



EL ARTE DE LA PERFECCIÓN

TACUINUM SANITATIS

(Tabla de la salud)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

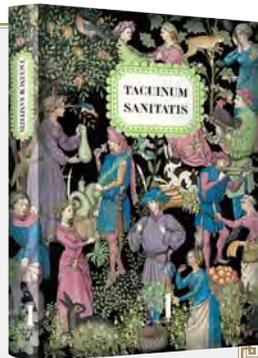
«**Casi-original**», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



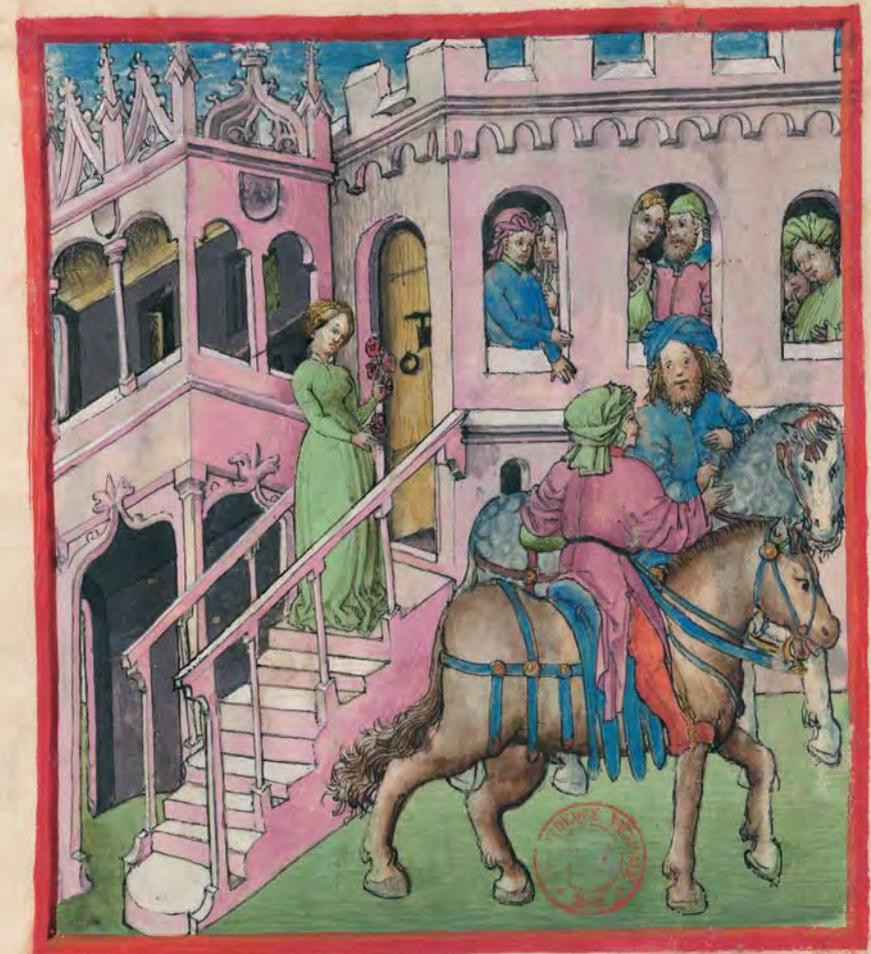
A finales de la Edad Media, príncipes y poderosos aprendían las reglas de salud e higiene de la medicina racional en el *Tacuinum Sanitatis*, un tratado sobre el bienestar y la salud.

Establece cuáles son los seis elementos necesarios para el mantenimiento de la salud: la comida y la bebida, el aire y el ambiente, el movimiento y el reposo, el sueño y la vigilia, las secreciones y las excreciones de los humores y los afectos de ánimo (la alegría, la ira, la vergüenza...). Cada folio contiene una miniatura con una leyenda en la que se indica la naturaleza del elemento, el beneficio que produce, el perjuicio que puede causar y su remedio.

- **Signatura:** Latin 9333
- **Fecha:** Renania, siglo XV
- **Tamaño:** 355 x 225 mm
- **216 páginas**, todas iluminadas
- **Encuadernado** en piel de color marfil gofrada
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (320 pp.) a cargo de Alain Touwaide (Smithsonian Institution), Eberhard König (Freie Universität Berlin) y Carlos Miranda García-Tejedor (Doctor en Historia)



Bibliothèque nationale de France



Equitatio natura nā ē motu. sō moderatū mediāte equitatā. Et prouocans
 sudorē hūm^{is} fit qua exatāt calōē naturalem ymāg agitāt ad digestiōē p
 uocādīm et subtilitātē supflū^{is} sō quāz. ppit porros & meatū mundificāt et su
 dore. Tercio induit nimbū cor exatō & sicutō. Non^{is} cū exatō m. co. Remō
 cū hūis et quete. Cū est mag^{is} calis a hūis p^{is} et hūmōz tempātis. t^{is} ubi plā
 xationibus t^{is} p^{is} expeditis.

Das Keitlen ist ein hantliche bewegelich / solest dines mitet des pferds. Soll dich zum ersten geschwilt geb^{is} nūest werden
 ist gūt darmit das es die naturliche wärme erwegt und hündet dieselbe zu verweirung und zu verweirung der eberig
 feischkeiten. Ist oich dem tragen gret / offnet die schweißlöcher und seibet die gering dūreß der schweiß.
 In dem dritten maect es die glider steiff und trielen. Schadi aber wann man zuu^{is} benūest. Darmit gesort vñet^{is} und
 seibet speiß darzu. Siegt mer den warmen feichten gewächsten temperierten rängen bei queten vñet^{is} in dem perverben
 eberen launden.

