

800^e
ANNIVERSAIRE *de*
SAINT LOUIS
1214 - 2014

M
M. Moleiro

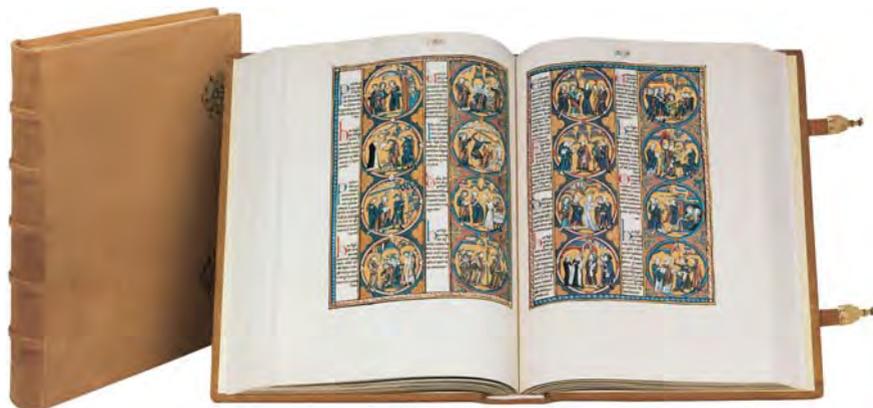


BIBLE DE SAINT LOUIS

SANTA IGLESIA CATEDRAL PRIMADA • TOLEDO
THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM • NEW YORK

The
Morgan
Library &
Museum

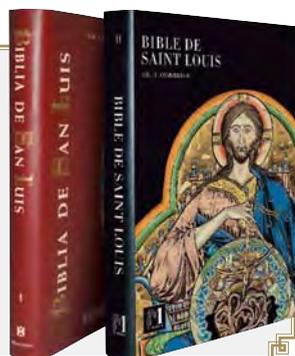
« Quasi-original », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



Réalisée entre 1226 et 1234, à Paris, pour l'éducation du roi Saint Louis par ordre de sa mère Blanche de Castille, cette œuvre, composée de trois volumes, est considérée par la critique moderne comme le plus fastueux codex jamais créé par le génie humain.

Saisissant l'occasion du 800^e anniversaire de la naissance du roi, nous avons la fierté et l'honneur d'avoir mis au service du public cet ouvrage d'une grande valeur historique et artistique. Cette édition rend un service inestimable, aussi bien à ceux qui se consacrent à la recherche en matière d'art et d'histoire, qu'aux personnes, de plus en plus nombreuses, qui savent apprécier les beautés d'une œuvre qui se trouve au sommet de l'art bibliographique universel. **La Bible de Saint Louis constitue une source intarissable pour les historiens et une source de plaisir sublime pour les sens.**

- **Date** : XIII^e siècle (1226-1234)
- **Format** : ± 420 x 320 mm
- **Trois volumes**, 1 230 **pages**, 4 887 scènes historiées **enluminées** de la Bible
- **Volume de commentaires** en couleurs rédigé par **Ramón Gonzálvez, Jean Pierre Aniel, François Bœspflug, Yves Christe, Manuel González, Francisco J. Hernández, John Lowden, Klaus Reinhardt, Fr. Miguel C. Vivancos** et **Yolanta Zaluska** (2 vols.)



Pantocrator, vol. I, f. 1v }



« Considérée par la critique moderne
comme le plus fastueux codex
jamais créé par le génie humain »

« C'est toute la société médiévale
française qu'il nous est donné de découvrir
au travers de ses médaillons »





{ vol. III, f. 39v

CE QUE PENSENT LES CLIENTS DE LA BIBLE DE SAINT LOUIS

« La *Bible de Saint Louis* est un ensemble d'une richesse et d'une beauté qui sautent aux yeux. Celles-ci sont inégalées dans la peinture de manuscrit, si ce n'est dans d'autres formes d'art. Des artistes très doués y ont contribué, et leur collaboration a eu pour résultat la construction d'un édifice pictural particulièrement ambitieux, dont la complexité et l'audace ont été comparées à celles des cathédrales et de leurs verrières historiées. »

