M. Moleiro → L'Arte della Perfezione

Bibbia Moralizzata Napoletana, f. 157r

MOLEIRO EDITOR, S.A.
Travesera de Gracia, 17-21 | Tel. (+34) 932 402 091 | www.moleiro.com
08021 Barcellona, Spagna | Fax (+34) 932 015 062 | www.moleiro.com/prensa

L'Arte della Perfezione

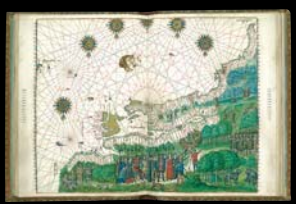
Breviario d'Isabella la Cattolica

Tacuinum Sanitatis

Libro della Felicità

Grandi Ore d'Anna di Bretagna

Apocalisse 1313



Atlante Vallard

Bibbia Moralizzata Napoletana

Se è interessato all'arte e vuole rendere la sua biblioteca più prestigiosa, aumentare il suo valore o fare un regalo unico, esclusivo ed irripetibile ad una persona che lo merita, una delle nostre edizioni è il regalo perfetto.

Le offriamo l'opportunità di comprare uno dei nostri codici "quasi-originali", i cui originali vengono custoditi nelle biblioteche, musei, archivi e cattedrali più importanti del mondo.

Tutte le nostre edizioni hanno una tiratura unica ed irripetibile, rigorosamente limitata a 987 esemplari autentificati, uno ad uno, con atto notarile. Ogni "quasi-originale" viene accompagnato da un volume di commento che include una serie di approfondimenti, scritti da esperti del settore, che analizzano e commentano l'opera per meglio capirla ed apprezzarla.

Ci può contattare chiamando al **(+34) 932 402 091**, mandando un fax al **(+34) 932 015 062**, un e-mail: **mmoleiro@moleiro.net**, o richiedere un catalogo gratuito sul nostro sito Internet:

http://www.moleiro.com/online

Le invieremo informazioni specifiche sui "quasi-originali" da Lei indicati.

Breviario d'Isabella la Cattolica

THE BRITISH LIBRARY - LONDRA

"Quasi-Originale"

Il *Breviario d'Isabella la Cattolica* è il tesoro con più valore della British Library.

Quest'incredibile manoscritto fu concepito come il più lussuoso dei breviari fiamminghi; ogni pagina è stata magistralmente miniata dai migliori pittori delle Fiandre – il maestro del Libro di Preghiere di Dresda, Gérard Horenbout, Gérard David… – con l'obiettivo di ottenere un manuscritto di una bellezza e suntuosità ineguagliabili.

Il breviario, avendo un maggior contenuto rispetto ai libri d'ore, offre ai miniatori un ventaglio di temi più ampio e permette, quindi, maggior libertà creativa e varietà d'immagini.

Isabella la Cattolica ricevette il manoscritto poco prima del 1497, dal suo ambasciatore Francisco de Rojas, per commemorare il doppio matrimonio dei suoi figli, gli infanti Giovanni e Giovanna, con i figli dell'imperatore Massimiliano d'Austria e la duchessa Maria di Borgogna, Margherita e Filippo.

Novità!

- Segnatura: Add. Ms. 18851.
- Data: Fiandre, ultimo decennio del s. XV.
- Misure: 230 x 160 mm.
- 1046 pagine, tutte miniate.
- Rilegatura in pelle marrone sbalzata.
- Volume di commento a colori.

BRITISH LIBRARY

Richieda un CATALOGO GRATUITO | **www.moleiro.com**

Sibilla delphica
Sibilla Samia
Sibilla phrigia

Feria tertia Ad matutinas
Inuitatorium. Jubilemus
deo salutari nro. psalmus
Dixi custodiã
vias meas
ut nõ delin
quã i lingu
a mea. Posui ori meo cu
stodiam cum cõsisteret peccator
aduersũ me. Obmutui
& humiliatus sũ & silui a bonis
& dolor meus renouatus est.
Concaluit cor meũ intra me
& i meditatiõe mea exardesceet
ignis. Locutus sũ i lingu
a mea. Notũ fac m dñe finẽ
meũ. Et nũerũ dierũ meorũ
quis ẽ ut sciã qd desit michi
Ecce mẽsurabiles posu
isti dies meos: & sba mea.

Grandi Ore d'Anna di Bretagna

Bibliothèque Nationale de France • Parigi

"Quasi-Originale"

- Segnatura: Lat. 9474.
- Data: 1503-1508 c.
- Misure: 305 x 200 mm.
- 476 pagine miniate con 49 miniature a pagina intera.
- 337 miniature marginali con piante, insetti e piccoli mammiferi.
- Pittore: Jean Bourdichon.
- Volume di commento a colori.

{BnF Questo codice racchiude veri e propri dipinti tra le sue pagine anziché le classiche miniature tipiche di questo tipo di libri. Jean Bourdichon dipinse quasi cinquanta scene a pagina intera incorniciate con oro su pergamena tinta di nero. Queste miniature sono paragonabili ai dipinti su tavola o tela, non solo per via delle dimensioni ma anche per i primi piani, l'uso della prospettiva, la tecnica pittorica, il realismo dei ritratti…

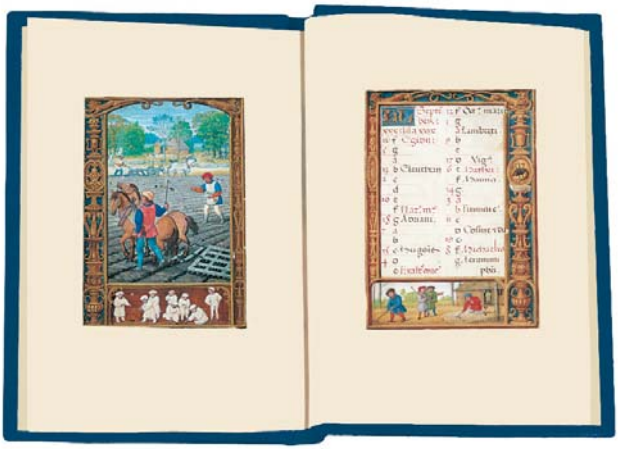
L'erbario, senza paragoni, che appare ai bordi delle pagine con testo converte questo manoscritto in un libro d'ore ineguagliabile. I bordi di questo codice contengono un trattato di botanica che include più di 330 piante, con i loro nomi scientifici in latino, nella parte superiore dell'immagine, e il nome popolare in francese nella parte inferiore. Quest'erbario è inoltre popolato da insetti e piccoli animali che, con i loro vivi colori, ne accentuano la bellezza e l'originalità. Si tratta, quindi, di due codici in uno: un libro spirituale per il raccoglimento e la preghiera e un'enciclopedia naturale; un libro d'ore e un trattato di botanica.