BIBLIA MORALIZADA DE NÁPOLES

Bibliothèque nationale de France

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

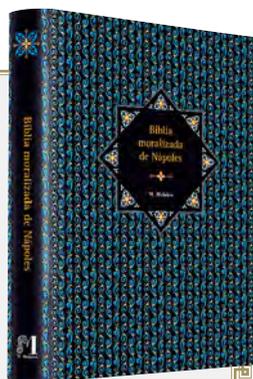
«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



La *Biblia moralizada de Nápoles* nos lleva a través de más de un siglo de historia dinástica entre Francia e Italia.

Esta biblia presenta, en un mismo volumen, dos lenguajes iconográficos que hacen de este códice un objeto excepcional. Las primeras 144 miniaturas, que ilustran el Antiguo Testamento, se inscriben en el género de las biblias moralizadas. Por su parte, las 76 pinturas a página entera que ilustran el Nuevo Testamento nos introducen en un ámbito figurativo que se inspira claramente en el estilo de Giotto, en sintonía con el estilo de los frescos napolitanos de la época.

- **Signatura:** Français 9561
- **Fecha:** Nápoles, c. 1340-1350
- **Tamaño:** ± 310 x 210 mm
- **384 páginas**, 204 miniaturas a página entera
- **Encuadernación** en piel marrón con greca dorada
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (376 pp.) a cargo de Yves Christe (Université de Genève) y Marianne Besseyre (BnF)



13
- Senefio .vij. capitulo.
Ja enuore nae scolon foze plecomantament teu por sauoir sil troua
st terre ferme gal sen nola sinerant pias pms enuora uual tre
colon e al reultit les piez en bez ne troua joint detene ferme e
plus enuora un corbel e il fassit foze une charoigne e il renuora i
colon e al troua terre ferme saporta nn. min. toluer.



Le que nae enuora foze ses oistuz Senefie le ton prelat qui en
noia foze ses ot saples por prechier e por trouer ferme e acan
e lippe mentant colons qui lenuora Senefie le ton doistier e
manie enclouire e semet. acan. Us secons colons qui reuint les
piez en bez. Senefie le ton moine qui ne troue se lre non e sen
reuint amers leoz bras qui en uoia foze e saresta foze la charo
igne. Senefie le maunes moine qui saresta foze la charoigne
del monte e manueles maunes mozslaus e guerpist lapa
role teu due

47
 - Exod. ii. cap -
 Ja pleze mane por moyses la flote lenfeut por laie clafille | Ja li aporant en un t ales teluencit
 son frere quelenoit en leue pharon esgare si uoit si aot | el mostrat tot en pert el puale comit
 tescouert | grant pite sicome quil ensoit | quil soit bien garres a noz len sifit
 tres ses puceles lenment puis dist en ses tufans mens



è que mane pleze por moyses son
 frere qui est en leue tescouert. Ben
 e la sinagogue qui pleze por ibu
 ut quele uoit el monte tescouert
 nlaruunt.

1ec que la fille pharon uoit
 lenfeut en leue a cle lenfer me
 re Senchie sainte eglise qui
 uoit ibu est el monte unpor
 tescouert a cle comant quil
 ensoit tres fors en uert en ladi
 unte.

1ec que la fille pharon le recit
 a cest garder a dit que il est su
 ens Senchie sainte eglise qui
 recit ibu crist qui est tres fors
 a lmonte a dit que il est ses espr
 a ses enfens laorent,



Cest l'histoire. Comment mie seigneur ihu crist fist de haue vin es
 nesses que furent faites en chana galilee. Ensi que saint iehan le
 dit en son euangile uiscant capite

BEATO DE CARDEÑA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL • MADRID
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART • NUEVA YORK



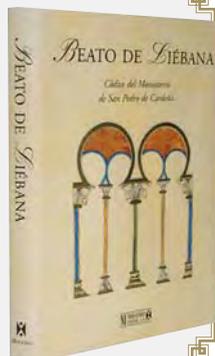
«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Obra de dos miniaturistas, el *Beato de San Pedro de Cardena* es uno de los más suntuosos y de mayor calidad de los de su serie (Familia II, rama B). **Constituye el ejemplar más bello de los Beatos tardíos.**

Las 51 miniaturas que hoy se conservan reflejan la pericia, la sutileza y el esmero con que los artistas trabajaron las ilustraciones de los comentarios de Beato. En todo el manuscrito destaca, por una parte, la elaboración y la delicadeza en la representación de los personajes y, por otra, la intensidad y viveza de colorido en los fondos, todo ello adornado con pan de oro.

- **Fecha:** 1175 - 1185
- **Tamaño:** 445 x 300 mm
- **290 páginas**, 51 miniaturas enriquecidas con oro
- **Encuadernado** en piel estezada
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (368 pp.) a cargo de **Ángela Franco** (Jefa del Departamento de Antigüedades Medievales del Museo Arqueológico Nacional), **Manuel Sánchez** (Director de la Biblioteca Histórica, UCM), **Elisa Ruiz** (Catedrática emérita de Paleografía y Diplomática, UCM) y **Eugenio Romero** (Obispo auxiliar de Madrid)





Explanatio supra scripte hystorie.
Quartus angelus tuba cecinit et percussa est tertia pars solis. et tertia pars stellarum. et tertia pars lune ut obscuraretur tertia pars eorum et dies pariter et noctis. Similiter sol. luna. et stelle ecclesia est cuius tertia pars percussa est. Tercia tantum nomen est in diuisione non in quantitate. Iam supra diximus in toto mundo tres esse partes. De gentilitate una que est foris ecclesiam. et in ecclesia duas. una

bonam et alteram sub christianitatis nomine malam et ob hoc dicuntur tertiae. Hae due partes in ecclesia dies nuncupantur et nox. Et dictum est tertia pars diei et tertia noctis cui dicit. Nocti ad similitudinem matrem uirginem. Quia sic dies scientia est. ita et nox ignorantia. Ignorantia enim. mater eorum est. Ad hoc ergo percussa est ut pariter tertia diei et tertia noctis que esset tertia christi et que diaboli. Non enim dixit percussa est et obscurata est. sed obscurata

