M. Moleiro

LIBROS *de* ARTE

M. Moleiro → El Arte de la Perfección

Comentarios al Apocalipsis

Beato de Liébana, Códice de Fernando I y Doña Sancha

J. González Echegaray, Miguel C. Vivancos, Alberto Iniesta
y Joaquín Yarza Luaces

Este libro presenta una selección de las más fascinantes miniaturas apocalípticas del *Beato de Fernando I y Doña Sancha.*

- **Formato: 280 x 388 mm**
- **Páginas: 248**
- **Ilustraciones: 87 a color**
- **ISBN: 978-84-96400-22-1**
- **Autores: J. González Echegaray (Doctor en Historia y Director del Instituto para las Investigaciones Prehistóricas de Santander y Chicago), Miguel C. Vivancos (O.S.B.), Alberto Iniesta (Obispo) y Joaquín Yarza Luaces (Catedrático emérito de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona)**

PVP IVA incl.: 100 €

Joaquín González Echegaray traza un retrato biográfico del monje lebaniego y de su época. Asimismo, nos recuerda la polémica adopcionista surgida entre el arzobispo de Toledo, Elipando, y Beato, así como la relación de éste con el culto a Santiago.

Miguel Vivancos firma un estudio sobre el propio texto del Apocalipsis, su significado en la liturgia y la interpretación realizada por Beato en sus *Comentarios al Apocalipsis.*

El obispo Alberto Iniesta nos proporciona una visión actual y optimista de la revelación hecha a san Juan.

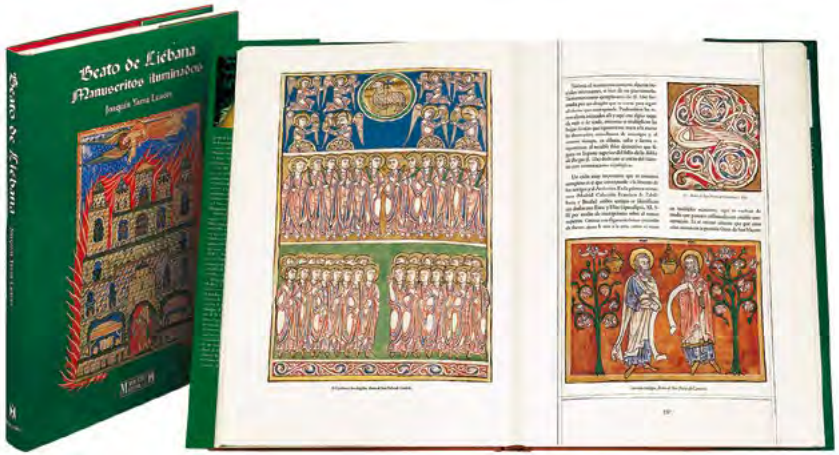
Por último, el catedrático Joaquín Yarza nos brinda una explicación pormenorizada de las mejores miniaturas del códice.

Los cuatro jinetes del Apocalipsis, f. 135r

Beato de Liébana
Manuscritos Iluminados

Joaquín Yarza Luaces

Últimos ejemplares



Beato de Liébana. Manuscritos Iluminados recoge en sus 328 páginas todos los conocimientos que tenemos de la obra del célebre escritor cántabro, Beato de Liébana, que vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su Comentario al Apocalipsis, escrito en 776, se copió durante más de cinco siglos y se iluminó con escalofriantes miniaturas que, con el paso del tiempo, se convirtieron en piezas maestras dentro del arte hispánico. El profesor Yarza estudia detenidamente 22 de los códices que han sobrevivido a los avatares de la historia y se conservan como tesoros en las mejores bibliotecas, museos y archivos de todo el mundo. En resumen, una obra excepcionalmente bella que invita a la lectura de sus ricas páginas y a la contemplación de sus miniaturas más importantes, la mayoría reproducidas por primera vez en la historia.

- **Formato: 262 x 366 mm**
- **Páginas: 328**
- **Ilustraciones: 176 a color**
- **ISBN: 978-84-96400-29-0**
- **Autor: Joaquín Yarza Luaces (Catedrático emérito de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona)**

PVP IVA incl.: 108 €

Martirologio de Usuardo

Mª Rosa Ferrer, Mª Josefa Arnall, Gabriel Roura, Milada Studnickova y Joaquín Yarza Luaces

Últimos ejemplares

En torno al año 1400 se realizó en los talleres de Wenceslao IV, emperador de Bohemia, en la ciudad de Praga, el más fascinante de todos los martirologios conocidos: el *Martirologio de Usuardo*. El texto de Usuardo es un compendio de los mártires de la Iglesia estructurado en forma de calendario. Cada día describe las torturas y muerte de uno o varios santos asociados con aquel día, ilustradas con unas espléndidas y escalofriantes miniaturas. Sus más de 700 miniaturas son definidoras de la etapa más brillante del Gótico internacional. Sus iluminadores, de una fantasía inagotable, crearon además una ornamentación vegetal de una fastuosidad extraordinaria.