☎ (+34) 932 402 091 | Richieda un CATALOGO GRATUITO

Libro d'Ore - Libro del Golf

THE BRITISH LIBRARY • LONDRA

"Quasi-Originale"



- Segnatura: Add. Ms. 24098.
- Data: 1500 c.
- Misure: ± 220 x 145 mm.
- 60 pagine, quasi tutte con miniature a pagina intera.
- Opera di Simon Bening.
- Rilegatura in pelle di capra blu.
- Volume di commento a colori.

BRITISH LIBRARY

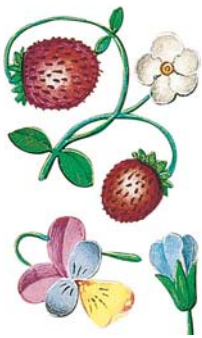
Non si sa ancora per chi fu eseguito questo meraviglioso libro d'ore. Da sempre hanno provocato molto interesse la serie d'immagini che si trovano sul margine inferiore delle pagine del calendario. Queste scene rappresentano attività sportive e altri passatempi propri dell'epoca in cui fu realizzato. Uno di questi giochi è il golf, ragion per cui questo libro d'ore è anche conosciuto con il nome di "Libro del Golf". Oltre a queste piccole scene marginali, le pagine del calendario sono caratterizzate da una serie di miniature che illustrano alcune delle attività quotidiane del XVI secolo, sia lavorative sia dei momenti d'ozio.

Figlio dell'artista Alexander Bening, Simon Bening nacque nel 1483 o 1484 a Gand. Verso l'anno 1500 cominciò a lavorare tra Bruges e Gand; solo nel 1519 si stabilì definitivamente a Bruges. Nella sua bottega vennero eseguiti numerosi libri d'ore, per le persone di alto lignaggio di tutta Europa. Senza dubbio era il miniatore più importante della sua epoca.

Libro d'Ore di Giovanna I di Castiglia, Giovanna la Pazza

THE BRITISH LIBRARY • LONDRA

"Quasi-Originale"



- Segnatura: Add. Ms. 35313.
- Data: 1500 c.
- Misure: ± 237 x 163 mm.
- 482 pagine miniate e 75 miniature a pagina intera.
- Rilegatura in pelle marrone con impressioni in oro.
- Astuccio in pelle.
- Volume di commento a colori.

BRITISH LIBRARY

Le miniature di questo eccezionale libro d'ore sono opera di Gerard Horenbout, il miglior miniaturista fiammingo del sec. XVI, e di Sanders Bening e la sua bottega, che miniarono la maggioranza dei ritratti della parte dedicata al Suffragio dei Santi.

Le miniature si caratterizzano per il loro realismo tridimensionale e la grande sofisticazione, soprattutto in quelle che illustrano il ciclo della Passione. La carica emotiva dei volti, la vivacità e il realismo delle scene miniate fanno di questo codice una delle opere più impressionanti dell'arte fiamminga.

Dalla sontuosità del manoscritto si arguisce che fu un incarico reale. I riferimenti a San Giovanni Battista, San Giovanni Evangelista, S. Ildefonso e S. Isidoro sono tutti diretti a una persona della famiglia reale spagnola: Giovanna I di Castiglia, Giovanna la Pazza.

Fax (+34) 932 015 062 | **Richieda un CATALOGO GRATUITO**

VE·VE·DIEI·QVIA·IVXTA·EST·DIES·DNI
·DIES·DNI·SICVT·FVR·VENIET·

Bibbia Moralizzata Napoletana

Bibliothèque nationale de France • Parigi

"Quasi-Originale"

Novità!

- Segnatura: Français 9561.
- Data: 1340-1350 c.
- Misure: ± 310 x 210 mm.
- Luogo d'origine: Napoli.
- 384 pagine, 204 miniature arricchite con oro.
- Rilegatura in pelle marrone con greca dorata.
- Volume di commento a colori.

BnF

Incaricata da Roberto il Saggio alla fine del suo regno e finita agli inizi del 1350, durante il regno della nipote Giovanna, questa bibbia ci mostra più di un secolo di storia dinastica tra Francia e Italia.

In uno stesso volume sono presenti due formule illustrative che fanno di questa Bibbia un oggetto eccezionale. Le prime 144 miniature rientrano nel genere delle Bibbie Moralizzate. Le miniature del Vecchio Testamento sono incorniciate con decorazioni di tipo vegetale e vengono divise in due registri, nella parte superiore le scene bibliche, mentre nell'inferiore la loro moralizzazione. I 76 dipinti a pagina intera del Nuovo Testamento contrastano con le precedenti, facendoci entrare in un ambito figurativo e spirituale ben diverso, d'ispirazione principalmente giottesca, completamente in sintonia con lo stile degli affreschi che fiorivano allora a Napoli.

L'opera ci offre uno degli esempi più rari e riusciti della pittura napoletana; sintesi delle migliori correnti artistiche del momento prima dell'omogeneizzazione del gotico internazionale.

Roberto il Saggio fu re di Napoli dal 1309 al 1343.

Cest lystoire. Coment sainte marie magdalene lava de ses lermes les pies ant̃re seignour ihu crist. et les essua de ses cheveus. Ensi que saint luc le dist en son euangile. v septime capitle.

Salterio Glossato

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIGI

"Quasi-Originale"

- Segnatura: Latin 8846.
- Data: sec. XIII/XIV.
- Misure: ± 480 x 332 mm.
- 356 pagine e più di 140 affascinanti miniature arricchite con oro.
- 190 lettere ornate su fondo dorato, con decorazioni vegetali.
- Rilegatura in pelle marrone.
- Volume di commento a colori.