François Boespflug et Yolanta Zaluska
(Professeur à l'Université de Strasbourg /
Chercheur à l'Institut de recherche et d'histoire
des textes (CNRS), Paris)

« Oui, la phrase de Calouste Gulbenkian placée en exergue de votre lettre, correspond parfaitement au résultat de votre travail: ce n'est pas un livre de premier ordre mais bien un « Chef-d'œuvre ». Soyez-en remerciée. »

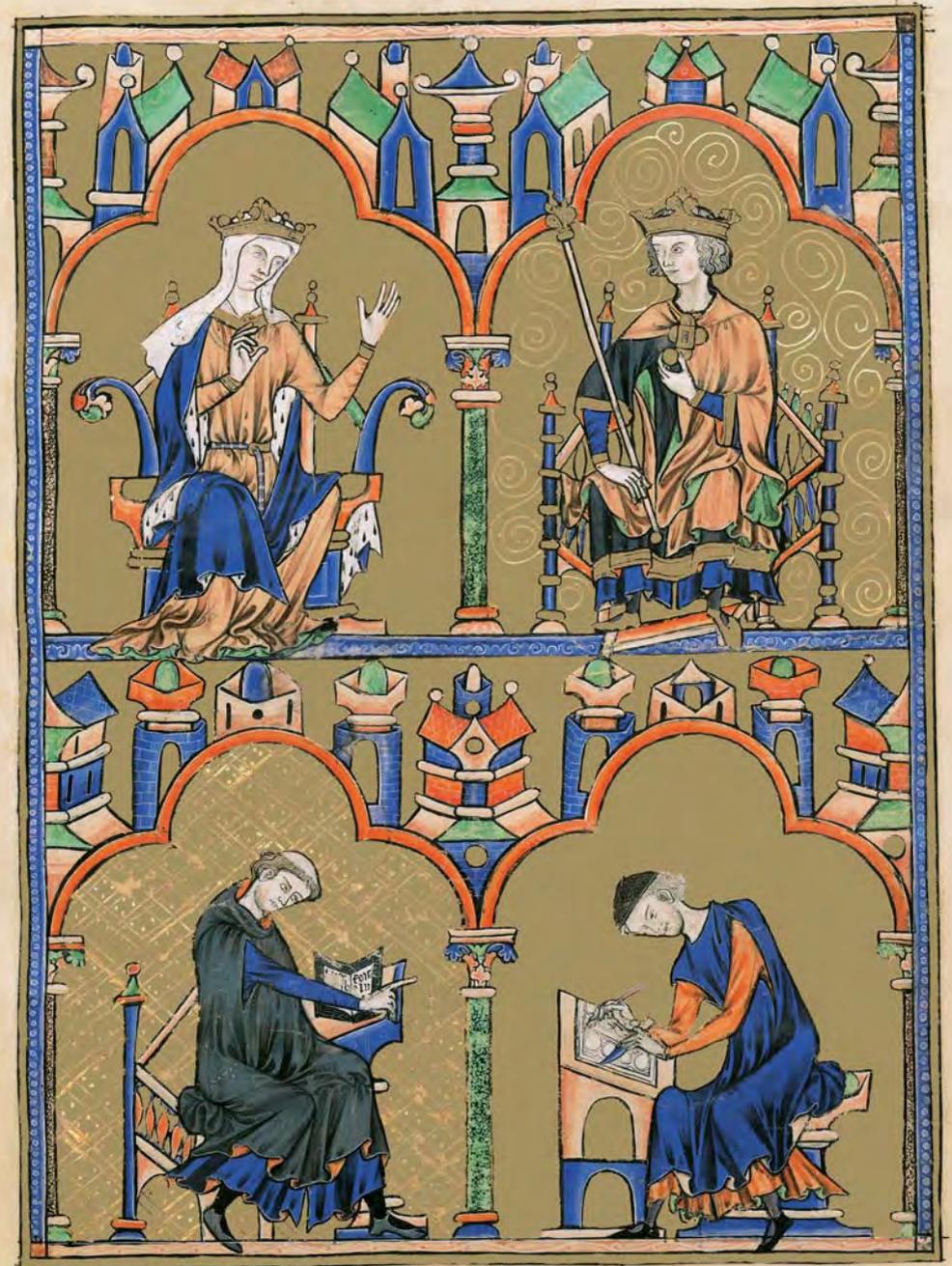
Michel R. – France

« The *St. Louis Bible* arrived in good order. I am absolutely in awe at it. It is so beautiful and so meaningful for this Cathedral. I thank you again for your kind consideration. »

Rev. Crosby K. – États-Unis

« Concernant la *Bible de Saint Louis*, je me suis passionné pour cet ouvrage dès que je l'ai découvert sur votre site. Les enluminures que vous réalisez, sont d'une qualité telle que le Moyen Âge pourrait vous envier! C'est avec une vive émotion que je contemple cette œuvre et la découvre tous les jours un peu plus. La grandeur de votre réalisation est de l'ordre de l'Art. Merci de me permettre au XXI^e siècle de pouvoir vivre un peu d'un autre temps tout en m'enrichissant de sa beauté. »

Philippe M. – France



Blanche de Castille et Louis IX, vol. III, f. 8r }

Jamant les hermes s'acout que eadam perle fruit que ar los
 moit touce. - Genesis .iiij. capitulo



Ice que eue & adam sunt deceu & ont trespassé le commandement d'ieu
 par attemment de l'ceable. Genesis cels qui par la uolante de cez cez
 ont trespassé le commandement ceuz sunt la uolante au ceable & ce
 ble les amrent tel que erendon qu'au darain les en lace de ses las & par
 cola & par lode & par in s'is & par i amles & par piez si le strabude & ce
 enanifer.



Cest hystorie coment les trois maries alerent au sepulchre de nostre seig
 nous. et trouverent deux angles uestus de robe resplandissant. Ensi que
 saint luc le dist en son euangile. u untre quatrieme capitle.