- **Formato: 267 x 377 mm**
- **Páginas: 410**
- **Ilustraciones: 170**
- **ISBN: 84-88526-35-0**
- **Autores: Mª Rosa Ferrer (Museo Diocesano de Girona), Mª Josefa Arnall (†) (Universidad de Barcelona), Gabriel Roura (†) (Archivo Capitular de Girona), Milada Studnickova (Akademie ved Ceske Republiky Ústav Dejin Umení) y Joaquín Yarza Luaces (Catedrático emérito de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona)**

PVP IVA incl.: 150 €

Beato de Liébana

Códice de San Andrés de Arroyo

Miguel C. Vivancos, Dulce Ocón, Carmen Bernis y Carlos Miranda

El manuscrito del *Beato de San Andrés de Arroyo* es considerado un beato tardío que armoniza dos aspectos: sus imágenes contienen las fórmulas del románico pleno y algún recuerdo de la tradición ilustrativa de los beatos altomedievales. Por otra parte este códice anuncia la recuperación de los planteamientos visuales del clasicismo. En este libro encontraremos todas sus espléndidas miniaturas debidamente comentadas.

El manuscrito fue regalado al monasterio cisterciense de San Andrés de Arroyo hasta que la Bibliothèque nationale de France, donde se conserva en la actualidad, lo compró a M. Toca en 1882.

El *Beato de San Andrés de Arroyo* es uno de los últimos grandes códices ilustrados con un enorme número de miniaturas. Se trata de un manuscrito rico donde se utiliza el oro con abundancia.

- **Formato: 290 x 380 mm**
- **Páginas: 390**
- **Ilustraciones: 169 a color**
- **ISBN: 978-84-88526-41-0**
- **Autores: Miguel C. Vivancos (O.S.B.), Dulce Ocón (Universidad del País Vasco), Carmen Bernis (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y Carlos Miranda (Doctor en Historia del Arte)**

PVP IVA incl.: 150 €

Los cuatro jinetes del Apocalipsis, f. 70r

Apocalipsis 1313

Marie-Thérèse Gousset y Marianne Besseyre

Firmado y datado en 1313 por su iluminador, Colin Chadewe, este Apocalipsis es una creación única. El manuscrito contiene un conjunto de imágenes excepcional, tanto por su abundancia como por la calidad de la técnica pictórica, y **reúne el ciclo iconográfico del libro del Apocalipsis más extenso de la Edad Media**.

Lo convierten también en una joya única la luminosidad de su colorido, el efecto de contraste de los oros y la riqueza de las ilustraciones del Apocalipsis y del Infierno.

El privilegiado lector actual puede observar los despiadados castigos que esperan a los pecadores en el Infierno, ya que el artista ha pintado con todo lujo de detalles las torturas más terroríficas y sorprendentes.

- **Formato: 220 x 330 mm**
- **Páginas: 280**
- **Ilustraciones: 180 a color**
- **ISBN: 978-84-96400-18-4**
- **Autores: Marie-Thérèse Gousset y Marianne Besseyre (BnF)**

PVP IVA incl.: 100 €

El Infierno de los oficios (continuación). Retrato del autor del comentario o del traductor, f. 87v

Apocalipsis flamenco

Jos Koldeweij y Nelly de Hommel

Dentro del conjunto iconográfico de los apocalipsis, este manuscrito es una obra única: es el único Apocalipsis iluminado y escrito en flamenco que se conserva en la actualidad.

- **Formato: 230 x 340 mm**
- **Páginas: 224**
- **Ilustraciones: 225 a color**
- **ISBN: 978-84-96400-01-6**
- **Autores: Jos Koldeweij (Profesor de historia del arte medieval, Radboud Universiteit Nijmegen), Nelly de Hommel (Historiadora del arte, Universiteit van Amsterdam)**

PVP IVA incl.: 100 €

Los miniaturistas muestran un talento excepcional. Recrean la ilustración habitual de este tipo de textos aunque introduciendo motivos ajenos a toda tradición artística; cada miniatura refleja un carácter visionario espectacular y una atmósfera llena de misterio en consonancia con el contenido.

La novedad del *Apocalipsis flamenco* respecto a otros reside en que los acontecimientos de cada capítulo están condensados en una sola imagen. Son también elementos novedosos el colorido y el realismo de la narración.

Algunos de los rasgos particulares reflejados en las miniaturas hacen de este códice un testimonio fiel del pensamiento de la Flandes de esa época.

Los cuatro jinetes del Apocalipsis, f. 7r

Libro del Caballero Zifar

Rafael Ramos, Juan Manuel Cacho Blecua, José Manuel Lucía Megías, Josefina Planas, Carmen Bernis y Francisco Rico

- **Formato: 280 x 350 mm**
- **Páginas: 332**
- **Ilustraciones: 157 a color**
- **ISBN: 978-84-88526-24-3**
- **Autores: Rafael Ramos (Universidad de Girona), Juan Manuel Cacho Blecua (Universidad de Zaragoza), José Manuel Lucía Megías (Universidad de Alcalá), Josefina Planas (Universidad de Lleida), Carmen Bernis y Francisco Rico (Real Academia Española)**

PVP IVA incl.: 150 €

El *Libro del caballero Zifar* –libro de cabecera de Enrique IV de Castilla, hermanastro de Isabel la Católica– narra la historia de este y su familia desde que, agobiados por sus desgracias, abandonan el reino de Tarta. En su viaje en pos de un futuro mejor para él y los suyos, Dios lo pondrá a prueba repetidas veces. Zifar, sin embargo, aceptará sus desgracias con cristiana resignación, y al final será recompensado.