BnF

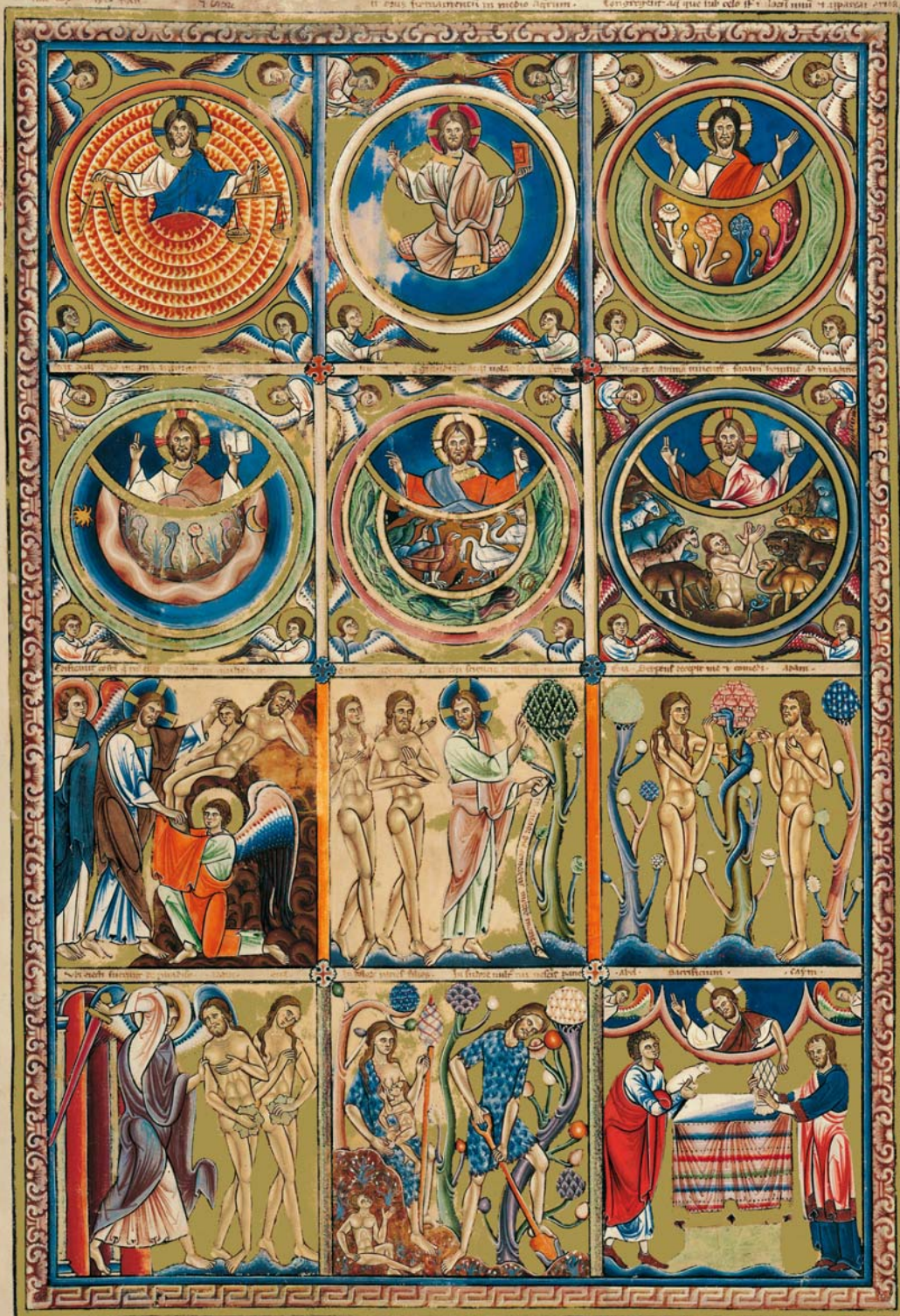
Le illustrazioni di questo manoscritto furono realizzate in due epoche diverse: Canterbury, c. 1200, Catalogna, c. 1340 e quest'ultime eseguite dal pittore catalano Ferrer Bassa e la sua bottega.

Il codice appartenne alle biblioteche del duca Jean de Berry, Margherita d'Austria, Maria d'Ungheria e Napoleone I.

Il testo, distribuito su tre colonne contiene le versioni ebraica, romana e gallicana dei Salmi.

Due opere maestre in un solo codice, rappresentative della migliore miniatura gotica inglese e del gotico catalano.

Suppl. lat. 1194.



ut psint generatiōi altā. qūis ñ pfuit illoꝝ pli
mis qb; data sunt. Narrantes. l. d. i. minora bñ
ficia ūtutes .i. miracula. mirabilia: ad utriq;.
Et suscitauit. t. Ad hoc siqđ tendebant oīa bñ
ficia: ut legē eis poñet. que future .s. gre testi
moniū ēēt. Nota qđ dicit suscitauit. qr scp̄te le
gis positio: nichil aliud fuit. ñ naturał legis q̄
in adā peccante pobscuratione ymaginis di
q̄si mortua fuerat: resuscitatio. nescp̄tio. nō
plenis q̄ notis: s; informib; ut ita dicam litt̄is.
Scdm aplm eni lex neminē ad pfectū adduxit.
s; p ūbum incarnatū eadē itm rescp̄tio facta
ē. pulcherrimis ⁊ aureis ut p simile loqm lit̄is.

Et non. ē. c. c. d. s. e. qi dicet. ñ credidimt dō spm suū.
qđ sic intellige. Rōnabil' sp̄s hominis apt' q̄ ÷ ad ali
qđ bonū. qđ tm̄ ex se nullo m̄ hẽt. ñ spm di se credat.
⁊ ei pmū incipienti coopet'. Un̄ ñ dicit ñ. ē. credit'
deo. s; ñ. ē. credit' cū dō. ut maximā coherentiam
notet. Magna uirt' sciencie. ē. ⁊ q̄ multū grām dei
cōmendat. Corā patrib;. pars. iii. Narrōnē incipit.
artificialē ordinē seruans. In maq̄so. De pou deser
to ñ. ē. dictū. qr ñ in maquosū. de sedō ñ. ē. qr dicit
ut peterent escas ñ potū. ergo in maquoso: aridū cor
accipe. Ideo audiuit. pars. iiij. ū modū auditiōis
exequit'. Et ignis acc. cū dicat. qūis distulit s; ñ ex
dilatiōe diminuta. ē. ira di. s; potī accensa. vii pa

tet qđ illoꝝ nequitia aucta. ē. Adhuc este. pars. v. Un
dictam exequit' ⁊ itm misedem dm. Quotiens exacer.
pars. vi. cōpetent' redit' ad pora bñficia di q̄ in egipto
eis contulit faciens cōparationē bñficioꝝ di ī egipto.
ad pecc̄a coꝝ in deserto. ut pl' eos accuset. Et abstulit
pars. vii. de eductione coꝝ de egipto. ⁊ inductione in
t̄ram pmissionis. Excitat'. pars. viij. vbi ostendit uin
dictam di in ipsos philisteos conūsam. Et reppulit.
pars. ix. Ad finē oīū uenit. a quoꝝ uitio se supius incep
turū pmisit. ut ostendat electionē ūi dd. ⁊ constitu
tionem eccle. in q̄ gñatio illa continet'. q̄ bñficioꝝ
dei inmemor est. ad cuius etiā instructionē omīa
premissa sunt.

mei
Attendite
populus
pueples.
meus le
ma lei
gem meam.

fole
Attendite
populus
min
meus le
lyz tepe tæ mine.
gem meam.