L. actus ad
 uenerunt
 cognoscere
 que
 leges

The
 Morgan
 Library &
 Museum

LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE VIII

THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM • NUEVA YORK

«Casi-original», edición primera, única e irreplicable, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



El *Libro de horas de Enrique VIII*, obra maestra del artista Jean Poyer, recibe su nombre del rey Enrique VIII de Inglaterra, segundo monarca de la casa Tudor. **Se trata de una obra fastuosa de incomparable fuerza dramática, como corresponde al monarca más fascinante y apasionado de la historia de Inglaterra.**

A pesar de que Jean Poyer tuvo una trayectoria artística corta, de 1483 a 1503, dejó su impronta en la historia de la pintura, donde se le tiene por un maestro colorista y un genio de la composición y la perspectiva. Tanto Poyer como Bourdichon, autor de las *Grandes horas de Ana de Bretaña*, estuvieron entre los mejores iluminadores de principios del XVI, y contribuyeron a mantener el arte de la miniatura en su más alto nivel de excelencia.

- **Signatura:** MS H.8
- **Fecha:** Tours, c. 1500
- **Tamaño:** ± 265 x 182 mm
- **400 páginas**, 55 miniaturas a página entera
- **Encuadernado** en terciopelo rojo; herrajes de plata con el escudo de Enrique VIII, monograma y lema
- **Estudio monográfico** ilustrado en color a cargo de Roger S. Wieck (Conservador, Manuscritos de la Edad Media y el Renacimiento, The Morgan Library & Museum)



CLONANDO EL LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE VIII



Santos Pedro y Pablo: caída de Simón el Mago, f. 175r



Ejemplo de las distintas fases de control de la cromía con el original: control de las pruebas de color y anotación de correcciones para una mayor exactitud.



+34 93 240 20 91

LIBRO DE HORAS DE CARLOS DE ANGULEMA

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Este libro de horas realizado para Carlos de Angulema (padre de Francisco I de Francia) es, sin lugar a dudas, **la obra más personal de Robinet Testard, uno de los pintores más originales que Francia haya conocido**. Este artista, dotado de una gran imaginación, creó una obra completamente inédita. En las primeras páginas, destinadas al calendario, descubrimos escenas que nos sorprenden por su originalidad. Por otra parte, Testard introduce paisajes exóticos y elementos botánicos, un acróstico realizado con figuras animadas –más propio de los cuadernos de alfabetos–, y mezcla escenas mitológicas con las de temática religiosa, las cuales también son, a su vez, muy particulares. Así, en las composiciones del ciclo de la Pasión, Testard se inspira en la técnica del grabado y dota sus pinturas de un colorido intenso y vivo, lo que permite una mejor percepción de las escenas. Y por si este libro no fuera suficientemente original y a contracorriente, también podemos encontrar una miniatura de Bourdichon (el maestro de las *Grandes horas de Ana de Bretaña*).

- **Signatura:** Latin 1173
- **Fecha:** Francia, c. 1485
- **Tamaño:** ± 215 x 155 mm
- **230 páginas**, 38 miniaturas a página entera
- **Encuadernación** en piel roja decorada con greca dorada
- **Estudio monográfico** ilustrado en color a cargo de Maxence Hermant y Séverine Lepape (BnF)

novedad

Bibliothèque
nationale de
France



Juicio del rey Salomón, f. 34v

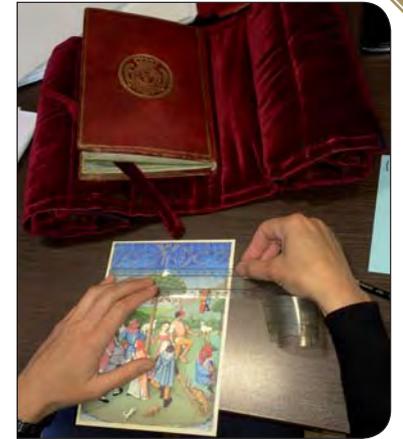
CLONANDO EL LIBRO DE HORAS DE CARLOS DE ANGULEMA



San Jorge f. 53v



Comprobación del tamaño de la página en original y en lámina de prueba.



Ejemplo de las distintas fases de control de la cromía con el original: control de las pruebas de color y anotación de correcciones para una mayor exactitud, y comprobación final de la lámina de prueba.



Comprobación de la prueba de color con original.

BREVIARIO DE ISABEL LA CATÓLICA

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

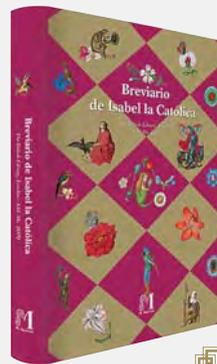
«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