El libro que aquí presentamos recoge una colección de textos, abundantemente ilustrados, que analizan diversos aspectos de este magnífico ejemplar. Además de las reflexiones en torno a la propia novela, encontramos un análisis desde el punto de vista artístico.

El cuento del medio amigo, f. 6r

Médico o «físico», f. 97v

Grandes Horas de Ana de Bretaña

Marie-Pierre Laffitte, Georges Minois,
Michèle Bilimoff y Carlos Miranda

Las *Grandes Horas de Ana de Bretaña* es sin duda la obra maestra de la pintura francesa, como corresponde a un manuscrito destinado a la que fue reina de Francia en dos ocasiones: con Carlos VIII y con Luis XII.

Este códice encierra verdaderas pinturas entre sus folios, en lugar de las miniaturas habituales en este tipo de libros. Jean Bourdichon pintó casi cincuenta escenas a toda página enmarcadas en oro sobre el fondo del pergamino tintado en negro. Destaca también por el herbario que aparece en los márgenes de los folios, totalmente inusual.

Al final de este libro figura una tabla exhaustiva con la identificación de las plantas.

- **Formato: 230 x 340 mm**
- **Páginas: 400**
- **Ilustraciones: 512 a color**
- **ISBN: 978-84-16509-18-8**
- **Autores: Marie-Pierre Laffitte (Conservadora general del departamento de Manuscritos, Bibliothèque nationale de France), Georges Minois (Historiador de Bretaña), Michèle Bilimoff (Ingeniero de investigación en arqueología, Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS)), Carlos Miranda (Doctor en Historia)**

PVP IVA incl.: 150 €

Tel. (+34) 93 240 20 91 • Fax (+34) 93 201 50 62

Libro de Horas de Juana I de Castilla

Carlos Miranda

Las miniaturas de este excepcional libro de horas son obra de Gerard Horenbout, el mejor miniaturista flamenco del siglo XVI, y Sanders Bening, que pintó la mayoría de retratos del Sufragio de los Santos.

- **Formato: 210 x 300 mm**
- **Páginas: 432**
- **Ilustraciones: 352 a color**
- **ISBN: 978-84-96400-13-9**
- **Autores: Carlos Miranda (Doctor en Historia)**

PVP IVA incl.: 100 €

El *Libro de Horas de Juana I de Castilla* es un manuscrito absolutamente innovador, ya que por primera vez se emplea la técnica de enfrentar dos miniaturas a toda página, consiguiendo un efecto simétrico similar al de un díptico pintado. Sorprende también en este manuscrito la variedad y calidad de las orlas, con flores y hojas, animales e hileras de perlas, y de las letras formadas por ramas realzadas con oro.

En este libro encontrará todas las miniaturas de este excepcional libro de oraciones confeccionado para Juana I de Castilla, acompañadas de una exhaustiva explicación que le permitirá disfrutarlas plenamente.

La leyenda del encuentro de los tres vivos y de los tres muertos, f. 158v

Theriaka y Alexipharmaka de Nicandro

Jean Pierre Angremy, Alain Touwaide,
Christian Förstel y Grégoire Aslanoff

- **Formato: 220 x 300 mm**
- **Páginas: 372**
- **Ilustraciones: 65 a color**
- **ISBN: 978-84-88526-29-8**
- **Autores: Jean Pierre Angremy (Académie Française, Presidente de la Bibliothèque nationale de France), Alain Touwaide (Institute for the Preservation of Medical Traditions and Smithsonian Institution), Christian Förstel (Bibliothèque nationale de France) y Grégoire Aslanoff (Université de Paris I - Panthéon - Sorbonne)**

PVP IVA incl.: 60 €

Médico, poeta y gramático, Nicandro de Colofón vivió en el siglo II antes de nuestra era, en la corte de Atala III, rey de Pérgamo. Su *Theriaka* versa sobre las mordeduras de los animales salvajes, serpientes e insectos venenosos, y su *Alexipharmaka*, sobre otros venenos de origen vegetal y mineral, así como las precauciones que hay que tomar y los remedios propios para su curación. Sus fórmulas mágicas, que comprenden de 50 a 60 sustancias, fueron aumentadas por Mitrídates, sobre todo con opio y hierbas aromáticas, por Critón, el médico de Trajano, y muy especialmente por Andrómaco, el médico de Nerón.

Orión y el escorpión, f. 2v

El Águila y la Sibila

Frescos indios de México

Serge Gruzinski

Últimos ejemplares

Una de las vertientes culturales más interesantes de la conquista de México fue la invasión de formas y estilos europeos que ayudó a descubrir el Renacimiento a los pintores indígenas. Tras la Conquista y el consiguiente proceso de evangelización nace un arte nuevo, fruto del mestizaje de las tradiciones y las formas. Los templos indígenas son destruidos y en su lugar se construyen iglesias y conventos, cuyos muros, cubiertos de frescos, ilustran distintos pasajes de las Escrituras. El arte colonial fusiona la Antigüedad, la Edad Media, el Renacimiento y las mitologías mexicanas. Al cubrir los muros de las iglesias y de los monasterios, creencias, estilos y periodos se confunden bajo los pinceles, aportando una mirada nueva al arte occidental.