Ps ut uerba intelli gentie. que. ē. data ipsi asaph. sic ex qto determinat' fideis si nagoga mal' exprobrat.

Quia b narrata in m̄us intelligenda sr ñ m̄ in figa. Intellectus g' qđ intelleit sinagoga. s; fidelis ut' qđ figurate debet intellige. que eni tunc mistice: eadem m̄ in re. ⁊ sicut tūc ñ in omib; ill' bene placuit dō: sic nec istis. ⁊ iō monendi.

hoc dš qui legem dedit. Vos scil; qui scconde. uitatem rei.

Attendite popl'e
et congregatio xpi.
meus legē meā.

Pacta in ucū pplō: intendit mo nere nouū pplm. ne sint ingti bñ ficiis di. ⁊ ei ira puocent. pmo at tentos fac. qr q̄ uident apta pabo le s' ⁊ enigmata. pmo ipse dñs lo quit' ut reuentia crescat. popl'e m̄s q̄ m̄ obedit. os di. ē. asaph. q̄ inferius loquitur. ē. ista. Quan ta au. ab initio. u. test.

In hoc ps dum historia refert'. noui test' grā designat'. hic iudeos p suis delictis expulsos: xpianos asserit intromissos. ut utriq; legis intenti onem in unū faceret pendere.

Apocalisse 1313

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIGI

"Quasi-Originale"

Novità!

Firmato e datato nel 1313 dal miniatore Colin Chadelve, questa Apocalisse è una creazione unica, poiché sembra essere stata progettata per soddisfare le esigenti richieste del suo committente. Il manoscritto contiene un insieme di immagini eccezionali, sia per l'abbondanza, sia per la qualità della tecnica pittorica. Questo codice raccoglie il ciclo iconografico del libro dell'Apocalisse più esteso del Medioevo.

Sono anche complici nel fare di quest'opera un gioiello unico la luminosità dei colori, l'effetto di contrasto degli ori e la ricchezza dell'illustrazioni dell'Apocalisse e dell'Inferno. Il lettore attuale, privilegiato, potrà osservare gli spietati castighi destinati ai condannati dell'Inferno, poiché l'artista ha dipinto nel minimo dettaglio le torture più terribili e sorprendenti.

- Segnatura: Fr. 13096.
- Data: 1313.
- Misure: ± 220 x 155 mm.
- 334 pagine, 162 miniature a pagina intera miniate con oro.
- Volume di commento a colori.

BnF

Richieda un CATALOGO GRATUITO | **☎ (+34) 932 402 091**

Bibbia di San Luigi

Cattedrale di Toledo,
The Morgan Library & Museum • New York
"Quasi-Originale"

- Data: 1226-1234.
- Misure: 422 x 300 mm.
- 3 volumi, 1.230 pagine.
- 4.887 scene della Bibbia miniate.
- Volume di commento a colori.

Ultimi Esemplari

Mai nella storia dell'umanità un solo codice ha contenuto immagini di così straordinaria bellezza e qualità.

Dr. R. Gonzálvez
Canonico Archivista Emerito della Cattedrale di Toledo

Copiata e miniata tra il 1226 e il 1234 a Parigi per l'educazione di San Luigi, re di Francia, su incarico di sua madre Bianca di Castiglia.

Attraverso le pagine di questa Bibbia, si può leggere il Medioevo; riccamente decorata, di grande formato, che appartiene al genere delle bibbie moralizzate. Un cimelio che Alfonso X il Saggio qualificò degno esclusivamente di un re.

L'enorme quantità e qualità delle storie miniate attraggono il lettore fin dall'inizio. La singolarità di questa bibbia viene mostrata soprattutto in due aspetti: in quello codicologico e in quello iconografico.

:IN PRINCIPIO:CREAVIT:DEVS:CELVM:⁊ TERRĀ

Apocalisse Fiamminga

Bibliothèque nationale de France • Parigi

"Quasi-Originale"

Ultimi Esemplari

- Segnatura: ms. néerlandais 3.
- Data: 1400-1410 c.
- Misure: 340 x 250 mm.
- 50 pagine, 23 miniature a pagina intera con oro.
- Rilegatura in pelle di capra color porpora.
- Volume di commento a colori.

BnF

Il manoscritto della Bibliothèque nationale de France è un'opera unica nel suo genere. I miniatori vi dimostrano un talento eccezionale. Ricreano le illustrazioni abituali di questo tipo di testi, ma introducono motivi alieni ad ogni tradizione artistica; ogni miniatura riflette un carattere visionario spettacolare e un'atmosfera piena di mistero, in consonanza con i contenuti.

Alcune delle caratteristiche in concreto, fanno di questo codice una testimonianza fedele del pensiero nelle Fiandre dell'epoca.

Questo manoscritto rappresenta il culmine dello stile realista pre-Van Eyck sia per i contenuti sia per la forma.

Theriaka & Alexipharmaka, di Nicandro

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIGI

"Quasi-Originale"

Medico, poeta e grammatico, Nicandro di Colofone visse nel II secolo a.C., presso la corte di Atala II, re di Pergamo. Il *Theriaka* è un compendio di dati che ci permette di far fronte agli avvelenamenti dovuti a serpenti, scorpioni ed altri animali, marini, aerei o terrestri capaci di inoculare un veleno mediante morso o puntura. Invece gli *Alexipharmaka* trattano dei veleni d'origine vegetale, animale e minerale assorbiti per via orale come anche le precauzioni da prendere e, infine, le cure contro gli avvelenamenti.

Le miniature del *Theriaka & Alexipharmaka* hanno contribuito ampiamente alla notorietà di questo manoscritto. Le sue eleganti figure umane che accompagnano le immagini zoologiche e botaniche conferiscono al piccolo volume un incanto unico e originale. Delle 96 pagine che compongono il codice, 80 presentano miniature che illustrano i trattati inerenti ai veleni e i loro antidoti.

- Segnatura: Suppl. gr. 247.
- Data: sec. X.
- Misure: ± 160 x 125 mm.
- 96 pagine.
- Il codice più bello del Rinascimento Bizantino del X secolo.
- Il testo greco di tossicologia più antico che si conosca ed unico manoscritto illustrato che si conserva di Nicandro.

BnF

Richieda un CATALOGO GRATUITO | **www.moleiro.com/prensa**

Tacuinum Sanitatis

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIGI

"Quasi-Originale"

Novità!

BnF

- Segnatura: Ms. Lat. 9333.
- Data: Renania, metà del secolo XV.
- Misure: 355 x 225 mm.
- 216 pagine, tutte miniate.
- Rilegatura in pelle color avorio stampata a secco.
- Volume di commento a colori.

