y Diplomática, Universidad Complutense de Madrid), **Nigel Morgan** (Profesor honorario de Historia del Arte, Universidad de Cambridge) y **Scot McKendrick** (Director del Departamento de Historia y Letras Clásicas de la British Library)

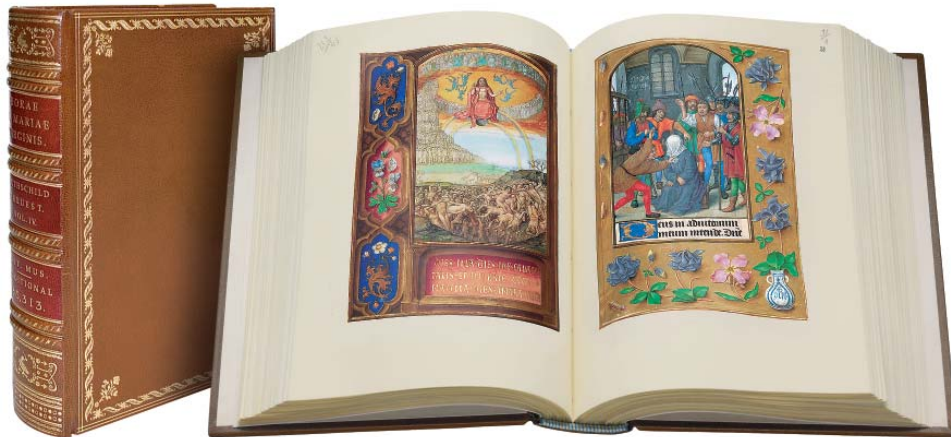


Apología de la Conquista de Granada en 1492  
Abraham rescata a Lot y es recompensado por Melquisedec, f. 173r

# LIBRO DE HORAS DE JUANA I DE CASTILLA

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

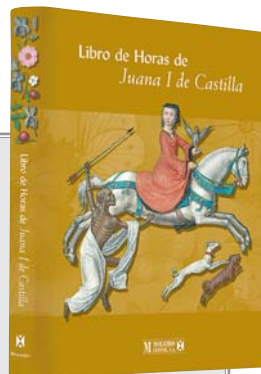
«**Casi-original**», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Las miniaturas de este excepcional libro de horas son obra de Gerard Horenbout, el mejor miniaturista flamenco del siglo XVI, y Sanders Bening, que pintó la mayoría de retratos del Sufragio de los Santos.

Estas ilustraciones se caracterizan por su realismo tridimensional y su gran sofisticación, especialmente reflejada en las que ilustran el ciclo de la Pasión. La carga emocional expresada en los rostros y la viveza y realismo de las escenas miniadas hacen de este códice **una de las obras más impresionantes del arte flamenco**.

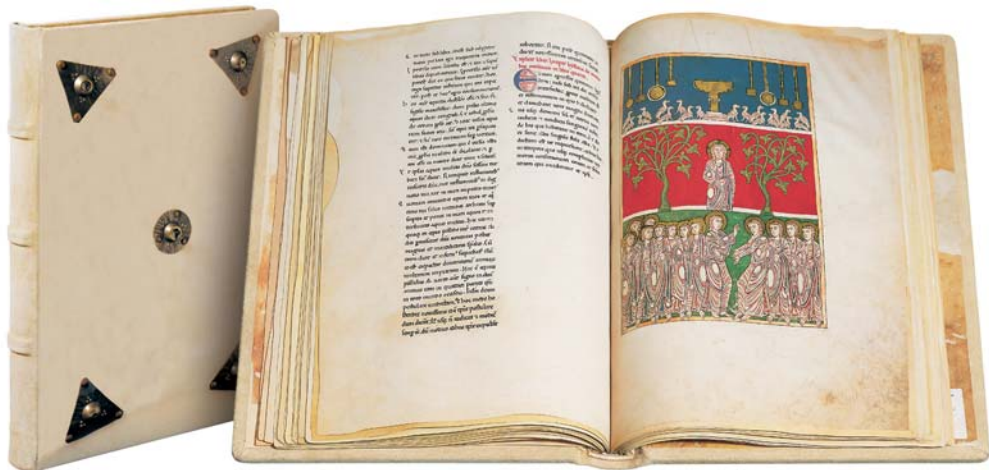
- **Signatura:** Add. Ms. 35313
- **Fecha:** Gante, c. 1500
- **Tamaño:** ± 237 x 163 mm
- **482 páginas iluminadas**  
y 75 miniaturas a página entera
- **Encuadernación** en piel marrón con greca dorada
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (432 pp.) a cargo de **Carlos Miranda** (Doctor en Historia)



# BEATO DE CARDEÑA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL • MADRID  
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART • NUEVA YORK