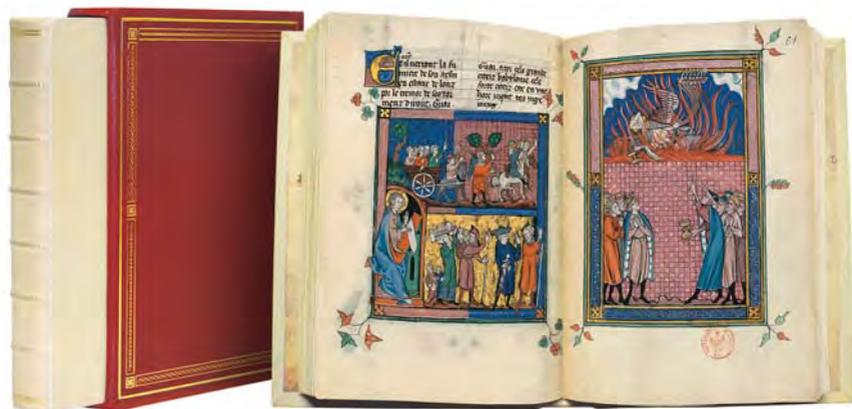


APOCALYPSE 1313

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

Bibliothèque
nationale de
France

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



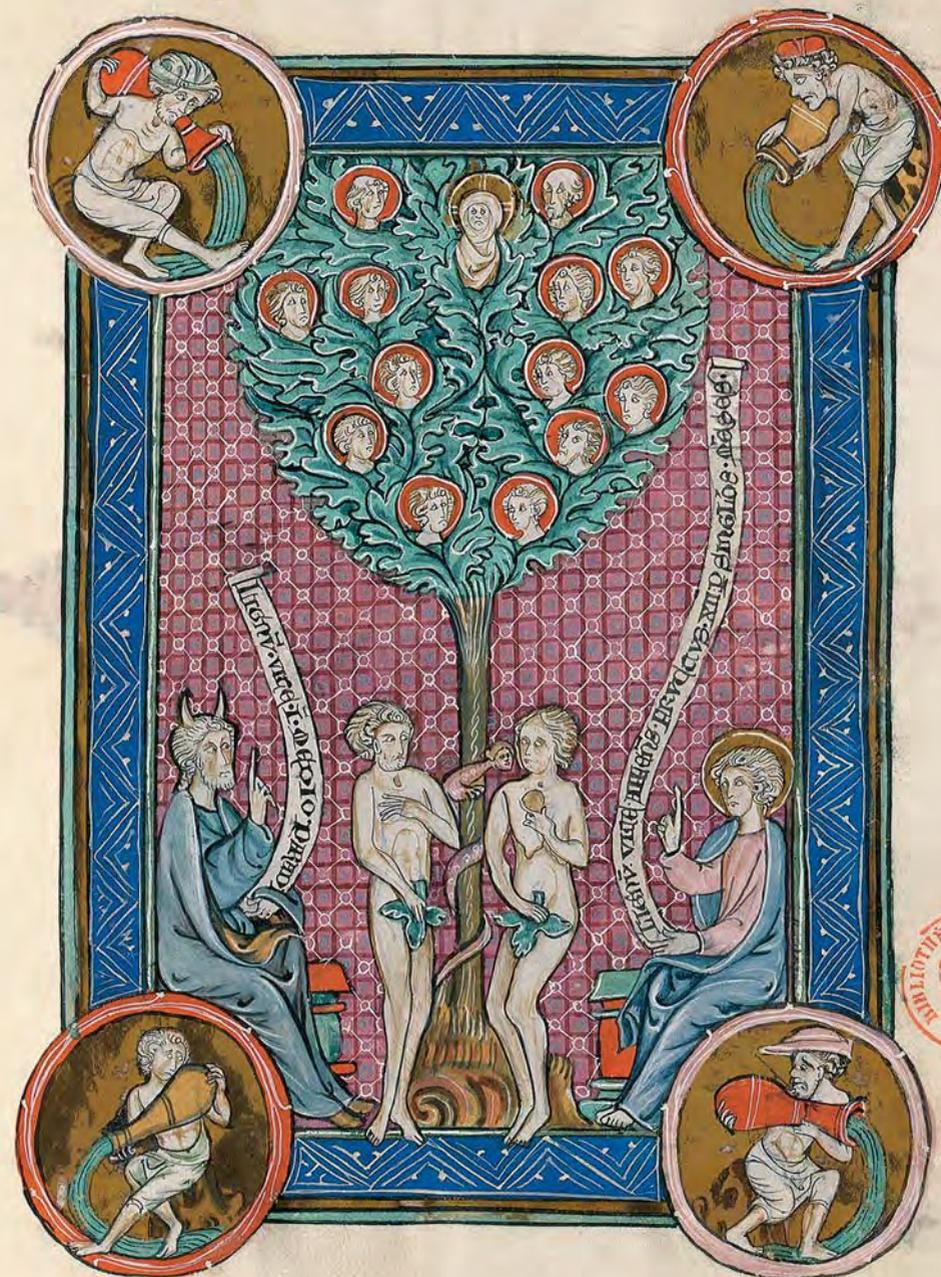
Signée et datée en 1313 par son enlumineur, Colin Chadelve, cette Apocalypse est une création unique. Le manuscrit contient un ensemble d'images exceptionnel tant par son abondance que par la qualité de la technique picturale, l'aspect chatoyant de la palette, l'effet de contraste des ors et la richesse des cycles iconographiques de l'Apocalypse et de l'Enfer. L'heureux lecteur actuel peut observer les impitoyables châtiments qui attendent les condamnés de l'Enfer car l'artiste a peint avec un grand luxe de détails les tortures les plus terrifiantes et les plus surprenantes.