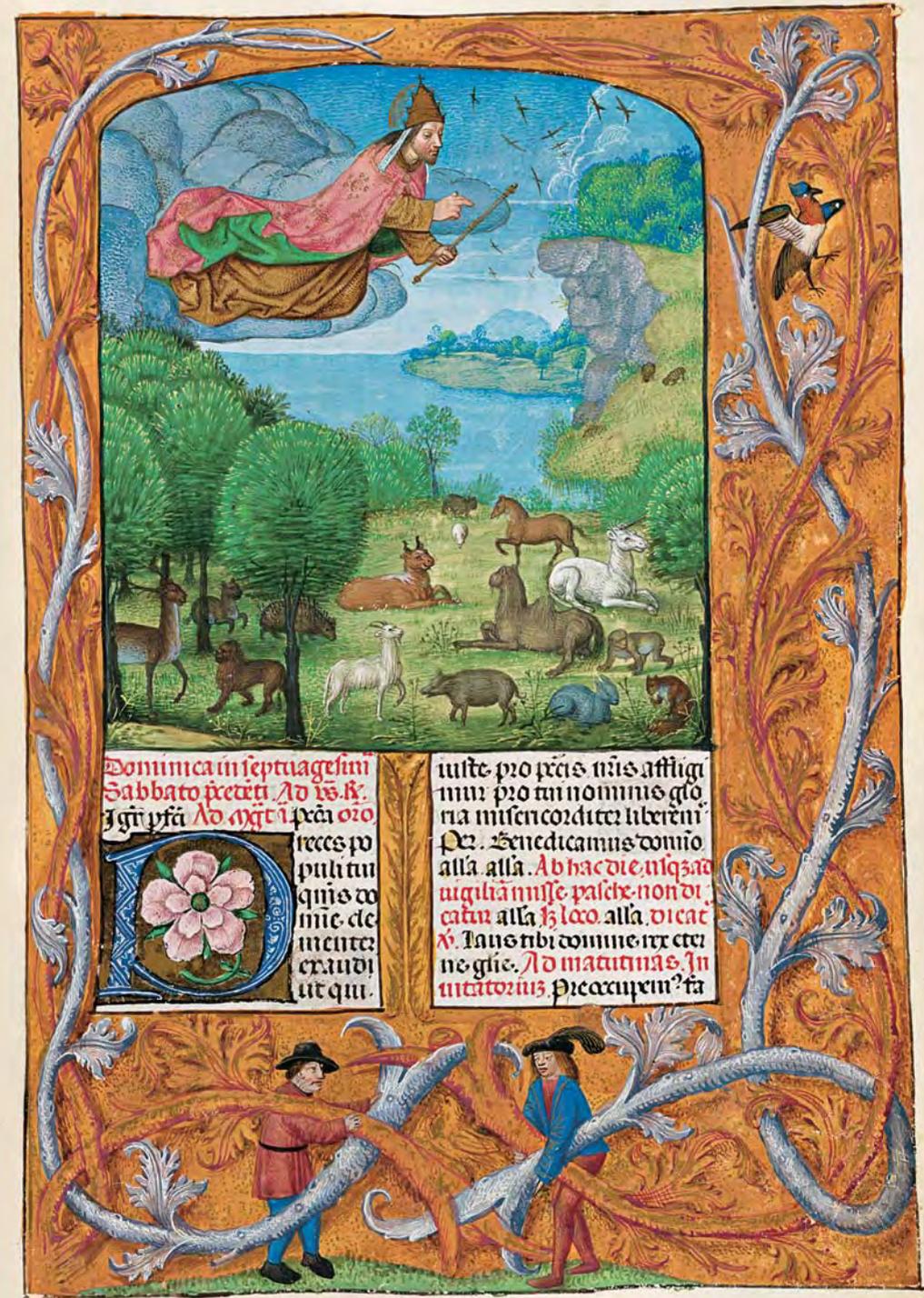
Este asombroso manuscrito fue concebido como el más lujoso de los breviarios flamencos; cada página ha sido magistralmente iluminada por los mejores pintores de Flandes con el fin de conseguir un manuscrito de una belleza y suntuosidad inigualables.

Isabel la Católica recibió el manuscrito poco antes de 1497, de manos de su embajador Francisco de Rojas, fundamentalmente para conmemorar el doble matrimonio de sus hijos, los infantes Juan y Juana, con los del emperador Maximiliano de Austria y la duquesa María de Borgoña, Margarita y Felipe, y los éxitos de su reinado: Descubrimiento de América, Conquista del Reino de Granada...

- **Signatura:** Add. Ms. 18851
- **Fecha:** Flandes, última década del s. XV
- **Tamaño:** 230 x 160 mm
- **1046 páginas**, todas iluminadas
- **Encuadernado** en piel de cabra con decoración mudéjar gofrada
- **Estudio monográfico** en color (352 pp.) a cargo de **Elisa Ruiz** (Catedrática emérita de Paleografía y Diplomática, Universidad Complutense de Madrid), **Nigel Morgan** (Profesor honorario de Historia del Arte, Universidad de Cambridge) y **Scot McKendrick** (Director del Departamento de Historia y Letras Clásicas de la British Library)



LIBRARY
HISTORICAL



+34 93 240 20 91

SALTERIO TRIPLE GLOSADO

Bibliothèque
nationale de
France

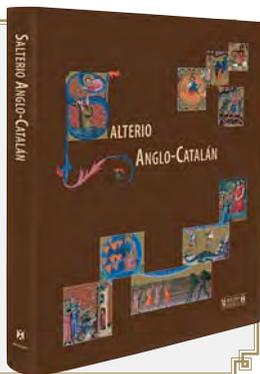
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

«**Casi-original**», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



El *Salterio triple glosado* contiene las tres traducciones latinas de los salmos, llamadas romana, galicana y hebrea. Se trata de una producción que cabría calificar de opulenta o fastuosa, muestra de un lujo esplendoroso, y una obra significativa, brillante y lúcida, en que se refleja de forma categórica la mejor pintura de dos etapas distintas. La confluencia de dos culturas figurativas distintas, la inglesa y la mediterránea, separadas por más de cien años, es uno de los aspectos fundamentales que da carácter al códice. **Esta singular condición le confiere en el marco de la historia del arte un carácter exclusivo, único.**