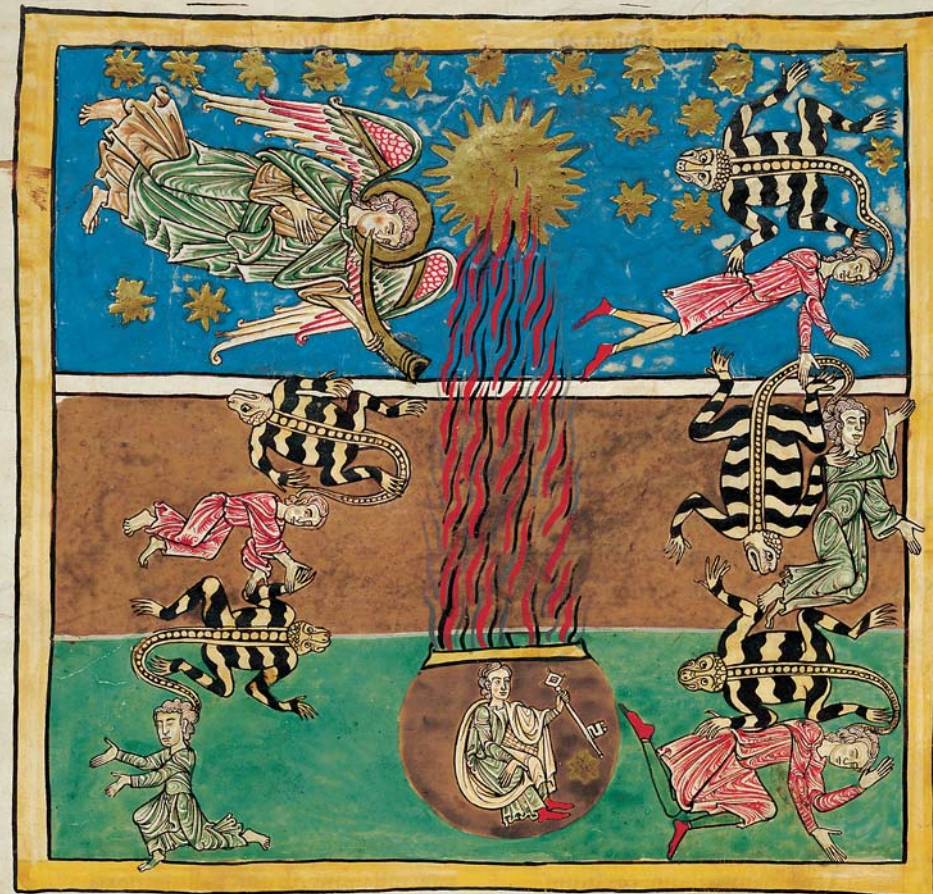
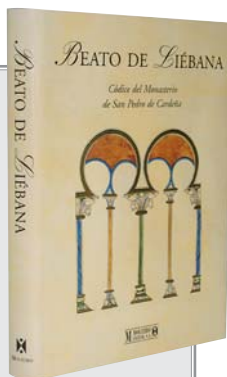
«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Obra de dos miniaturistas, el *Beato de San Pedro de Cardena* es uno de los más suntuosos y de mayor calidad de los de su serie (Familia II, rama B). **Constituye el ejemplar más bello de los Beatos tardíos.**

Las 51 miniaturas que hoy se conservan reflejan la pericia, la sutileza y el esmero con que los artistas trabajaron las ilustraciones de los comentarios de Beato. En todo el manuscrito, destaca, por una parte, la elaboración y la delicadeza en la representación de los personajes, y, por otra, la intensidad y viveza de colorido en los fondos, todo ello adornado con pan de oro.

- Fecha: 1175 - 1185
- Tamaño: 445 x 300 mm
- 290 páginas, 51 miniaturas enriquecidas con oro
- Encuadernado en piel estezada
- Estudio monográfico plenamente ilustrado en color (368 pp.) a cargo de **Ángela Franco** (Jefa del Departamento de Antigüedades Medievales del Museo Arqueológico Nacional), **Manuel Sánchez** (Director de la Biblioteca Histórica, UCM), **Elisa Ruiz** (Catedrática emérita de Paleografía y Diplomática, UCM) y **Eugenio Romero** (Obispo auxiliar de Madrid)



**I**ncipit explanatio supra scripte hystorie.  
**Q**uintus anglis tuba cecinit et  
**Q**uidi stellam de celo cecidisse in  
**terram.** In stella corpus est multarum  
cadentium p pecca: sic p iob dicitur:  
**B**iscurentur stelle caligine et? S cello  
quippe hui' noctis caligine tenebrant.  
quando et hñ qui magnis iam virtu  
tatibus splendent adhuc de obscuri  
tate culpe. aliquid retinentes sustinet.  
**S**ic namq: nō nulli qui ante humanos  
oculos uelud magnis opibus lucent.

sed quia nec ipsa opa a mundo corde  
nō prodeunt. captiui in occultas cogi  
tationibus noctis hui' tenebras obscu  
rantur. & una sepe ea que mundo cor  
de nō faciunt etiam opa amittunt. que  
bona intentione nō faciunt. & p hoc  
magis cecantur ope p qd illuminari po  
tuerant. Quia ḡ nox preualere pmitti  
tur quando et intē bona opa cordis in  
tentio minime mundat. Dicit recte.  
**B**iscurentur stelle caligine et? idest con  
tra eos qui ante humanos oculos quasi