Ce codex rassemble le cycle iconographique du livre de l'Apocalypse le plus vaste du Moyen Âge.

- **Cote** : Français 13096
- **Date** : 1313
- **Format** : ± 220 x 155 mm
- 334 **pages**, 162 **enluminures**, 86 à pleine page, enluminées avec de l'or
- **Reliure** en parchemin
- **Volume de commentaires** en couleurs (296 p.) rédigé par **Marie-Thérèse Gousset** et **Marianne Besseyre** (BnF)



L'arbre de Vie, f. 83r }



moleiro.com/online

BÉATUS DE CARDEÑA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL • MADRID
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART • NEW YORK



« Quasi-original », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire

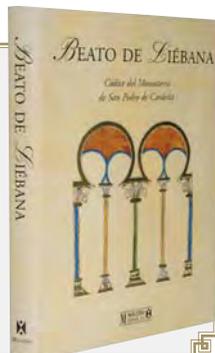


Le *Béatus de Cardena* est l'un des plus somptueux ouvrages de sa catégorie (famille II, branche B).

Son cycle iconographique comprend les préliminaires (croix d'Oviedo, les quatre évangélistes, généalogies), l'Apocalypse de saint Jean et son commentaire, et les tables de l'antéchrist.

Les 51 enluminures conservées à ce jour sont d'une grande beauté et témoignent de la compétence des artistes qui les ont réalisées, ainsi que de la finesse et du soin avec lesquels ils ont illustré les commentaires du moine Béatus de Liébana. Dans tout le manuscrit, on est frappé, d'une part, par la représentation délicate et élaborée des personnages, et, d'autre part, par l'intensité et la vivacité des couleurs des fonds, l'ensemble étant richement décoré à la feuille d'or.

- **Date** : vers 1175 - 1185
- **Format** : 445 x 300 mm
- 290 pages, 51 **enluminures** enrichies avec de l'or
- **Reliure** en cuir
- **Volume de commentaires** en couleurs (368 p.) rédigé par **Ángela Franco Mata**, **Manuel Sáchez Mariana**, **Elisa Ruiz García** et **Eugenio Romero-Pose**



nobis et intra ecciam p malos q
regali amicia scitatem simulant in
tra ecciam .7. amalis xpianis freta
sine uecundia securitate eis peunt.
¶ habebant sup se regem angim abissi.
¶ dest diablm uel regem hui' scli. a bis
sus enim pps est in quo dñs in oc
culto cordis eoz ligatus tenetur. ¶
rex hui' scli pspicue pncipatur. No
men habet ebraice. **A badaon: 6 re
ce. A polion. Latine Perdens. Ve u**

num abijt. E ecce ueniunt. adhuc duo.
¶. postea. ¶. Explicunt locustas.
¶. Incipit sexta tuba hystorie.
¶. Et sextus angls tuba cecinit. Et
¶. Audiu unum ex qtuor cornib'
angim are auree que em in conspectu
di dicente sexto anglo q habet tuba.
solue. iiii. anglos ligatos in flumine
magno eustate. ¶. Soluit fut. iiii. angli
meoata psecutio e parati in oram et
diem et mensem .7. annum. ut occi
deret tciam partem hominu. ¶. Nu
merus inqt exercituu. bis mirades
miriadum audiu numum eorum.



L'ange de la sixième trompette: les anges du fleuve Euphrate f. 11B }

+33 (0)9 70 44 40 62

LES HEURES D'HENRI VIII

THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM • NEW YORK

The
Morgan
Library &
Museum

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



Les *Heures d'Henri VIII*, chef-d'œuvre de l'artiste Jean Poyer, reçoivent leur nom du roi Henri VIII d'Angleterre, deuxième monarque de la dynastie des Tudor. **Il s'agit d'une œuvre fastueuse d'une incomparable force dramatique**, digne du monarque le plus fascinant et passionné de l'histoire d'Angleterre.