Alla fine del Medioevo, principi e potenti imparavano le regole della salute e dell'igiene della medicina del *Tacuinum Sanitatis*, un trattato sul benessere e la salute molto diffuso nei secoli XIV e XV.

Propone sei elementi necessari per il mantenimento quotidiano della salute: il bere ed il mangiare, l'aria e l'ambiente, il movimento ed il riposo, il sonno e la veglia, le secrezioni ed escrezioni degli umori, gli stati d'animo (l'allegria, l'ira, la vergogna…).

Ogni pagina contiene una miniatura con una legenda (in latino, con traduzione posteriore in tedesco) in cui s'indica la natura dell'elemento, le propietà che si considerano migliori per la salute umana, i benefici che produce, i danni che può causare e i rimedi a questi danni.

Questo codice non è solo una fonte interessante d'informazioni di carattere medico, ma costituisce anche una fonte iconografica privilegiata per lo studio della vita quotidiana nel Medioevo.

Trij · i · Minūta facta de Tritici Farina · Nudlen ·

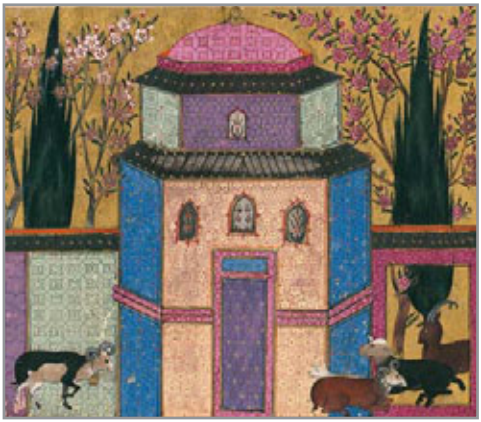
Trij compsto cal' et hud in 2° Elc cōplete opati Iuuamtu ꝯfert petori et gutturi Nocu.tū nocent debilibꝫ intestibꝫ et stō Rō nocūti peridunt Quid generant nutrimentu plurimu Conueniunt stant calidis Iuuentuti hyeme omibꝫ regionibus

Nüdlen von waitzenmel · seind warm vnnd feicht im anndern grad / Die wolgewürckten seind die bessten · fuegen der brust vnnd Keelen · Schaden dem bлöden Magen vnnd Gedärm · Corrigiers mit zückerpenit · Machen vil geblüets · füegen ainem warmen Magen · Jüngen leütten winnters zeitten · vnnd in allen Lannden ·

Libro della Felicità *(Matali' al-sa'adet)*

Bibliothèque Nationale de France • Parigi

"Quasi-Originale"



Novità!

- Segnatura: Suppl. turc 242.
- Data: 1582.
- Misure: 310 x 210 mm.
- 286 pagine e 71 miniature a pagina intera con ricchi ornamenti in oro.
- Rilegatura turca in pelle rossa con decorazioni in oro.
- Volume di commento a colori.

BnF

Tradotto da un originale scritto in arabo su ordine del sultano stesso (il cui ritratto appare nel f. 8v), il *Libro della Felicità* contiene la descrizione dei dodici segni dello zodiaco, accompagnata da splendide miniature. Una serie di dipinti che rappresentano varie situazioni dell'essere umano a seconda dell'influsso dei pianeti, nonché un folio che indica il carattere delle donne in funzione dei loro vantaggi fisici; tavole astrologiche e astronomiche e un enigmatico trattato di divinazione.

Tutti i dipinti sembrano essere stati eseguiti nella medesima bottega, sotto la direzione del celebre maestro Ustad 'Osman, senza dubbio autore della serie iniziale dei dipinti dedicati ai segni dello zodiaco.

Il sultano Murad III era completamente assorto dall'intensa vita politica, culturale e sentimentale dell'harem. Ebbe 103 figli, dei quali solo 47 sopravvissero. Ciò nonostante, Murad III, la cui ammirazione per i manoscritti miniati oltrepassava quella di qualsiasi altro sultano, fece incaricare questo trattato specialmente per sua figlia Fatima.

☎ (+34) 932 402 091 | **Richieda un CATALOGO GRATUITO**

قال سليمان پيغمبر عليه السلام

بو شكل اون اوچنجى اولك صاحبى در فال اينك كندو نفسنك
سرى آويد رسعيد در مايه منسوبدر ثابت در يلدزى قمر در برجى
سرطاندر كونى اثنين در سانك كوكلى مسرور اولسنه ومرادى ومقصودى
ابولكله حاصل اولسنه وحركتى ابو اولسنه وموافقتلك
ور وسلغلك ابولكنه وهر غم وغصه دن وطارلقدن
قورتولسنه دلالت ايدر وغايبك اولان كسنه سى كلسه
وحجه كيده وحضرت پيغمبرى زيارت ايده مطلوب الله
مفهور دايما شاد ومسرور اولا والله اعلم بالصواب

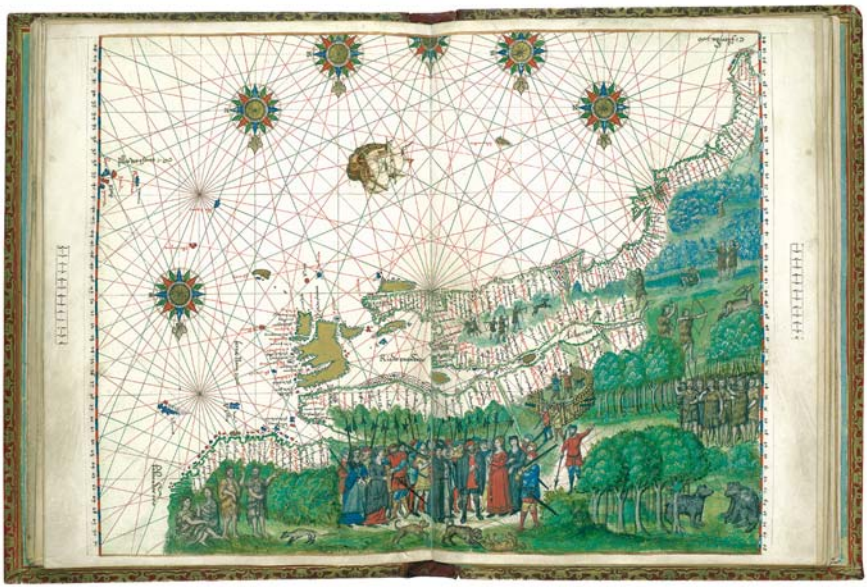
لقائله

طريق اولدى بو شكلك چونكه ايمى | مرادك داخى مقصودك بيله الله
خدا ويردوكنه مانع اولونمز | كلور لابد نصيبك ولا بد الله

Atlante Vallard

THE HUNTINGTON LIBRARY • SAN MARINO (USA)

"Quasi-Originale"



- Segnatura: HM 29.
- Data: 1547.
- Misure: 390 x 280 mm.
- 68 pagine.
- Rilegatura in pelle rossa stampata in oro.
- Volume di commento a colori.