# APOCALIPSIS 1313

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial

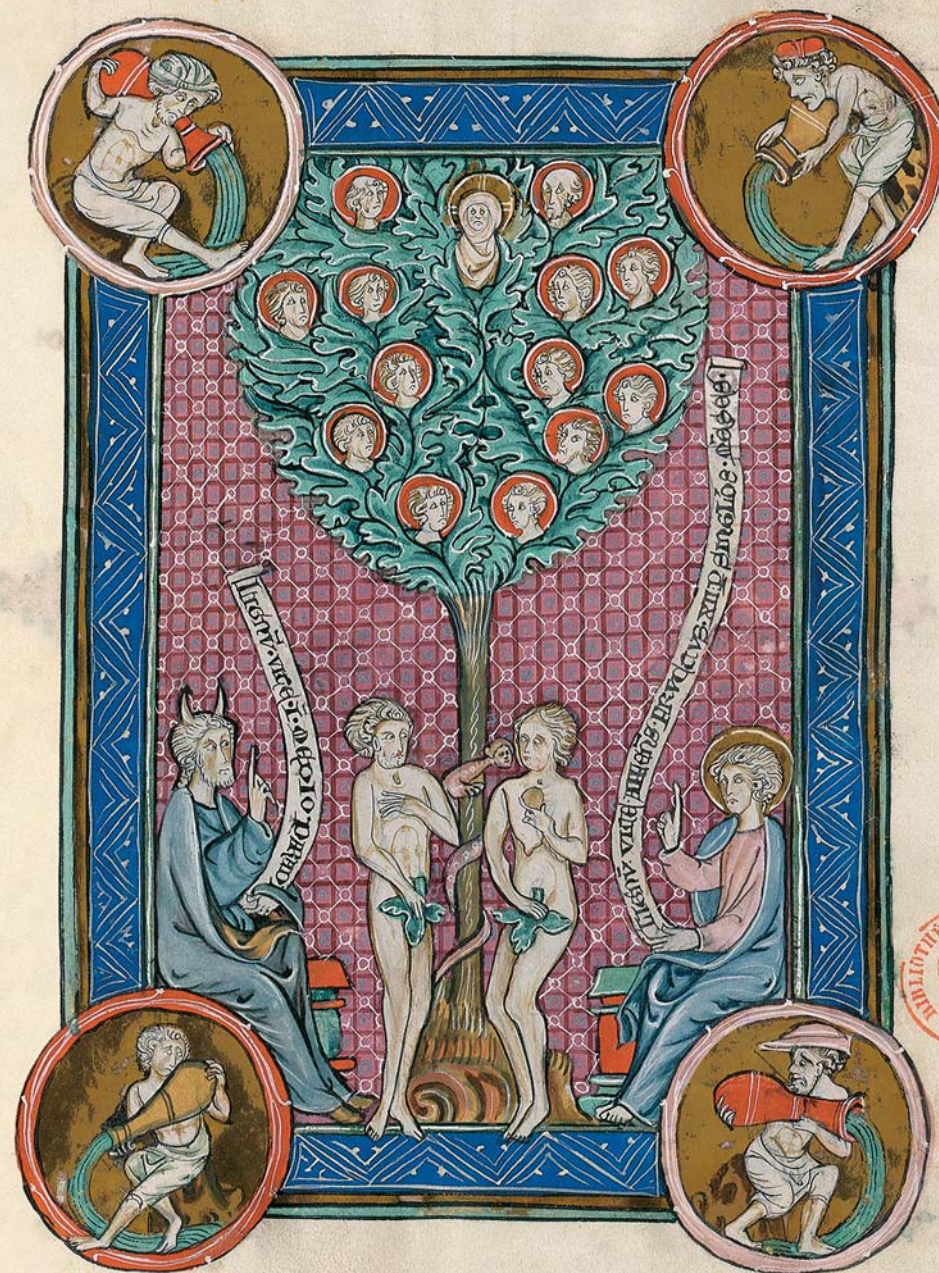
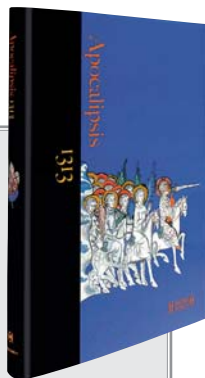


Firmado y datado en 1313 por su iluminador, Colin Chadewe, este Apocalipsis es una creación única. El manuscrito contiene un conjunto de imágenes excepcional, tanto por su abundancia como por la calidad de la técnica pictórica, y **reúne el ciclo iconográfico del libro del Apocalipsis más extenso de la Edad Media.**

Lo convierten también en una joya única la luminosidad de su colorido, el efecto de contraste de los oros y la riqueza de las ilustraciones del Apocalipsis y del Infierno.

El privilegiado lector actual puede observar los despiadados castigos que esperan a los pecadores en el Infierno, ya que el artista ha pintado con todo lujo de detalles las torturas más terroríficas y sorprendentes.

- **Signatura:** Fr. 13096
- **Fecha:** 1313
- **Tamaño:** ± 220 x 155 mm
- **334 páginas**, 162 miniaturas, 86 a página entera, iluminadas con oro
- **Encuadernación** en pergamino
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (296 pp.) a cargo de Marie-Thérèse Gousset y Marianne Besseyre (BnF)



# APOCALIPSIS FLAMENCO

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial

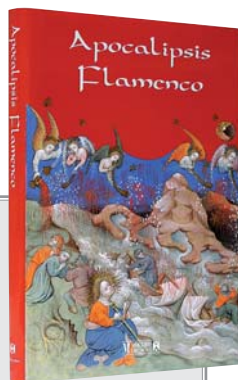


«Este manuscrito representa el apogeo del estilo realista anterior a Van Eyck, tanto por la forma como por el fondo»

Dentro del conjunto iconográfico de los apocalipsis, el manuscrito de la Bibliothèque nationale de France es una obra única: **es el único Apocalipsis iluminado y escrito en flamenco que se conserva en la actualidad.**

Los miniaturistas muestran un talento excepcional. Recrean la ilustración habitual de este tipo de textos aunque introduciendo motivos ajenos a toda tradición artística; cada miniatura refleja un carácter visionario espectacular y una atmósfera llena de misterio en consonancia con el contenido.

- **Signatura:** Ms. néerlandais 3
- **Fecha:** c. 1400-1410
- **Tamaño:** 340 x 250 mm
- **50 páginas**, 23 miniaturas a toda página iluminadas con oro
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (224 pp.) a cargo de Nelly de Hommel y A. M. Koldeweij



# SALTERIO TRIPLE GLOSADO

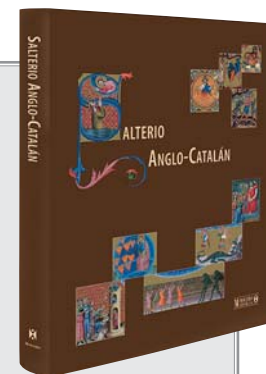
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



El *Salterio triple glosado* contiene las tres traducciones latinas de los salmos, llamadas romana, galicana y hebrea. Se trata de una producción que cabría cualificar de opulenta o fastuosa, muestra de un lujo esplendoroso, y una obra significativa, brillante y lúcida, en que se refleja de forma categórica la mejor pintura de dos etapas distintas. La confluencia de dos culturas figurativas distintas, la inglesa y la mediterránea, separadas por más de cien años, es uno de los aspectos fundamentales que da carácter al códice. **Esta singular condición le confiere en el marco de la historia del arte un carácter exclusivo, único.**

- **Signatura:** Lat. 8846
- **Fecha:** s. XIII / XIV
- **Tamaño:** ± 480 x 325 mm
- **356 páginas** y más de 140 miniaturas enriquecidas con oro
- **190 iniciales** ornamentadas sobre fondo dorado, con decoración vegetal
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (296 pp.) a cargo de Nigel Morgan (Profesor Honorario de Historia del Arte, University of Cambridge), Rosa Alcoy (Universidad de Barcelona) y Klaus Reinhardt (Trier University)