Malgré une courte carrière, Jean Poyer a marqué l'histoire de la peinture comme un maître coloriste et un génie de la composition et de la perspective. Au service de la Cour pour le compte de Louis XI, Charles VIII, Louis XII ou Anne de Bretagne, Poyer, tout comme Bourdichon, fait partie des meilleurs enlumineurs de la Loire. Il a su s'affirmer pour son goût de la perfection afin de créer un langage esthétique très raffiné.



- **Cote** : MS H.8
- **Date** : Tours, vers 1500
- **Format** : ±265 x 182 mm
- 400 **pages** dont 55 **enluminures** à pleine page
- **Reliure** en velours rouge avec fermoirs en argent
- **Volume de commentaires** en couleurs rédigé par **Roger S. Wieck** (The Morgan Library & Museum)

Nouveauté

La Vierge à l'Enfant }

LES HEURES DE CHARLES D'ANGOULÊME

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



Ce livre d'heures, réalisé pour Charles d'Angoulême (père de François I^{er}) est sans doute l'œuvre la plus personnelle d'un des enlumineurs les plus originaux que la France ait donné : Robinet Testard. L'artiste, doué d'une grande capacité d'invention, a créé un ouvrage inédit. On retrouve des paysages exotiques et des figures botaniques, un acrostiche à base de figures, des scènes mythologiques et des scènes religieuses tout à fait particulières. En effet, pour le cycle de la Passion, Testard utilise, en les réinterprétant, des gravures qu'il dote d'un coloris intense. Et si ce livre d'heures n'était pas suffisamment étrange et à contre-courant, on y retrouve aussi une enluminure de Bourdichon (le maître des *Grandes Heures d'Anne de Bretagne*) !

- **Cote** : Latin 1173
- **Date** : vers 1485
- **Format** : ± 215 x 155 mm
- 230 **pages**, dont 38 **enluminures** à pleine page
- **Reliure** en cuir rouge décoré à l'or
- **Volume de commentaires** en couleurs rédigé par **Séverine Lepape** et **Maxence Hermant** (BnF)