El Águila y la Sibila nos lleva a un fascinante recorrido por iglesias y conventos. Sus arrebatadoras imágenes y el texto de Serge Gruzinski nos descubren un capítulo inédito y turbador de nuestra cultura.

- **Formato: 275 x 335 mm**
- **Páginas: 200**
- **Ilustraciones: 183 a color**
- **ISBN: 978-84-88526-05-2**
- **Autores: Serge Gruzinski (Archivista Paleógrafo y Doctor en Letras, Director de Investigación del centro Nacional de Investigación Científica y Director de Estudios en la Escuela de Altos Estudios de Ciencias Sociales, París)**

PVP IVA incl.: 52 €

Borobudur

Jean-Louis Nou y Louis Frédéric

Últimos ejemplares

Inmenso monumento budista construido en la isla de Java a partir de finales del siglo VIII, el Borobudur no tiene igual en el mundo, por sus dimensiones y la magnificencia de sus bajorrelieves. Declarado patrimonio mundial y restaurado por la UNESCO entre 1975 y 1983, es muy popular tanto en Oriente como en Occidente. Construido en el centro de la isla y rodeado de volcanes, el Borobudur, de forma piramidal y base cuadrada con las terrazas circulares, simboliza la unión del cielo y de la tierra.

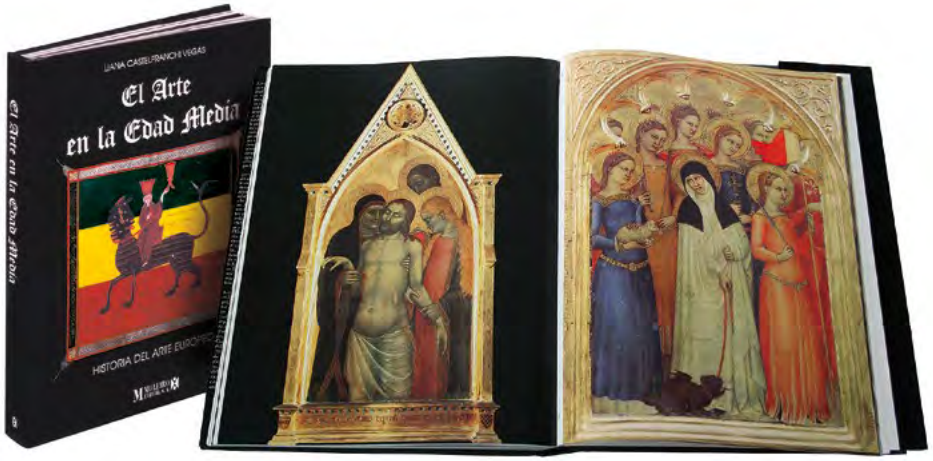
Esta obra permite penetrar por primera vez en el corazón de este mándala de piedra y acercarse al panteón budista del Mahayana mediante la lectura de la vida cotidiana y los ritos indo-javaneses allí esculpidos. La magnificente arquitectura del monumento y su complejo simbolismo aparecen ilustrados por las fotografías de Louis Nou.

- **Formato: 295 x 330 mm**
- **Páginas: 348**
- **Ilustraciones: 150 en color; 1320 en blanco y negro**
- **ISBN: 978-84-88526-21-2**
- **Autores: Jean-Louis Nou y Louis Frédéric**

PVP IVA incl.: ~~150 €~~ Oferta: 32 €

El Arte en la Edad Media

Liana Castelfranchi Vegas y Alessandro Conti



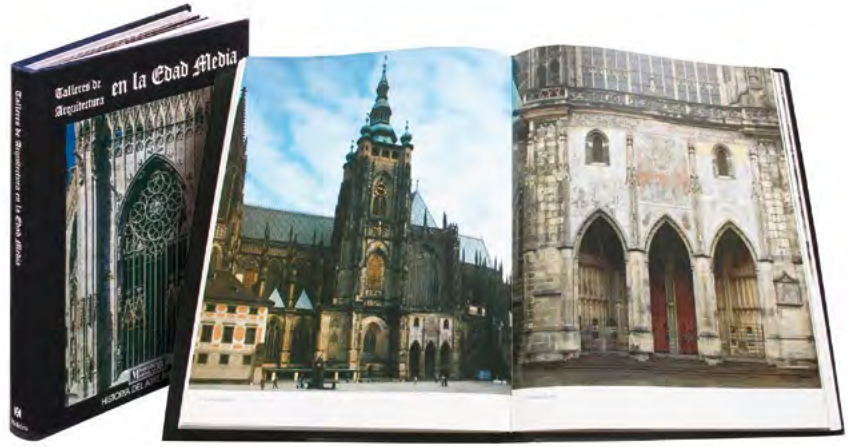
El *Arte en la Edad Media* cubre un arco temporal que va del siglo IV al Gótico Internacional (primera mitad del siglo XV), centrándose en los nexos históricos y culturales, así como en los momentos centrales de las artes más significativas de la Edad Media en la Europa occidental. La atención prestada a la difusión europea de las grandes corrientes artísticas responde a la convicción de que una verdadera historia del arte medieval no podrá nunca prescindir de ese conjunto de confrontaciones, préstamos y mutaciones que se daban continuamente en esa época. De este modo, la atención dedicada a las diversas expresiones de las llamadas "artes menores" (miniatura, orfebrería y marfil) pretende subrayar la importancia que estas tenían por su capacidad de expresar de una manera más rica y significativa el gusto y la creatividad de la época. En resumen, una obra imprescindible para comprender el arte medieval en su conjunto.