## BIBLIA DE SAN LUIS

SANTA IGLESIA CATEDRAL PRIMADA • TOLEDO.  
THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM • NUEVA YORK

«**Casi-original**», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial

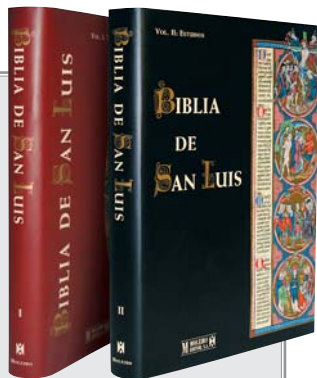


«El Nuevo Testamento de la *Biblia de san Luis* es un conjunto de una riqueza y una belleza que saltan a la vista. No tienen parangón en la historia de la miniatura, y ni siquiera en otras formas de arte. Artistas muy dotados, y también consejeros, contribuyeron a ello con verdadero talento de escenógrafos, y su colaboración tuvo como resultado la construcción de un edificio pictórico y textual particularmente ambicioso, cuya complejidad y audacia han sido comparadas, *mutatis mutandi* pero con razón, a las de las catedrales y sus cristaleras historiadas.»

**François Bœspflug y Yolanta Zaluska**

(Profesor de la Universidad de Estrasburgo  
/ Investigadora en el CNRS, París)

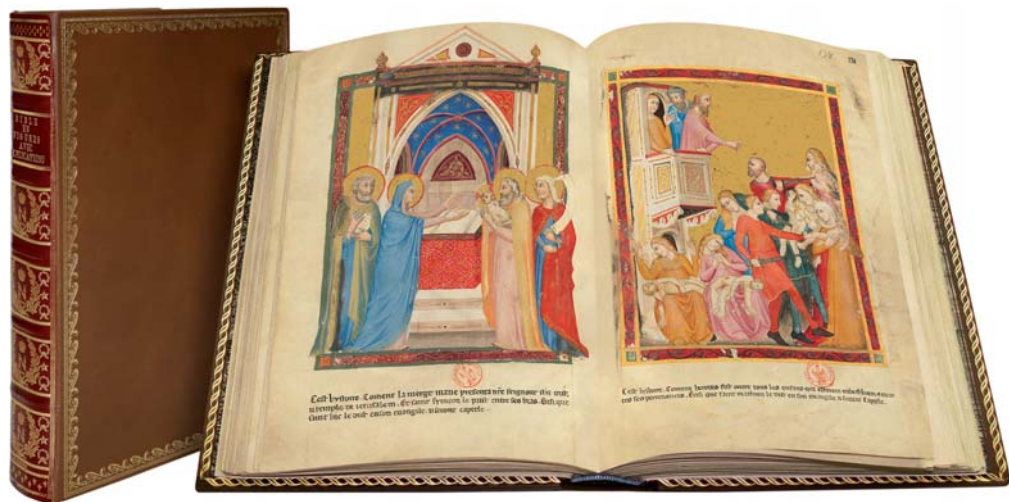
- **Fecha:** 1226-1234
- **Tamaño:** 420 x 320 mm
- **3 volúmenes**, 1.230 páginas
- **4.887 escenas historiad**as iluminadas de la Biblia
- **2 volúmenes de estudio** (511 pp. y 496 pp.) a todo color, a cargo de **Ramón González, Jean Pierre Aniel, François Bœspflug, Yves Christe, Manuel González, Francisco J. Hernández, John Lowden, Rosa M. Martín, Klaus Reinhardt, Fr. Miguel C. Vivancos y Yolanta Zaluska**



# BIBLIA MORALIZADA DE NÁPOLES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

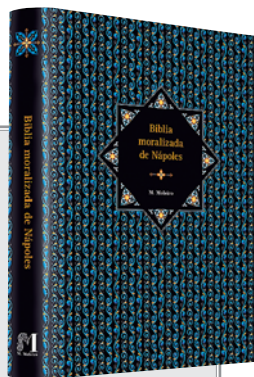
«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



La *Biblia moralizada de Nápoles*, nos lleva a través de más de un siglo de historia dinástica entre Francia e Italia.

Esta biblia presenta, en un mismo volumen, dos lenguajes iconográficos que hacen de este códice un objeto excepcional. Las primeras 144 miniaturas se inscriben en el género de las biblias moralizadas. Las 76 pinturas a página entera que ilustran el Nuevo Testamento nos introducen en un **ámbito figurativo de inspiración principalmente giottesca** en sintonía con el estilo de los frescos napolitanos de la época.

- **Signatura:** Français 9561
- **Fecha:** Nápoles, c. 1340-1350
- **Tamaño:** ± 310 x 210 mm
- **384 páginas**, 204 miniaturas a página entera
- **Encuadernación** en piel marrón con greca dorada
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (376 pp.) a cargo de Yves Christe (Université de Genève) y Marianne Besseyre (BnF)



Ceste hystoire . Coment saint iehan baptiste tesmoynna de nre seig  
nonr ihu crist . avist ues a le agnel de dien . Cusi que saint iehan le dist  
en son euangile u primer capite -