Novità!

Eseguito probabilmente a Dieppe (Francia) da un cartografo portoghese, o basato su un prototipo portoghese; questo atlante universale contiene 15 carte nautiche riccamente illustrate, nonché dati nautici, tavole di declinazione, ecc. Il suo primo proprietario conosciuto fu Nicolas Vallard, di Dieppe.

Oltre ai tracciati e ai contenuti geografici, di stampo chiaramente portoghese, l'atlante lascia intravedere la mano di un miniatore professionista, sicuramente francese o fiammingo, il quale dipinse immagini straordinarie allo stesso livello di quelle dell'*Atlante Miller*.

In questo atlante anonimo appaiono una serie di bellissime scene che rappresentano popolazioni esotiche extraeuropee, episodi della colonizzazione, ecc. Un esempio di scene di quest'ultimo tipo è quello dei coloni francesi di Roberval, nel 1542-1543, in Canada da poco scoperto da Jacques Cartier fra il 1534-1536 e il 1541.

Mar Rosso

Atlante Universale di Diogo Homem

Biblioteca Nazionale Russa • San Pietroburgo

"Quasi-Originale"

Ultimi Esemplari

- Data: 1565.
- Misure: ± 294 x 451 mm.
- 40 pagine.
- 19 cartine a doppia pagina.
- Volume di commento a colori.

Diogo Homem viene considerato come il più importante degli antichi cartografi portoghesi.

L'atlante rappresenta le diverse parti della Terra, riflettendo le conoscenze e gli interessi della cartografia dell'epoca.

Nelle sue miniature, che sono di una ricchezza straordinaria, risaltano elementi araldici, come stemmi e bandiere delle rispettive nazioni, contee e ducati.

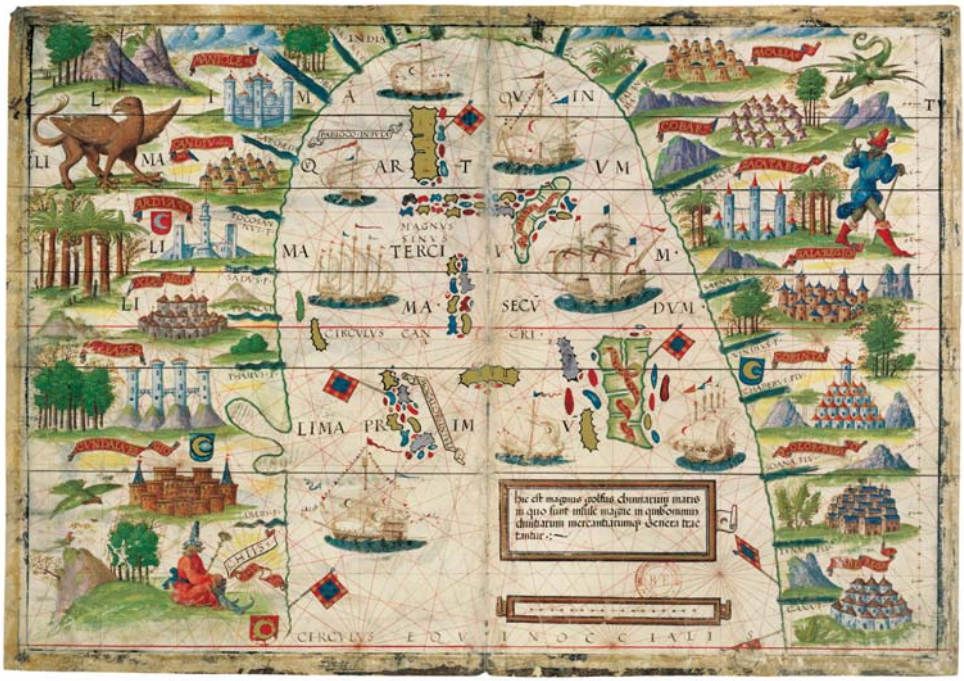
Questo codice è un cimelio di rara bellezza, eccezionale per le sue valenze storico-scientifiche e per la sua superba qualità artistica. Quest'atlante universale è uno dei più significativi, dal punto di vista estetico, fra tutta la produzione dell'autore.

Fax (+34) 932 015 062 | **Richieda un CATALOGO GRATUITO**

Atlante Miller

Bibliothèque nationale de France • Parigi

"Quasi-Originale"



Questo gioiello della Storia della Cartografia nasce da una collaborazione delle botteghe delle prime due scuole della cartografia portoghese: la veterana scuola dei Reinel e la scuola degli Homem.

L'*Atlante Miller* è considerato dagli specialisti il più celebre e prezioso monumento cartografico di tutti i tempi.

Atlante universale di enorme bellezza e grande ricchezza decorativa, ma anche di uso pratico e geopolitico, poiché riflette i sensazionali progressi delle scoperte geografiche svolte dai portoghesi in tutti i mari del mondo.

- Data: 1519.
- 6 pergamene: 8 mappe di 41,5 x 59 cm. e 2 mappe di 61 x 117 cm.
- Opera congiunta di Pedro e Jorge Reinel, Lopo Homem (cartografi) e Antonio d'Olanda (miniatore).
- Astuccio in seta.
- Volume di commento a colori.

BnF

Richieda un CATALOGO GRATUITO | **www.moleiro.com/prensa**

Il Libro dei Tesori

Biblioteca Nazionale Russa • San Pietroburgo

"Quasi-Originale"

- Segnatura: Fr. F. v. III, 4.
- Data: 1230-1294 c.
- Misure: ± 310 x 220 mm.
- 298 pagine e 115 miniature.
- Opera enciclopedica di Brunetto Latini (1230-1294 c.), uomo politico fiorentino, poeta, storico e filosofo, maestro ed amico di Dante.
- Volume di commento a colori.

Quest'opera enciclopedica di Brunetto Latini (1230-1294 c.), uomo politico fiorentino, poeta, storico e filosofo, maestro ed amico di Dante è composta da tre libri. Il primo inizia con la storia biblica, la storia di Troia, di Roma e quella del Medioevo, seguite da un trattato di storia naturale dove sono raccolte moltissime informazioni sull'astronomia e la geografia. Tratta anche in dettaglio alcune specie di animali ed uccelli. Il secondo libro si centra sull'etica: raccoglie pensieri di moralisti, classici e moderni; studia i vizi e le virtù proprie degli uomini. Il terzo libro, la parte più originale di quest'opera, tratta questioni relative alla politica e l'arte di governare, che stando all'autore, è la più importante e la più nobile di tutte le scienze.