- **Formato: 235 x 308 mm**
- **Páginas: 392**
- **Ilustraciones: 449**
- **ISBN: 978-84-88526-11-3**
- **Autores: Liana Castelfranchi Vegas (Catedrática de Historia Medieval en la Universidad estatal de Milán) y Alessandro Conti (Profesor en la Universidad de Siena, Bolonia y Milán)**

PVP IVA incl.: ~~83 €~~ Oferta: 32 €

Talleres de Arquitectura en la Edad Media

Coordinado por Roberto Cassanelli



Escrito por algunos de los mejores especialistas en arquitectura medieval, *Talleres de Arquitectura en la Edad Media* se ocupa de uno de los motores del desarrollo económico en la Edad Media: la actividad constructiva (abadías, catedrales y algunos edificios civiles) que se desarrolló entre los siglos XI hasta finales del XIV. A partir de casos concretos, la basílica de San Marcos, la catedral de Santiago de Compostela, el duomo de Milán, Montecassino, entre muchos otros, los autores estudian el papel desempeñado por el artista principal (arquitecto, escultor, cantero…), la relación entre el maestro y sus aprendices, las distintas fases de la construcción, indagadas incluso en sus más mínimas y ocultas particularidades, con las tradiciones y secretos de las maestranzas, los instrumentos de trabajo así como la densa trama de relaciones económicas y sociales que vinculan a comitentes, artistas y ciudadanos en estas verdaderas empresas colectivas.

- **Formato: 235 x 310 mm**
- **Páginas: 352**
- **Ilustraciones: 313**
- **ISBN: 978-84-88526-17-5**
- **Coordinado por Roberto Cassanelli (Profesor de Historia del Arte en la Academia de Brera, Milán)**

PVP IVA incl.: 83 €

Talleres del Renacimiento

Coordinado por Roberto Cassanelli

Últimos ejemplares

Talleres del Renacimiento se centra en un aspecto fundamental y sin embargo poco conocido de la Historia del Arte Europeo: el proceso de creación de una obra de arte en el taller del artista. Por "taller" debe entenderse el ámbito físico del trabajo y, al mismo tiempo, el conjunto polifuncional de competencias jerarquizadas, vinculadas a unas precisas exigencias económicas o de mercado, que preside la producción de objetos artesanales y artísticos.

En el Renacimiento, al contrario que en el arte contemporáneo, las obras de arte (pintura, miniatura, escultura…) eran fruto del trabajo aunado de un equipo de artistas coordinados por el Maestro principal. Este libro, con textos de distintos especialistas europeos, explora el fascinante mundo de los talleres de Maestros tan ilustres y prolíficos como Giotto, Pisanello, Bellini, Rafael… acercándonos al ámbito físico de su trabajo y al conjunto de artistas que ejecutan la obra.

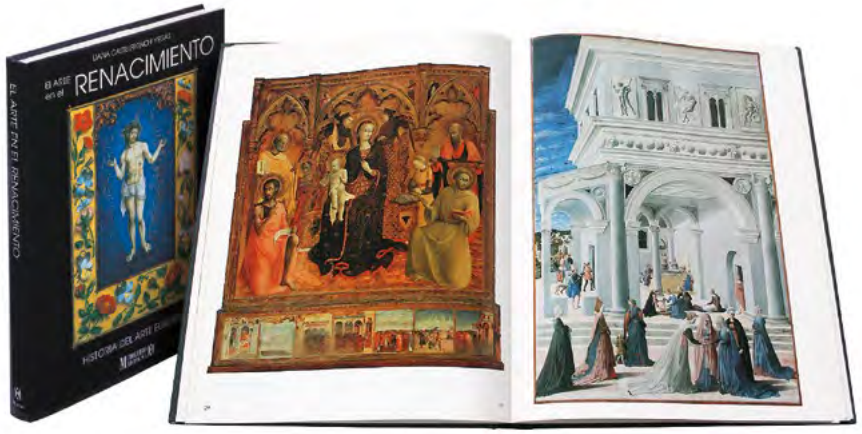
- **Formato: 240 x 310 mm**
- **Páginas: 333**
- **Ilustraciones: 369**
- **ISBN: 978-84-88526-50-2**
- **Coordinado por Roberto Cassanelli (Profesor de Historia del Arte en la Academia de Brera, Milán)**

PVP IVA incl.: ~~83 €~~ Oferta: 32 €

El Arte en el Renacimiento

Liana Castelfranchi Vegas

Últimos ejemplares



El Arte en el Renacimiento versa sobre la variedad de expresiones artísticas en la Europa del siglo XV, las múltiples relaciones entre las obras de varios territorios y la intensa circulación de los artistas, así como el contexto cultural del debate entre artistas, mecenas y clientes.