El testimonio de Juan Bautista, f. 144v

## EL LIBRO DE LA FELICIDAD

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

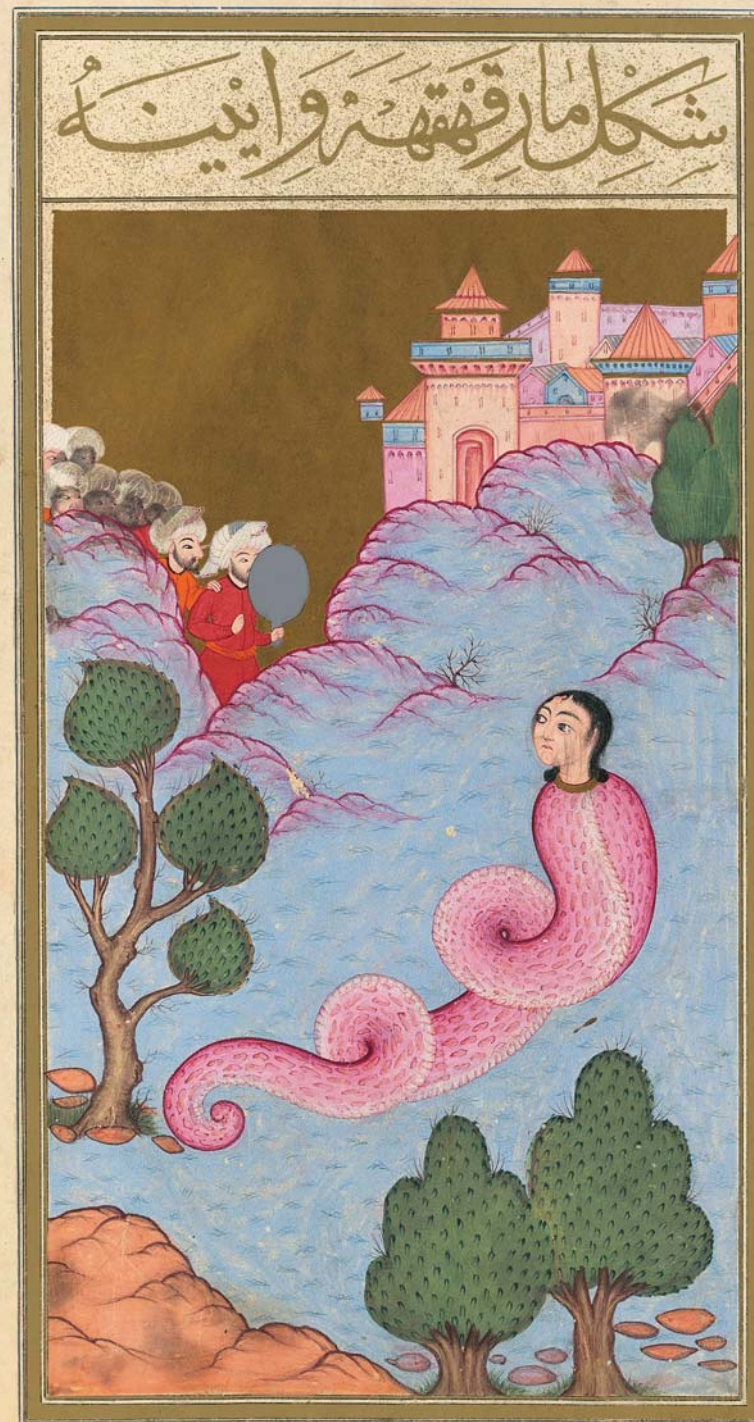
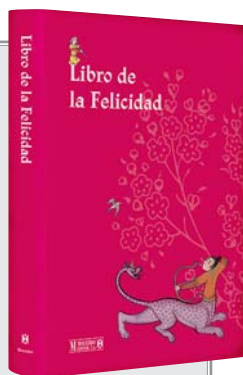
«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Encargado por orden del sultán Murad III, contiene la descripción de los doce signos del zodiaco, acompañada de espléndidas miniaturas; pronósticos para las distintas situaciones del ser humano según la conjunción de los planetas, unas tablas de concordancias fisonómicas, tablas para la correcta interpretación de los sueños, y un extenso capítulo sobre adivinación con el que cada cual puede pronosticar su suerte.

El sultán estaba completamente absorbido por la intensa vida política, cultural y sentimental del harén. Tuvo 103 hijos, de los que sólo 47 le sobrevivieron. Sin embargo, Murad III, cuya admiración por los manuscritos iluminados sobrepasaba la de cualquier otro sultán, encargó este tratado de la felicidad para su hija predilecta Fátima.

- **Signatura:** Suppl. turc 242
- **Fecha:** 1582
- **Tamaño:** 310 x 210 mm
- **286 páginas** y 71 miniaturas a página entera ricamente ornamentadas con oro
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (448 pp.) a cargo de **Miguel Ángel de Bunes** y **Evrin Türkçelik** (Instituto de Historia, Madrid), **Stefano Carboni** (Metropolitan Museum of Art, Nueva York), **Yorgos Dedes** (School of Oriental and African Studies, Londres) y **Günsel Renda** (Koç University, Istanbul)



# SPLENDOR SOLIS

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

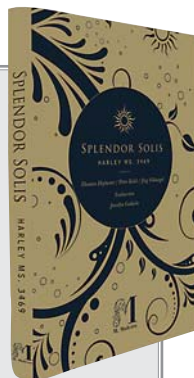
«**Casi-original**», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



El *Splendor Solis* es el más bello tratado de alquimia jamás creado. Realizado en 1582, en él se exponen las claves de la cábala, la astrología y el simbolismo alquímico.

Según el historiador del Arte e investigador del Staatliche Museen zu Berlin Jörg Völlnagel, «El *Splendor Solis* no es en absoluto un libro de laboratorio [...]. Antes bien, difunde la filosofía de la alquimia, según la cual el hombre (el alquimista) vive y actúa en consonancia con la naturaleza, respetando la creación divina e interfiriendo a la vez en sus procesos de desarrollo, contribuyendo mediante la alquimia a su crecimiento.»