- **Signatura:** Latin 8846
- **Fecha:** s. XIII / XIV
- **Tamaño:** ± 480 x 325 mm
- **356 páginas** y más de 140 miniaturas enriquecidas con oro; 190 iniciales ornamentadas sobre fondo dorado, con decoración vegetal
- **Estudio monográfico** en color (296 pp.) a cargo de **Nigel Morgan** (Profesor Honorario de Historia del Arte, University of Cambridge), **Rosa Alcoy** (Universidad de Barcelona) y **Klaus Reinhardt** (Trier University)



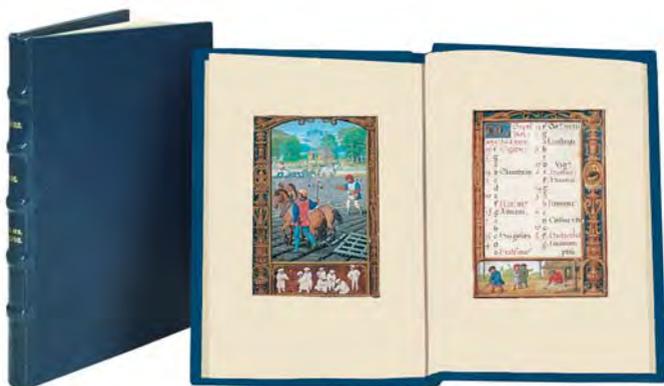
LIBRO DEL GOLF

(*Libro de Horas*)

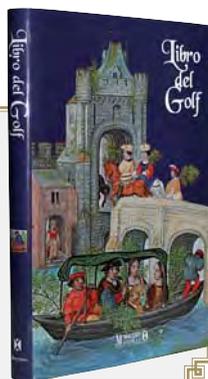
THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

BRITISH
LIBRARY

«**Casi-original**», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Se desconoce de momento para quién fue hecho este maravilloso libro de horas. Desde siempre ha llamado mucho la atención la serie de imágenes que se encuentran en el margen inferior de las páginas del calendario. Estas escenas representan actividades deportivas y otros pasatiempos propios de la época en que fue realizado. Uno de estos juegos es el golf, razón por la cual este libro de horas se conoce con el nombre de “*Libro del Golf*”. Además de estas pequeñas escenas marginales, las páginas del calendario se caracterizan por la serie de miniaturas que ilustran algunas de las actividades cotidianas en el siglo XVI, tanto en el trabajo como en los momentos de ocio.



- **Signatura:** Add. Ms. 24098
- **Fecha:** c. 1530
- **Tamaño:** ± 220 x 145 mm
- **60 páginas**, la mayoría con miniatura a página entera
- **Encuadernación** en piel de cabra azul.
- **Estudio monográfico** en color (256 pp.) a cargo de Carlos Miranda García-Tejedor (Doctor en Historia)

Bibliothèque
nationale de
France

LAZZAT AL-NISÂ

(EL PLACER DE LAS MUJERES)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

«**Casi-original**», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Este tratado es una traducción persa del *Kokaśāstra*, que contiene la descripción de los cuatro tipos de mujeres e indica los días y las horas en las que cada uno es más propenso al amor.

En la India musulmana se escribieron múltiples textos sobre sexología. Muchos de ellos incluían prescripciones en torno a distintos problemas relacionados con el aumento de la virilidad. El interés por esta cuestión es uno de los motivos de la atención prestada por los autores musulmanes a las fuentes indias. El texto sánscrito que se considera fuente principal de las traducciones persas sobre la sexología india es el llamado *Kokaśāstra* (o *Ratirahasya*) —nombre derivado del de su autor, Pandit Kokkoka—, un título que pasaría a conformar una denominación común para todos los tratados de ese género.

- **Signatura:** Suppl. persan 1804
- **Fecha:** finales del siglo XVIII
- **Tamaño:** 160 x 225 mm
- **200 páginas** iluminadas, 51 miniaturas
- **Encuadernado** en piel estampada en seco
- **Estudio monográfico** a todo color

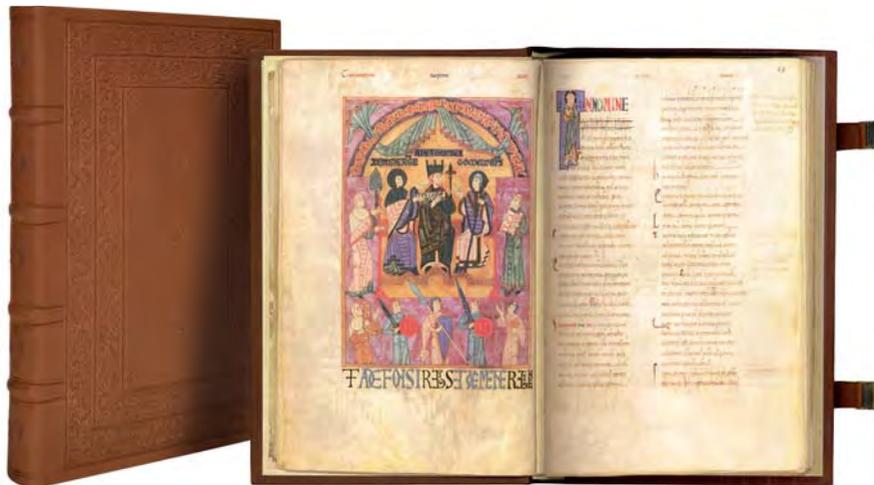
novedad

+34 93 240 20 91

LIBRO DE LOS TESTAMENTOS

CATEDRAL METROPOLITANA • OVIEDO

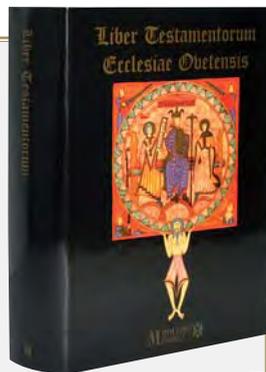
«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Considerado unánimemente el códice más bello del siglo XII, el *Libro de los Testamentos* ofrece un múltiple interés documental, artístico, histórico, social, crítico e informativo de la vida medieval, junto a otros muchos aspectos que lo hacen una obra realmente maestra, imprescindible para comprender la génesis de España.