Diversos estudiosos de la Historia del Arte analizan la transformación de la representación metafísica de objetos e ideas patente en la Edad Media hacia una realidad más material y expresiva que surge con el Renacimiento, impulsada por la nueva valorización de la cultura y un nuevo ideal humano. Obras como las de Brunelleschi, Donatello, van Eyck, Piero della Francesca, Botticelli, etc. son magníficos exponentes brillantemente ilustrados en este libro.

- **Formato: 240 x 305 mm**
- **Páginas: 304**
- **Ilustraciones: 414**
- **ISBN: 978-84-88526-26-7**
- **Autora: Liana Castelfranchi Vegas (Catedrática de Historia Medieval en la Universidad estatal de Milán)**

PVP IVA incl.: ~~83 €~~ Oferta: 32 €

Mujeres. Mitologías

Erich Lessing y Philippe Sollers

Últimos ejemplares

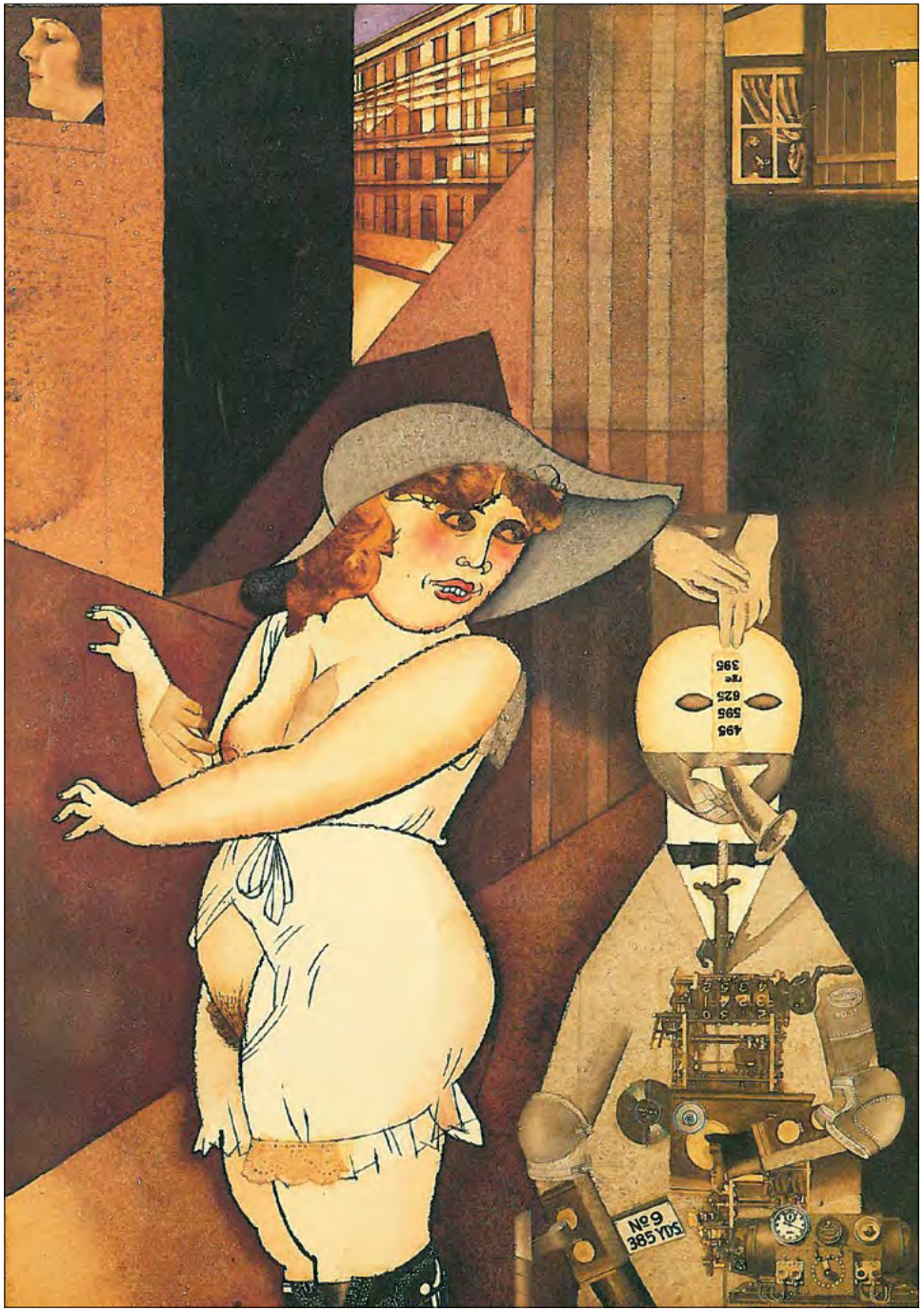
Himno a la mujer inspiradora del arte, por su excepcional riqueza iconográfica *Mujeres. Mitologías* compone una sinfonía en la cual se modulan las múltiples visiones de una fascinación única: la mujer.