Le miniature di questo codice sono estremamente ricche e variegate. L'immaginazione dell'artista è inesauribile: i margini sono pieni di molteplici arabeschi e drôleries; abbondano bestie, personaggi grotteschi, nani, acrobati, musicisti che suonano diversi strumenti; appaiono anche uccelli, lepri, caprioli, leoni, etc.

Beato di Cardeña

Codice del Monastero di San Pedro di Cardeña

"Quasi-Originale"

Il Beato di Cardeña è uno degli esemplari più belli dei codici tardivi dei Commenti all'Apocalisse del monaco Beato di Liébana. Risale al 1175-1185 e servì da modello per altri codici.

Quest'edizione raccoglie tutte le pagine che ancora esistono e sono conservate fra musei e biblioteche: Museo Archeologico Nazionale, Madrid (128 carte), Metropolitan Museum of Art, New York (15 carte), Museo Diocesano, Girona (1 carta) e Biblioteca Francisco de Zabálburu, Madrid (2 carte).

Il codice offre un tipo di decorazione sobria ed elegante. Il fatto che il processo verso il gotico si trovi ad uno stadio iniziale, conferisce alla scrittura –ed in generale a tutto il codice– una freschezza ed una eleganza naturale.

- Data: 1175-1185 c.
- Misure: ± 445 x 300 mm.
- 290 pagine a 2 colonne con 36 linee.
- Rilegatura in pelle.
- 51 miniature di bella fattura arricchite con oro.
- Volume di commento a colori.

Richieda un CATALOGO GRATUITO ☎ **(+34) 932 402 091**

Beato di Silos

Codice del Monastero di Santo Domingo di Silos

"Quasi-Originale"

Ultimi Esemplari

Il codice fu copiato nello *scriptorium* del monastero di Santo Domingo di Silos e ha avuto fin dall'inizio una vita agitata. Il caso volle che il 30 giugno del 1109, data della fine dell'opera, concise con il giorno della morte del re Alfonso VI che era stato un insigne benefattore del monastero di Silos.

In un'epoca indeterminata, il manoscritto venne arricchito con dei fogli, splendidamente decorati, provenienti da un antifonario, anche lui silense, e con una visione dell'inferno unica per l'arte romanico.

- Segnatura: The British Library, Add. Ms 11695.
- Misure: ± 375 x 248 mm.
- 560 pagine.
- 106 miniature arricchite con oro e con la più bella e spettacolare gamma di colori di tutti i Beati.
- Volume di commento a colori.

BRITISH LIBRARY

Beato di Girona

Cattedrale di Girona

"Quasi-Originale"

Il *Beato di Girona*, con la sua varietà iconografica straordinaria e complessa, è il capolavoro prodotto dallo *scriptorium* di San Salvador di Tábara.

Per via delle sue caratteristiche stilistiche e iconografiche è, senza dubbio, il Beato del X secolo che presenta un aspetto più innovativo, monumentale e lussuoso. Le sue miniature riflettono l'obiettivo di superare l'aspetto piatto, lo schematismo e l'astrazione, fattori propri dell'epoca, per favorire piuttosto una ricerca della corporalità, del naturalismo, ancora ai primi stadi specialmente nel trattamento delle tele, di un movimento lento, ritmico a volte ma sempre elegante, con un timido recupero della tradizione classica.

- Segnatura: Catedral, Núm. Inv. 7 (11).
- Data: X sec.
- Misure: ± 400 x 260 mm.
- 568 pagine a 2 colonne con 38 linee in scrittura visigotica.
- 114 miniature arricchite con oro.
- Volume di commento a colori.

Richieda un CATALOGO GRATUITO **Fax (+34) 932 015 062**

Atto notarile

Tutte le nostre edizioni sono uniche, con un tiraggio rigorosamente limitato a 987 esemplari, numerati e autenticati, uno a uno, con un atto notarile.

Yo, José Antonio Canela Govanes,
Notario de Barcelona, Colegio de Cataluña

DOY FE: De que a la presente edición facsimil del

DO HEREBY CERTIFY that the facsimile edition of

Beato de Liébana,
Códice de Girona

cuyo original se conserva en la Catedral de Girona bajo la referencia "Catedral, Núm. Inv. 7 (11)", le corresponde el número 1 de la edición única e irrepetible, numerada en arábigo y limitada a 987 ejemplares, realizada bajo la dirección de Manuel Moleiro Rodríguez y editada por:

the original of which is housed in the Cathedral of Girona, under reference "Catedral, Núm. Inv. 7 (11)" is number 1 in Arabic numerals of a single and unrepeatable, limited edition of 987 copies directed by Manuel Moleiro Rodríguez and published by:

M. Moleiro Editor, S.A.

Forman parte de esta misma edición 66 ejemplares con numeración romana destinados a la Catedral de Girona, al Editor y al Depósito Legal.

This same edition includes 66 copies in Roman numerals for the Cathedral of Girona, the Editor and the Spanish Book catalogue.

Todo ello según el acta autorizada por mí, el veintiséis de junio del dos mil tres, número 583 de mi protocolo.

The foregoing is pursuant to document number 583 in my records which I authenticated on June 26th of the year two thousand and three.

Barcelona, 26 de junio del 2003.

Barcelona, June 26th 2003.

M. Moleiro Editor S.A. • Travessera de Gracia 17, 21 • 08021 Barcelona
Tel.(+34) 932 40 20 91 • Fax (+34) 932 01 50 62 • www.moleiro.com • manuelmoleiro@moleiro.com

Processo di rilegatura

Nel processo di rilegatura dei nostri codici, si applicano le stesse tecniche e gli stessi materiali che si utilizzavano negli *scriptoria* del medioevo.

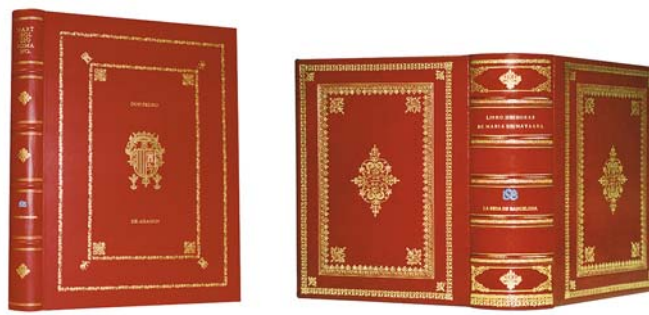
Confezioni speciali

I codici di M. Moleiro sono stati scelti in diverse occasioni come segno d'affetto a personalità di tutto il mondo. In questi casi abbiamo personalizzato l'opera secondo il destinatario. Questa è una piccola dimostrazione di queste opere uniche ed esclusive.