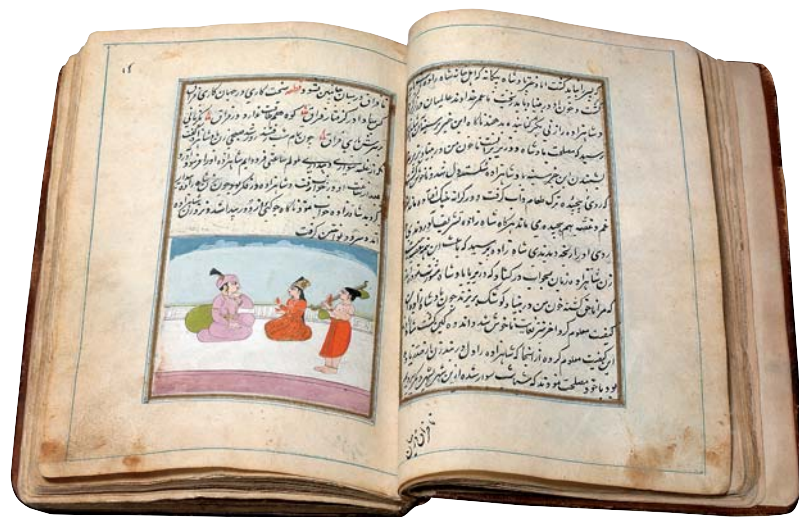
- **Signatura:** Ms. Harley 3469
- **Fecha:** 1582
- **Tamaño:** 230 x 330 mm
- **100 páginas**, 22 miniaturas a página entera
- **Encuadernación** en piel granate con greca dorada
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (182 pp.) a cargo de **Jörg Völlnagel** (Historiador del Arte, investigador del Staatliche Museen zu Berlin), **Thomas Hofmeier** (Historiador de Alquimia), **Peter Kidd** (antiguo conservador de la Bodleian Library y de la British Library) y **Joscelyn Godwin** (Colgate University)



# EL PLACER DE LAS MUJERES (LAZZAT AL-NISÂ)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



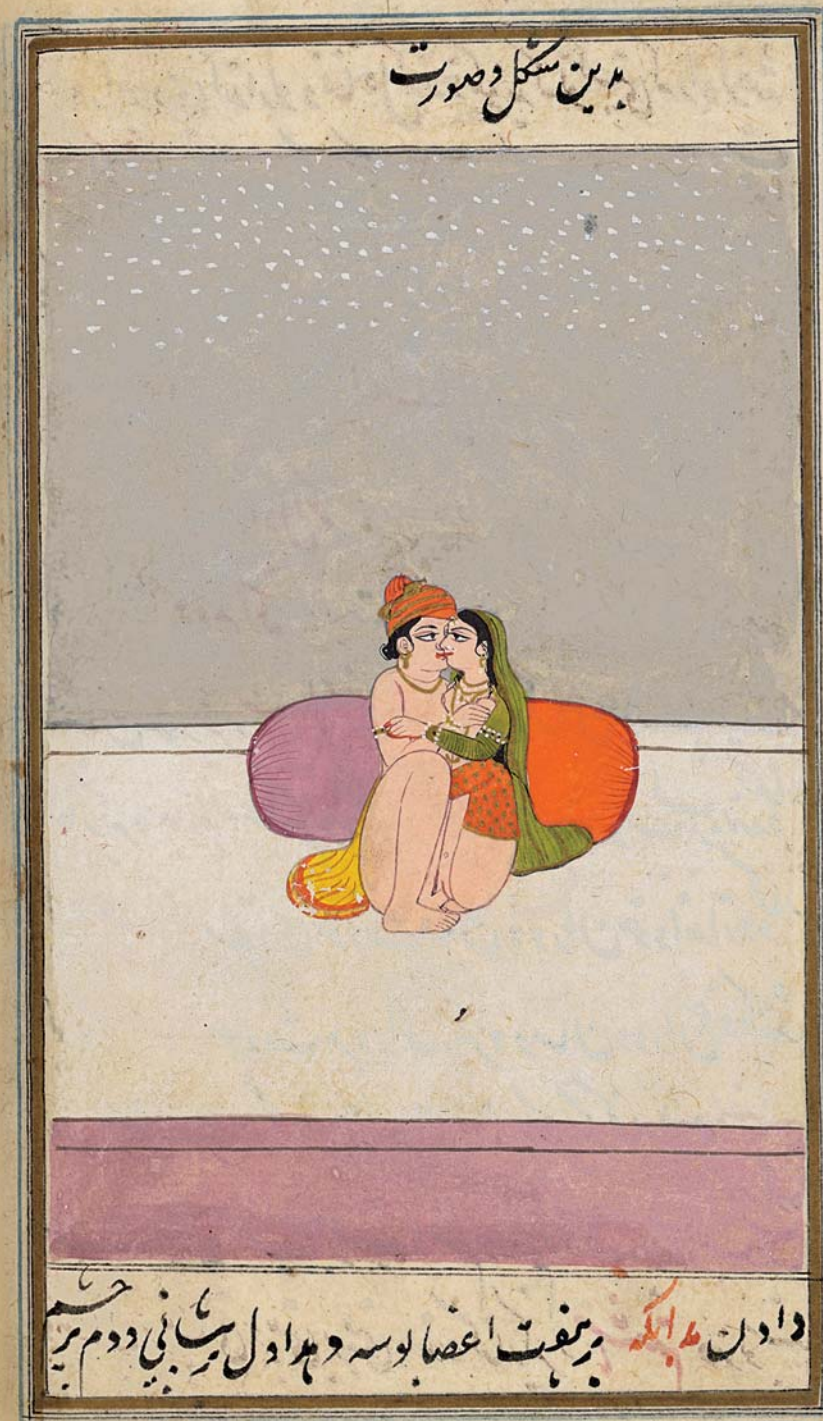
«Un tratado en el cual se unen la poesía, el erotismo y el tempo»

Este tratado es una traducción persa del *Kokaśāstra*, que contiene la descripción de los cuatro tipos de mujeres e indica los días y las horas en las que cada uno es más propenso al amor.

El autor cita los escritos que ha consultado, aunque no han perdurado hasta nuestros días.

En la India musulmana se escribieron múltiples textos sobre sexología. Muchos de ellos incluían prescripciones en torno a distintos problemas relacionados o, más en concreto, en torno al aumento de la virilidad. El interés por esta cuestión es uno de los motivos de la atención prestada por los autores musulmanes a las fuentes indias.