Se desconoce el nombre del miniaturista, el Maestro del Libro de los Testamentos, pero su personalidad artística es de tal magnitud que su obra, de composición y técnica originalísimas, queda aislada por un aire inconfundible sin precedentes.

- **Fecha:** c. 1109-1112
- **Tamaño:** ± 364 x 240 mm
- **226 páginas**, 17 miniaturas, decoraciones marginales e iniciales iluminadas
- **Encuadernación** en piel marrón estampada en seco
- **Estudio monográfico** (828 pp.) a cargo de Elena E. Rodríguez Díaz (Universidad de Huelva), M^a Josefa Sanz Fuentes (Universidad de Oviedo), Joaquín Yarza Luaces (Universidad Autónoma de Barcelona) y Emiliano Fernández Vallina



GENEALOGIA DE CRISTO

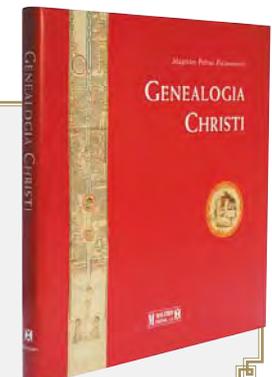
BIBLIOTECA CASANATENSE • ROMA

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



El texto fue compuesto con fines didácticos por Pedro de Poitiers, canciller de la Universidad de París entre 1193 y 1205. Su propósito fue crear un opúsculo que fuera útil a sus alumnos y sirviera de ayuda a los estudios de los clérigos pobres que no podían costearse los libros. Para ello concibió las historias del Antiguo Testamento bajo la forma de árboles genealógicos presentados en una tira de pergamino que se colocaba sobre las paredes del aula, con el fin de mostrar todo su contenido de un solo golpe de vista. La obra tuvo gran éxito y enorme difusión; al menos se han conservado cincuenta manuscritos desde el siglo XIII al XV.

- **Fecha:** Toscana, c. 1320-1340
- **Tamaño:** 3840 x 193 mm
- **Estuche** en piel
- **Estudio monográfico** (164 pp.) a cargo de Miguel C. Vivancos (O.S.B.), Ana Domínguez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid) Carlos Miranda García-Tejedor (Doctor en Historia)



moleiro.com/online

SPLENDOR SOLIS

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial

LIBRARY
HISLIRBI



El *Splendor Solis* es el más bello tratado de alquimia jamás creado. Realizado en 1582, en él se exponen las claves de la cábala, la astrología y el simbolismo alquímico. Según el historiador del Arte e investigador del Staatliche Museen zu Berlin Jörg Völlnagel, «El *Splendor Solis* no es en absoluto un libro de laboratorio [...]. Antes bien, difunde la filosofía de la alquimia, según la cual el hombre (el alquimista) vive y actúa en consonancia con la naturaleza, respetando la creación divina e interfiriendo a la vez en sus procesos de desarrollo, contribuyendo mediante la alquimia a su crecimiento.»

- **Signatura:** Harley 3469
- **Fecha:** 1582
- **Tamaño:** 230 x 330 mm
- **100 páginas**, 22 miniaturas a página entera
- **Encuadernación** en piel granate con greca dorada
- **Estudio monográfico** en color (182 pp.) a cargo de Jörg Völlnagel (Historiador del Arte, investigador del Staatliche Museen zu Berlin), Thomas Hofmeier (Historiador de Alquimia), Peter Kidd (antigo conservador de la Bodleian Library y de la British Library) y Joscelyn Godwin (Colgate University)



LIBRO DEL TESORO

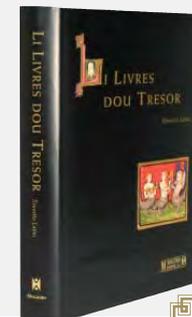
BIBLIOTECA NACIONAL DE RUSIA • SAN PETERSBURGO

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Obra enciclopédica de Brunetto Latini (c. 1230-1294), hombre político florentino, poeta, historiador y filósofo, maestro y amigo de Dante. Se compone de tres libros: el primero comienza con la historia bíblica, la historia de Troya, Roma y la del Medievo, seguidas de una historia natural donde se recopila una extensa información sobre astronomía y geografía. También trata en detalle algunas especies de animales y pájaros. El segundo libro versa sobre ética: recoge pensamientos de moralistas, clásicos y modernos, y estudia los vicios y virtudes propios de los hombres. El tercer libro, y la parte más original de esta obra, trata de cuestiones relacionadas con la política y el arte de gobernar que, según el autor, es la más importante y la más noble de todas las ciencias.