La obra se inicia con un jarrón antropomórfico del quinto milenio antes de nuestra era y finaliza con el Jarrón Mujer de Picasso. De las paleolíticas «Venus» hasta los espléndidos desnudos de Renoir, Manet, Bonnard y Modigliani, los movimientos de este libro dan vida a una larga procesión de las primeras diosas: Ishtar terrible, Isis hechicera, Hathor fecunda y Sekhmet enfurecida, de quien Artemisa y Venus son las radiantes primas lejanas.

La figura de la mujer encuentra una representación ambigua a partir de la Edad Media: santas y mártires, brujas y hadas, Judiths, Salomés, dueñas, matronas, Magdalenas y Madonnas… "Eva, María, Venus", trinidad angélica y diabólica, espejo de la fascinación de los hombres donde se mezclan el horror del pecado, secretas concupiscencias y sublimación sagrada de culto mariano.

- **Formato: 245 x 330 mm**
- **Páginas: 416**
- **Ilustraciones: 261**
- **ISBN: 978-84-88526-10-6**
- **Autores: Erich Lessing (Miembro de la Agencia Magnum) y Philippe Sollers (Director de la revista *Tel Quel*)**

PVP IVA incl.: ~~200 €~~ Oferta: 70 €



Daum se casa, Georges Grosz, 1920

Éxtasis de Santa Teresa, escultura de mármol de Bernini, 1645-1652

El Arte Barroco en España y Portugal

Henri y Anne Stierlin

Últimos ejemplares

En vísperas de la expansión colonial, la Península Ibérica se adhiere a un movimiento artístico caracterizado por una abundancia apabullante, una sobrecarga decorativa que culmina en el exceso y en la desmesura. Esta profusión ornamental parece nutrirse de su propia exaltación. El arte hace llegar al paroxismo los arrebatos místicos que encarnan los escritos de San Juan de la Cruz o de Santa Teresa de Ávila. Tanto si se trata de las corrientes isabelina o manuelina, como de las lujurias del arte churrigueresco o rococó, lo propio del genio hispanoluso consigue expresarse con gran ostentación.

El Arte Barroco en España y Portugal muestra las consecuencias de los Grandes Descubrimientos y de la afluencia de riquezas del Nuevo Mundo en la arquitectura y el arte de la Península Ibérica durante los tres siglos posteriores al descubrimiento de Colón (siglos XVI-XVIII). La España Plateresca y Mudéjar, el Siglo de Oro, el Barroco español y lusitano, y finalmente, el entusiasmo religioso del arte Ultra Barroco, son analizados e ilustrados en este hermoso libro.

- **Formato: 250 x 320 mm**
- **Páginas: 208**
- **Ilustraciones: 167**
- **ISBN: 978-84-88526-04-5**
- **Autores: Henri Stierlin (Historiador del Arte y de las Civilizaciones) y Anne Stierlin**

PVP IVA incl.: 32 €

Beato de Liébana
Códice Alcaíns

- **Formato: 250 x 400 mm**
- **Páginas: 120**
- **Ilustraciones: 112**
- **Estuche de lujo: Seda**

PVP IVA incl.: 250 €

Este hermosísimo códice es fruto de una pasión, por lo tanto sin explicación intelectual, como las grandes pasiones.

Alcaíns decide retomar la extinguida tradición de iluminar libros. Fascinado por los Beatos de Facundo, San Andrés de Arroyo, San Pedro de Cardeña, Santo Domingo de Silos… opta por la continuidad:

«Yo únicamente he elegido ser un seguidor de todos ellos, distanciado en el tiempo, pero no demasiado en la concepción de esa pintura de colores planos, contrastados, de líneas nítidas y bandas irreales. Ahí quedan sus páginas».

Javier Alcaíns

Cantar de Cantares

Códice Alcaíns

Según la versión castellana de fray Luis de León

Ocho capítulos forman este libro: dos enamorados entrelazando requiebros, un desierto de pastores y lugares de nombres sonoros, palmeras y torres, ciervos y palomas. Poco más que esto, pero la poesía –tan leve, tan intensa– de cada frase nos hace pensar que fueron las primeras palabras de amor que se dijeron sobre la tierra.

«No hay acción en el libro. Pretendí, al ilustrarlo, que los dibujos recogieran la belleza de las palabras y la reflejaran en colores, en líneas, en amantes felices –ella, morena porque el sol la miró.

Entre las traducciones que existen al castellano, sin duda la de fray Luis de León es la que mejor transmite la gracia arcaica de estos diálogos. Esta fue la elegida. Estas páginas no quieren otra cosa que cantar el amor, vistiéndolo de gala.»