- **Signatura:** Suppl. persan 1804
- **Fecha:** finales del siglo XVIII
- **Tamaño:** ± 160 x 225 mm
- **200 páginas iluminadas;** 51 miniaturas
- **Encuadernado** en piel india estampada en seco
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color



## ATLAS MILLER

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

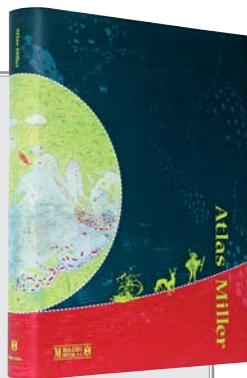
«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



El *Atlas Miller* está considerado por los especialistas el más célebre y valioso monumento cartográfico de todos los tiempos. Se trata de un atlas universal de enorme belleza y riqueza decorativa, pero también de gran utilidad práctica y geopolítica, pues refleja los avances sensacionales de los descubrimientos geográficos promovidos por los portugueses en todos los mares del mundo.

Las zonas geográficas representadas en el atlas son el Océano Atlántico norte, el Norte de Europa, el Archipiélago de las Azores, Madagascar, el Océano Índico, Insulindia, el Mar de China, las Molucas, Brasil, el Océano Atlántico y el Mediterráneo.

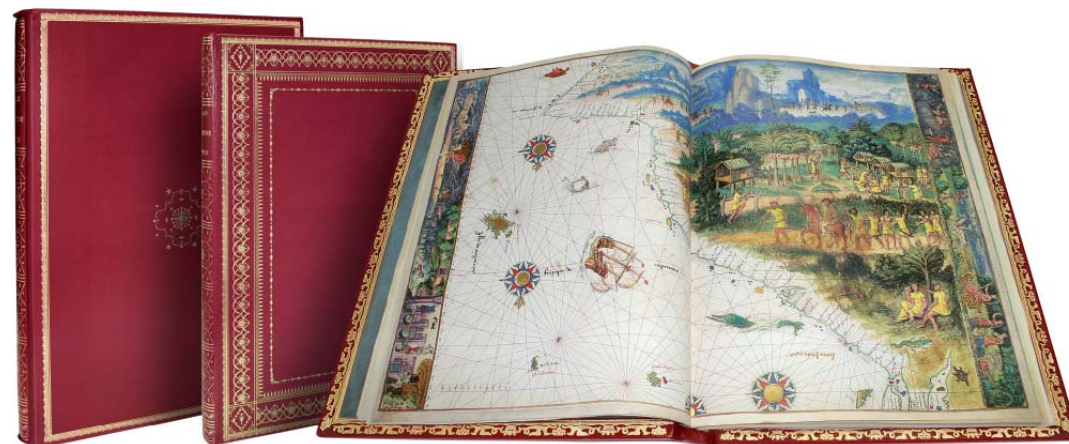
- **Fecha:** 1519
- **Tamaño:** 6 pergaminos, 8 mapas de 41,5 x 59 cm y 2 mapas de 61 x 117 cm
- **Obra conjunta de** Pedro y Jorge Reinel, Lopo Homem (cartógrafos) y Antonio de Holanda (miniaturista)
- **Estuches** en seda
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (432 pp.) a cargo de **Luís Filipe Thomaz** (Director del Instituto de Estudios Orientales de la Universidad Católica Portuguesa), **Alfredo Pinheiro Marques** y **Bernardo Sa Nogueira**



## ATLAS VALLARD

THE HUNTINGTON LIBRARY • SAN MARINO (USA)

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Realizado en Dieppe (Francia) por un cartógrafo portugués, o basado en un prototipo portugués, este atlas mundial contiene 15 cartas náuticas ricamente ilustradas, así como información náutica, tablas de declinaciones, etc. Además de los contenidos geográficos, el atlas deja ver la mano de un iluminador profesional, sin duda francés o flamenco, que pintó extraordinarias imágenes del nivel de las del *Atlas Miller*. Cuenta con una serie de bellísimas escenas que representan poblaciones exóticas extraeuropeas, episodios del proceso de colonización, etc.

- **Signatura:** HM 29
- **Fecha:** Dieppe, c. 1547
- **Tamaño:** 390 x 280 mm
- **68 páginas**
- **Encuadernado** en piel roja estampada en oro
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (240 pp.) a cargo de **Luís Filipe F. R. Thomaz** (Director del Instituto de Estudios Orientales de la Universidad Católica Portuguesa), **Dennis Reinhartz** (Profesor Emérito de la Universidad de Texas en Arlington) y **Carlos Miranda García-Tejedor** (Doctor en Historia)





# ATLAS UNIVERSAL DE FERNÃO VAZ DOURADO

ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO • LISBOA

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



La producción de este excelso ejemplo de cartografía de lujo parece deber más a las reglas de la iluminación que a las de la cartografía práctica. Sobre su autor, Fernão Vaz Dourado, existen pocos e inseguros datos, aunque se da por hecho que el artista habrá sido antes un iluminador-cartógrafo que lo contrario. A pesar de que todos sus trabajos obedecen a un tipo inconfundible, es probable que tuviera un atlas prototipo, cuya parte meramente cartográfica fue aprovechando para todos los otros, con añadidos y modificaciones.

Las imágenes de Vaz Dourado se difundieron con rapidez en la cartografía impresa del Norte de Europa, como es el caso de la inserta en la obra de Linschoten o la difundida en las ediciones de la obra de Ortelius. A partir de estas imágenes se elaboraron nuevas versiones por todo el mundo.

- Fecha: 1571
- Tamaño: 18 cartas de 53 x 51 cm
- Estuche en seda
- Estudio monográfico plenamente ilustrado en color a cargo de João Carlos Garcia, Amélia Polónia, Maria Fernanda Alegria, Alexandra Curvelo, Sónia Domingos, Teresa Araújo y Ana Fialho

novedad



Océano Índico y mares de China

# TRATADO DE PLANTAS MEDICINALES

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Los herbarios preservan los escritos griegos y árabes de la Antigüedad que describen la utilización médica de las plantas. Los textos más importantes fueron traducidos al latín en la Edad Media y a menudo ilustrados.