- **Signatura:** Fr. F. v. III, 4
- **Fecha:** c. 1230-1294
- **298 páginas** y 115 miniaturas
- **Encuadernado** en piel marrón con motivos de mosaico
- **Estudio monográfico** (500 pp.) a cargo de V.N. Zaitsev (Director de la Biblioteca Nacional de Rusia, San Petersburgo), L.I. Kisseleva (Biblioteca Nacional de Rusia, San Petersburgo) I.P. Mokretsova, G.Z. Bykova, V.N. Kiréyeva (Instituto Estatal de Investigaciones para la Restauración (GosNIIR)), W.B. Clark (Marlboro College)



LIBRO DE LA FELICIDAD

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

Bibliothèque
nationale de
France

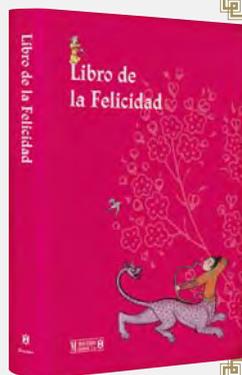
«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Encargado por orden del sultán Murad III, contiene la descripción de los doce signos del zodiaco, acompañada de espléndidas miniaturas; pronósticos para las distintas situaciones del ser humano según la conjunción de los planetas, unas tablas de concordancias fisonómicas, tablas para la correcta interpretación de los sueños, y un extenso capítulo sobre adivinación con el que cada cual puede pronosticar su suerte.

El sultán estaba completamente absorbido por la intensa vida política, cultural y sentimental del harén. Tuvo 103 hijos, de los que sólo 47 le sobrevivieron. Sin embargo, Murad III, cuya admiración por los manuscritos iluminados sobrepasaba la de cualquier otro sultán, encargó este tratado de la felicidad para su hija predilecta, Fátima.

- **Signatura:** Suppl. turc 242
- **Fecha:** 1582
- **Tamaño:** 310 x 210 mm
- **286 páginas** y 71 miniaturas a página entera ricamente ornamentadas con oro
- **Estudio monográfico** en color (448 pp.) a cargo de **Miguel Ángel de Bunes** y **Evrin Türkçelik** (Instituto de Historia, Madrid), **Stefano Carboni** (Metropolitan Museum of Art, Nueva York), **Yorgos Dedes** (School of Oriental and African Studies, Londres) y **Günsel Renda** (Koç University, Estambul)



TRACTATUS DE HERBIS

(Tratado de plantas medicinales)

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

«**Casi-original**», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial

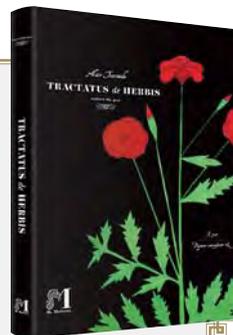
LIBRARY
BRITISH

“El huerto es una parte del cielo, donde reinan los dioses, ya que las hierbas pueden vencer la muerte.”

Luxorio, poeta latino del siglo VI

El *Tractatus de Herbis* encierra entre sus páginas toda la esencia de la medicina medieval. Clasificadas por orden alfabético, contiene casi 500 representaciones de plantas, animales y minerales utilizados como materias primas para producir medicamentos. Es una obra de uso universal, donde la imagen adquiere todo el protagonismo.

- **Signatura:** Sloane Ms. 4016
- **Fecha:** c. 1440
- **Tamaño:** 380 x 265 mm
- **218 páginas**, todas iluminadas
- **Encuadernado** en piel verde oscura gofrada
- **Estudio monográfico** plenamente ilustrado en color (512 pp.) a cargo de Alain Touwaide (Smithsonian Institution)

Bibliothèque
nationale de
France

ATLAS MILLER

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

«**Casi-original**», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial

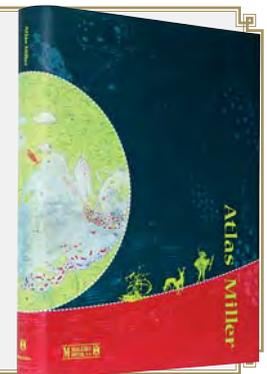
+34 93 240 20 91



El *Atlas Miller* está considerado por los especialistas el más célebre y valioso monumento cartográfico de todos los tiempos. Se trata de un atlas universal de enorme belleza y riqueza decorativa, pero también de gran utilidad práctica y geopolítica, pues refleja los avances sensacionales de los descubrimientos geográficos promovidos por los portugueses en todos los mares del mundo.

Las zonas geográficas representadas en el atlas son el Océano Atlántico norte, el Norte de Europa, el Archipiélago de las Azores, Madagascar, el Océano Índico, India, el Mar de China, las Molucas, Brasil, el Océano Atlántico y el Mediterráneo.

- **Fecha:** 1519
- **Tamaño:** 6 pergaminos, 8 mapas de 41,5 x 59 cm y 2 mapas de 61 x 117 cm
- **Obra conjunta** de Pedro y Jorge Reinel, Lopo Homem (cartógrafos) y Antonio de Holanda (miniaturista)
- **Estuches** en seda
- **Estudio monográfico** en color (432 pp.) a cargo de Luís Filipe Thomaz (Director del Instituto de Estudios Orientales de la Universidad Católica Portuguesa), Alfredo Pinheiro Marques y Bernardo Sa Nogueira



ATLAS VALLARD

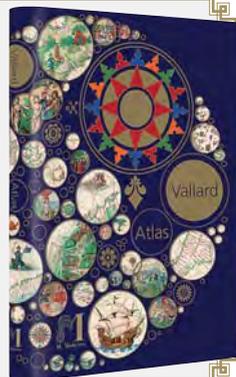
THE HUNTINGTON LIBRARY • SAN MARINO (USA)

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



Realizado en Dieppe (Francia) por un cartógrafo portugués, o basado en un prototipo portugués, este atlas mundial contiene 15 cartas náuticas ricamente ilustradas, así como información náutica, tablas de declinaciones, etc. Además de los contenidos geográficos, el atlas deja ver la mano de un iluminador profesional, sin duda francés o flamenco, que pintó extraordinarias imágenes del nivel de las del *Atlas Miller*. Cuenta con una serie de bellísimas escenas que representan poblaciones exóticas extraeuropeas, episodios del proceso de colonización, etc.