Javier Alcaíns

- **Formato: 250 x 400 mm**
- **Páginas: 56**
- **Ilustraciones: 43**
- **Estuche de lujo: Seda**

PVP IVA incl.: 250 €

Libro de Daniel

Códice Alcaíns

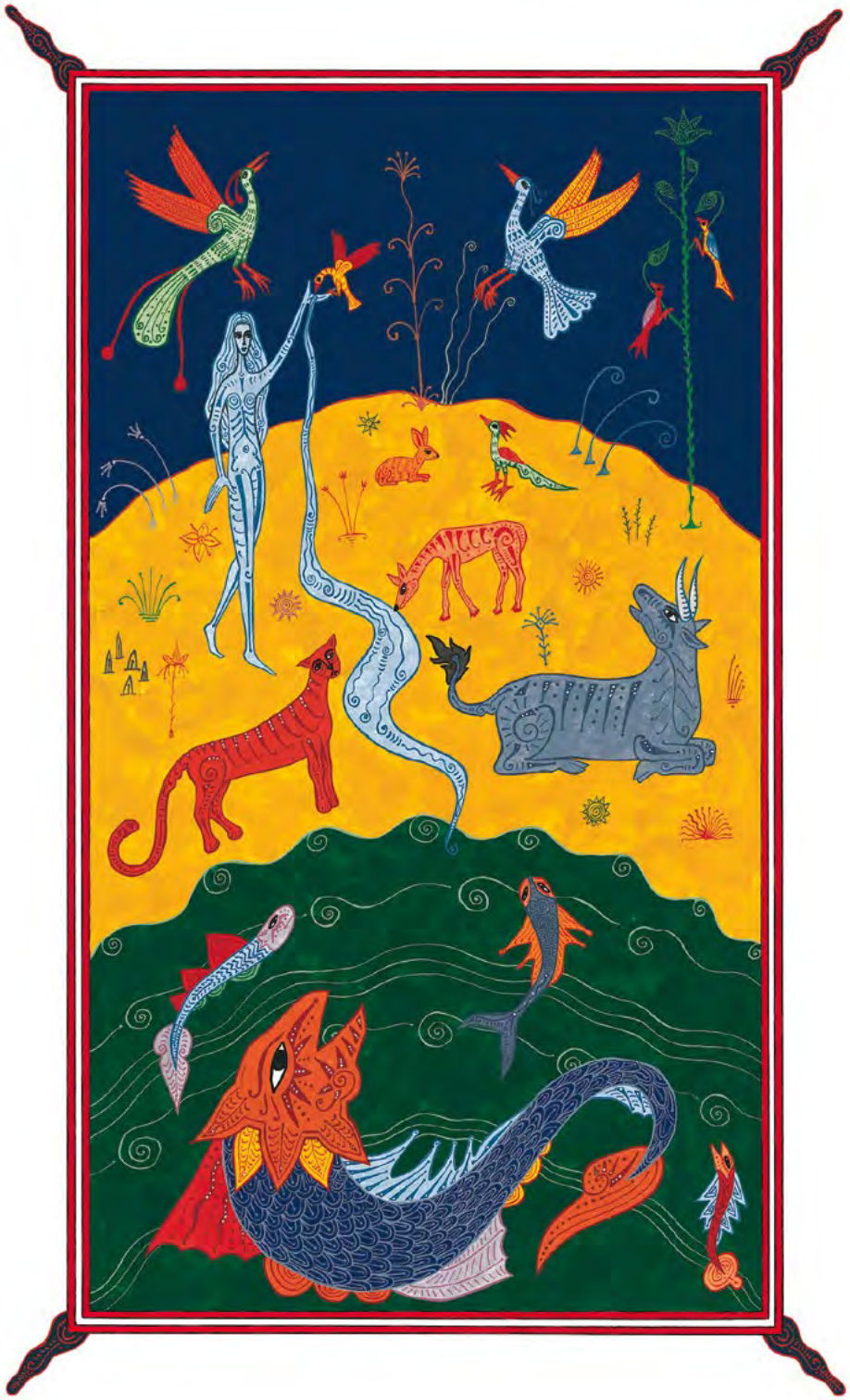
Dentro de la serie bíblica, que se inició con el Apocalipsis, encontramos el Libro de Daniel, cuyo material es variado: sueños que deben interpretarse, visiones y profecías, pero también historias humanas lineales, como la de Susana y los dos viejos.

- **Formato: 250 x 400 mm**
- **Páginas: 104**
- **Ilustraciones: 81**
- **Estuche de lujo: Seda**

PVP IVA incl.: 250 €

En los Beatos, el ciclo pictórico de Daniel es siempre reducido. Tomando como base la decena inicial, ofrece este libro más de setenta dibujos, desde las fantásticas y oníricas escenas de la corte hasta el astuto interrogatorio que dirige un joven Daniel.

Al igual que en el *Beato de Liébana*, y en el *Cantar de Cantares*, en este nuevo volumen Javier Alcaíns pretende resucitar la antigua magia de los libros iluminados, intentando que su lenguaje se acomode al tercer milenio, se acepte y permanezca.



M. Moleiro

M. Moleiro → El Arte de la Perfección

Travessera de Gràcia, 17-21
08021 Barcelona - España

Tel. (+34) 932 402 091
Tel. 902 113 379

www.moleiro.com
www.moleiro.com/online

facebook.com/moleiro
youtube.com/moleiroeditor
twitter.com/moleiroeditor