Este manuscrito de mediados del siglo xv presenta una lista alfabética de simples: remedios que provienen de un solo recurso natural. Cada simple aparece con el nombre de la planta y su sinónimo, o una traducción de su nombre árabe. Un códice ricamente ilustrado y casi sin texto como éste puede haber sido realizado para los coleccionistas de libros o como manual de uso médico.

- **Signatura:** Sloane Ms. 4016
- **Fecha:** c. 1440
- **Tamaño:** 380 x 260 mm
- **218 páginas,** todas iluminadas
- **Encuadernado** en piel verde oscura gofrada
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color a cargo de Alain Touwaide (Smithsonian Institution)



Uini quod dicitur  
esse gumi. q. falsu  
est.

Lono q. nul  
garit. u. una  
uocat.

Londonis.

Espino negro; Loción; Gallos, f. 54r



# TACUINUM SANITATIS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

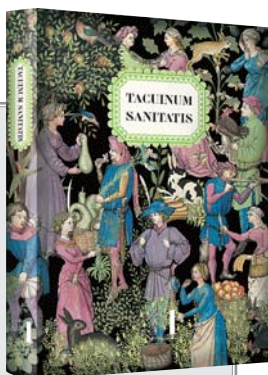
«Casi-original», edición primera, única e irreplicable, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



A finales de la Edad Media, príncipes y poderosos aprendían las reglas de salud e higiene de la medicina racional en el *Tacuinum Sanitatis*, un tratado sobre el bienestar y la salud.

Propone seis elementos necesarios para el mantenimiento de la salud: la comida y la bebida, el aire y el ambiente, el movimiento y el reposo, el sueño y la vigilia, las secreciones y las excreciones de los humores y los afectos de ánimo (la alegría, la ira, la vergüenza...). Cada folio contiene una miniatura con una leyenda en la que se indica la naturaleza del elemento, el beneficio que produce, el perjuicio que puede causar y su remedio.

- **Signatura:** Ms. Lat. 9333
- **Fecha:** Renania, siglo xv
- **Tamaño:** 355 x 225 mm
- **216 páginas**, todas iluminadas
- **Encuadernado** en piel de color marfil gofrada
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (320 pp.) a cargo de Alain Touwaide (Smithsonian Institution), Eberhard König (Freie Universität Berlin) y Carlos Miranda García-Tejedor (Doctor en Historia)



Cantus nativa concordari uoces ystra. soma quoz no sut usne Electio q  
alliat aude audientia Ima<sup>te</sup> libat abegritudmibz Notionetū qū affluet  
pe delectationem Demō noc<sup>te</sup> cu utet ppe Imanūta tris Conuet omibz complōbz  
Caribz x tprūbz x respōmbz ~ ~

Das Osannig ist das man die Stimmen oder Instrumenta zusamen rieht, vff ain Melodei, die sonnst nit  
breuezig ist. Das ist das best, das die süßere lüftig maecht. Es erbediget die krancken offti von iren kranckheiten,  
ist nit gut, wann aines des gewont und lüfts willen. Darumb ist es besser das man es allain vnd gesüßts willen  
gebeneit. Fiest allen menschen zu jederzeit vnd in allen landen.



# PROCESO DE ENCUADERNACIÓN



Selección de pieles



Contratapa y guarda gofrada



Ceñido de nervios



Componedor y título



Realización de cofia y gracia

Todos nuestros «casi-originales» son ediciones primeras, únicas e irrepetibles, y constan de 987 ejemplares debidamente numerados y certificados individualmente por acta notarial.

JOSÉ ANTONIO CANEDA GOYANES

Notario de

Notary of

Lugo, Colegio de Galicia

DOY FE: de que a la presente edición facsímil del

DO HEREBY CERTIFY that the facsimile edition of the

**BREVIARIO DE ISABEL LA CATÓLICA**

**ISABELLA BREVIARY**

cuyo original se conserva en la British Library, en Londres, bajo la signatura «Add. Ms. 18.851», le corresponde el número 10 de la edición primera, única e irrepetible, numerada en arábigo y limitada a 987 ejemplares, realizada bajo la dirección de Manuel Moleiro Rodríguez y editada por:

the original of which is housed in the British Library, London, under shelf mark "Add. Ms. 18.851", is number 10 in Arabic numerals of a single and unrepeatable, limited edition of 987 copies directed by Manuel Moleiro Rodríguez and published by:

**M. MOLEIRO EDITOR, S. A.**

Forman parte de esta misma edición 77 ejemplares con numeración romana destinados a la British Library, al Editor y al Depósito Legal.

This same edition includes 77 copies in Roman numerals for the British Library, the Editor and the Spanish Book catalogue.

Todo ello según el acta autorizada por mí, el 12 de marzo de dos mil diez, número 649 de mi protocolo.

The foregoing is pursuant to document 649 in my records which I authenticated on March 12th of the year two thousand and ten.

Lugo, 23 de marzo 2010.

Lugo, March 23rd, 2010.



NIHIL PRIUS FIDE A231206631 0151392297 Gracia 17 - 08021 Barcelona - España (+) 932 015 062 - www.moleiro.com

D.L. B-14592-2010 • ISBN 978-84-96400-60-3 • Obra completa ISBN 978-84-96400-62-7 • © M. Moleiro Editor, S.A.



## M. MOLEIRO → EL ARTE DE LA PERFECCIÓN

---

Travesera de Gracia, 17 -21  
08021 Barcelona - España

---

Tel. (+34) 932 402 091

Tel. 902 113 379

---

[www.moleiro.com](http://www.moleiro.com)  
[www.moleiro.com/online](http://www.moleiro.com/online)

---

[facebook.com/moleiro](https://facebook.com/moleiro)  
[twitter.com/moleiroeditor](https://twitter.com/moleiroeditor)  
[youtube.com/moleiroeditor](https://youtube.com/moleiroeditor)

---