Il *Beato de Liébana – Manuscritos Iluminados* e la *Bibbia di San Luigi* per S.S. Papa Giovanni Paolo II

Il *Beato de Liébana – Manuscritos Iluminados* per Sua Maestà il Re Juan Carlos I di Spagna

Il *Martirologio d'Usuardo* e il *Libro d'Ore di Maria di Navarra* per un'impresa privata di Barcellona (La Seda de Barcelona)



Anche Lei può aggiungere quel tocco speciale agli esemplari che voglia regalarsi o regalare. Non esiti a parlarne con il Suo consulente commerciale o richieda un preventivo.

Tel. (+34) 932 402 091 • Fax (+34) 932 015 062 • www.moleiro.com/contactar

APOCALISSE 1313 APOCALISSE FIAMMINGA, *1400 c.* ATLANTE MILLER, *1519 c.* ATLANTE UNIVERSALE DI DIOGO HOMEM, *1565 c.* ATLANTE VALLARD, *1547*. BEATO DI ARROYO, *Monastero di San Andrés di Arroyo, 1210-1220 c.* BEATO DI CARDEÑA, *Monastero di San Pedro di Cardeña, 1175-1185 c.* BEATO DI SILOS, *Monastero di Santo Domingo di Silos, 1091-1109 c.* BEATO DI GIRONA, *Monastero di Tábara, codice di Girona, c. 975.* BIBBIA DI SAN LUIGI, *XIII secolo. La Bibbia illustrata più bella di tutti i tempi.* BREVIARIO D'ISABELLA LA CATTOLICA, *XV s.* GENEALOGIA DI CRISTO, *XIV s.* GRAN LIBRO D'ORE D'ANNA DI BRETAGNA, *1503-1508 c.* IL LIBRO DEI MEDICAMENTI SEMPLICI, *XV s.* IL LIBRO DEI TESORI, *1310-1320 c. Opera enciclopedica di Brunetto Latini.* LIBRO D'ORE - LIBRO DEL GOLF, *1500 c.* LIBRO D'ORE DI GIOVANNA I DI CASTIGLIA GIOVANNA LA PAZZA, *1500 c.* LIBRO D'ORE DI LUIGI D'ORLEANS, *1490, Luigi XII, re di Francia*. LIBRO DEL CAVALIERE ZIFAR, *XV s.* LIBRO DELLA FELICITÀ *(Matali' al-sa'adet), 1580 c. (AH 988).* SALTERIO GLOSSATO, s. XIII / XIV TACUINUM SANITATIS, *XV s.* THERIAKA & ALEXIPHARMAKA, DI NICANDRO, *X s.* APOCALISSE 1313 APOCALISSE FIAMMINGA, *1400 c.* ATLANTE MILLER, *1519 c.* ATLANTE UNIVERSALE DI DIOGO HOMEM, *1565 c.* ATLANTE VALLARD, *1547*. BEATO DI ARROYO, *Monastero di San Andrés di Arroyo, 1210-1220 c.* BEATO DI CARDEÑA, *Monastero di San Pedro di Cardeña, 1175-1185 c.* BEATO DI SILOS, *Monastero di Santo Domingo di Silos, 1091-1109 c.* BEATO DI GIRONA, *Monastero di Tábara, codice di Girona, c. 975.* BIBBIA DI SAN LUIGI, *XIII secolo. La Bibbia illustrata più bella di tutti i tempi.* BREVIARIO D'ISABELLA LA CATTOLICA, *XV s.* GENEALOGIA DI CRISTO, *XIV s.* GRAN LIBRO D'ORE D'ANNA DI BRETAGNA, *1503-1508 c.* IL LIBRO DEI MEDICAMENTI SEMPLICI, *XV s.* IL LIBRO DEI TESORI, *1310-1320 c. Opera enciclopedica di Brunetto Latini.* LIBRO D'ORE - LIBRO DEL GOLF, *1500 c.* LIBRO D'ORE DI GIOVANNA I DI CASTIGLIA GIOVANNA LA PAZZA, *1500 c.* LIBRO D'ORE DI LUIGI D'ORLEANS, *1490, Luigi XII, re di Francia*. LIBRO DEL CAVALIERE ZIFAR, *XV s.* LIBRO DELLA FELICITÀ *(Matali' al-sa'adet), 1580 c. (AH 988).* SALTERIO GLOSSATO, s. XIII / XIV TACUINUM SANITATIS, *XV s.* THERIAKA & ALEXIPHARMAKA, DI NICANDRO, *X s.* APOCALISSE 1313 APOCALISSE FIAMMINGA, *1400 c.* ATLANTE MILLER, *1519 c.* ATLANTE UNIVERSALE DI DIOGO HOMEM, *1565 c.* ATLANTE VALLARD, *1547*. BEATO DI ARROYO, *Monastero di San Andrés di Arroyo, 1210-1220 c.* BEATO DI CARDEÑA, *Monastero di San Pedro di Cardeña, 1175-1185 c.* BEATO DI SILOS, *Monastero di Santo Domingo di Silos, 1091-1109 c.* BEATO DI GIRONA, *Monastero di Tábara, codice di Girona, c. 975.* BIBBIA DI SAN LUIGI, *XIII secolo. La Bibbia illustrata più bella di tutti i tempi.* BREVIARIO D'ISABELLA LA CATTOLICA, *XV s.* GENEALOGIA DI CRISTO, *XIV s.* GRAN LIBRO D'ORE D'ANNA DI BRETAGNA, *1503-1508* APOCALISSE 1313 APOCALISSE FIAMMINGA, *1400 c.* ATLANTE MILLER, *1519 c.* ATLANTE UNIVERSALE DI DIOGO HOMEM, *1565 c.* ATLANTE VALLARD, *1547*.

BEATO DI ARROYO, *Monastero di San Andrés di Arroyo, 1210-1220 c.* BEATO DI CARDEÑA, *Monastero di San Pedro di Cardeña, 1175-1185 c.* BEATO DI SILOS, *Monastero di Santo Domingo di Silos, 1091-1109 c.* BEATO DI GIRONA, *Monastero di Tábara, codice di Girona, c. 975.* BIBBIA DI SAN LUIGI, *XIII secolo. La Bibbia illustrata più bella di tutti i tempi.* BREVIARIO D'ISABELLA LA CATTOLICA, *XV s.* GENEALOGIA DI CRISTO, *XIV s.* GRAN LIBRO

www.moleiro.com