- **Signatura:** HM 29
- **Fecha:** Dieppe, c. 1547
- **Tamaño:** 390 x 280 mm
- **68 páginas**
- **Encuadernado** en piel roja estampada en oro
- **Estudio monográfico** en color (240 pp.) a cargo de **Luís Filipe F. R. Thomaz** (Director del Instituto de Estudios Orientales de la Universidad Católica Portuguesa), **Dennis Reinhartz** (Profesor Emérito de la Universidad de Texas en Arlington) y **Carlos Miranda García-Tejedor** (Doctor en Historia)



ATLAS UNIVERSAL DE FERNÃO VAZ DOURADO

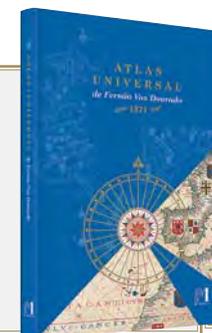
ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO • LISBOA

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados con un acta notarial



A mediados de la época quinientista, mientras Roma, Venecia, Lovaina y Amberes imprimían centenares de cartas y mapas (recordemos que de la *Geografía* de Ptolomeo ya se tiraba la 25ª edición), Vaz Dourado empleaba y atendía con celo a las premisas de las técnicas más refinadas de la pintura miniaturista del Renacimiento –los pergaminos utilizados son de un excelente blancor, el dibujo es minucioso y detallado, la paleta rica y sabiamente conjugada con la aplicación del dorado– para convertir sus atlas en obras únicas, refinadas y preciosas, colocándolos así en un registro bien diferente.

- **Fecha:** 1571
- **Tamaño:** 18 cartas de 530 x 410 mm
- **Estuche** en seda
- **Estudio monográfico** en color (200 pp.) a cargo de **João Carlos García, Amélia Polónia, Maria Fernanda Alegria, Alexandra Curvelo, Sónia Domingos, Teresa Araújo y Ana Fialho**



PERSONALIZACIÓN - Los códices de M. Moleiro han sido elegidos en numerosas ocasiones como regalos destinados a personalidades de todo el mundo. En este caso hemos personalizado la obra de acuerdo con su destinatario. Ésta es una pequeña muestra de estas obras únicas y exclusivas.

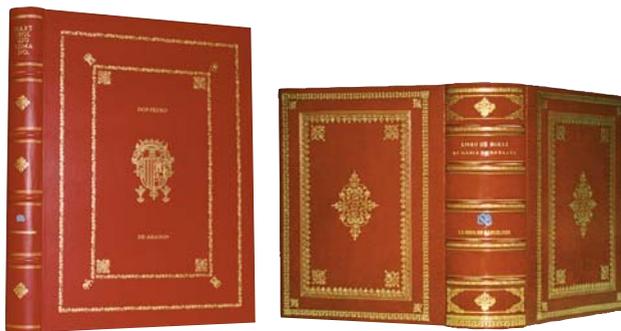
Apocalipsis Gulbenkian
para *SM el Rey Felipe VI*



El *Beato de Liébana*,
Manuscritos Iluminados y
la *Biblia de San Luis* para
SS el Papa



El *Beato de Liébana*,
Manuscritos Iluminados y
el *Libro de Horas de María*
de *Navarra* para la *Seda*
de *Barcelona*



Ud. también puede añadir ese toque especial al ejemplar que vaya a adquirir. No dude en comentarlo con su asesor comercial o pedirnos presupuesto directamente
Tel. (+34) 932 402 091 | www.moleiro.com/contactar

Todos nuestros «casi-originales» son ediciones primeras, únicas e irrepetibles, y constan de 987 ejemplares debidamente numerados y certificados individualmente por acta notarial.

JOSÉ ANTONIO CANEDA GOYANES

Notario de

Notary of

Lugo, Colegio de Galicia

DOY FE: de que a la presente edición facsímil del

DO HEREBY CERTIFY that the facsimile edition of the

**BREVIARIO
DE ISABEL
LA CATÓLICA**

ISABELLA BREVIARY

cuyo original se conserva en la British Library, en Londres, bajo la signatura «Add. Ms. 18.851», le corresponde el número 10 de la edición primera, única e irrepetible, numerada en árabe y limitada a 987 ejemplares, realizada bajo la dirección de Manuel Moleiro Rodríguez y editada por:

the original of which is housed in the British Library, London, under shelf mark "Add. Ms. 18.851", is number 10 in Arabic numerals of a single and unrepeatabe, limited edition of 987 copies directed by Manuel Moleiro Rodríguez and published by:

M. MOLEIRO EDITOR, S. A.

Forman parte de esta misma edición 77 ejemplares con numeración romana destinados a la British Library, al Editor y al Depósito Legal.

This same edition includes 77 copies in Roman numerals for the British Library, the Editor and the Spanish Book catalogue.

Todo ello según el acta autorizada por mí, el 12 de marzo de dos mil diez, número 649 de mi protocolo.

The foregoing is pursuant to document 649 in my records which I authenticated on March 12th of the year two thousand and ten.

Lugo, 23 de marzo 2010.

Lugo, March 23rd, 2010.



[Handwritten signature]

D.L. B-14592-2010 • ISBN 978-84-96400-60-3 • Otra completa ISBN 978-84-96400-62-7 • © M. Moleiro Editor, S.A.

Gracia 17 - 08021 Barcelona - España
932 015 062 - www.moleiro.com
A231206631 0151392297



M
M. Moleiro

M. MOLEIRO → EL ARTE DE LA PERFECCIÓN

Travesera de Gracia, 17-21
08021 Barcelona - España

Tel. (+34) 932 402 091

Tel. 902 113 379

www.moleiro.com
www.moleiro.com/online

facebook.com/moleiro
twitter.com/moleiroeditor
youtube.com/moleiroeditor