Nouveauté

Bibliothèque nationale de France





Jugement de Salomon, f. 34v



La mort du Centaure, f. 41v

+33 (0)9 70 44 40 62

BRÉVIAIRE D'ISABELLE LA CATHOLIQUE

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

LIBRARY
HSLIRB

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire

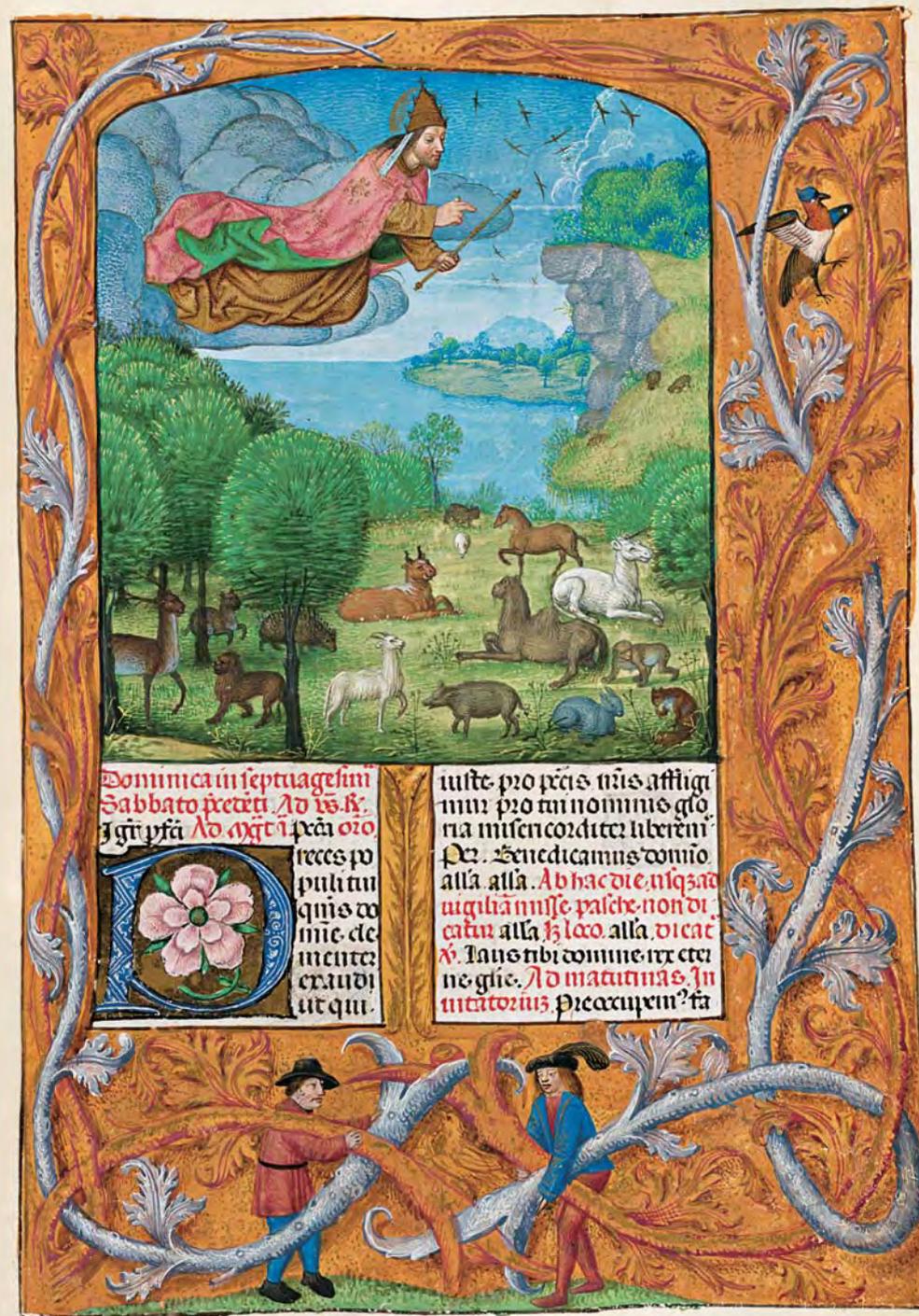
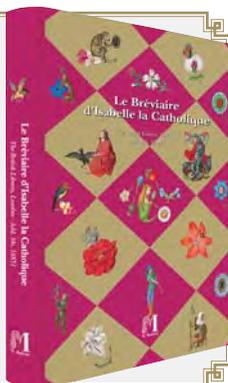


« *Un codex d'une beauté et d'une somptuosité inégalables* »

Cet étonnant manuscrit fut conçu comme le plus luxueux des bréviaires flamands ; **chacune de ses pages a été magistralement enluminée par les meilleurs peintres de Flandre dans le but d'obtenir un manuscrit d'une beauté et d'une somptuosité inégalables.**

Isabelle la Catholique reçut le manuscrit peu avant 1497, des mains de son ambassadeur Francisco de Rojas, en guise de commémoration du double mariage de ses enfants, Jean et Jeanne, à ceux de l'empereur Maximilien d'Autriche et de la duchesse Marie de Bourgogne, Marguerite et Philippe, et des grands succès de son règne : la découverte de l'Amérique, la conquête du royaume de Grenade...

- **Cote** : Add. Ms. 18851
- **Date** : Dernière décennie du XV^e s.
- **Format** : 230 x 160 mm
- **Pages** : 1 046 toutes enluminées
- **Relié** en maroquin marron avec décoration mudéjare gaufrée
- **Volume de commentaires** en couleurs (352 p.) rédigé par **Elisa Ruiz** (Professeur émérite de Diplomatie et Paléographie, Universidad Complutense de Madrid), **Nigel Morgan** (Professeur émérite honoraire d'Histoire de l'Art, University of Cambridge) et **Scot McKendrick** (Directeur du Département d'Histoire et Lettres Classiques à la British Library)



PSAUTIER ANGLLO-CATALAN

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

Bibliothèque
nationale de
France

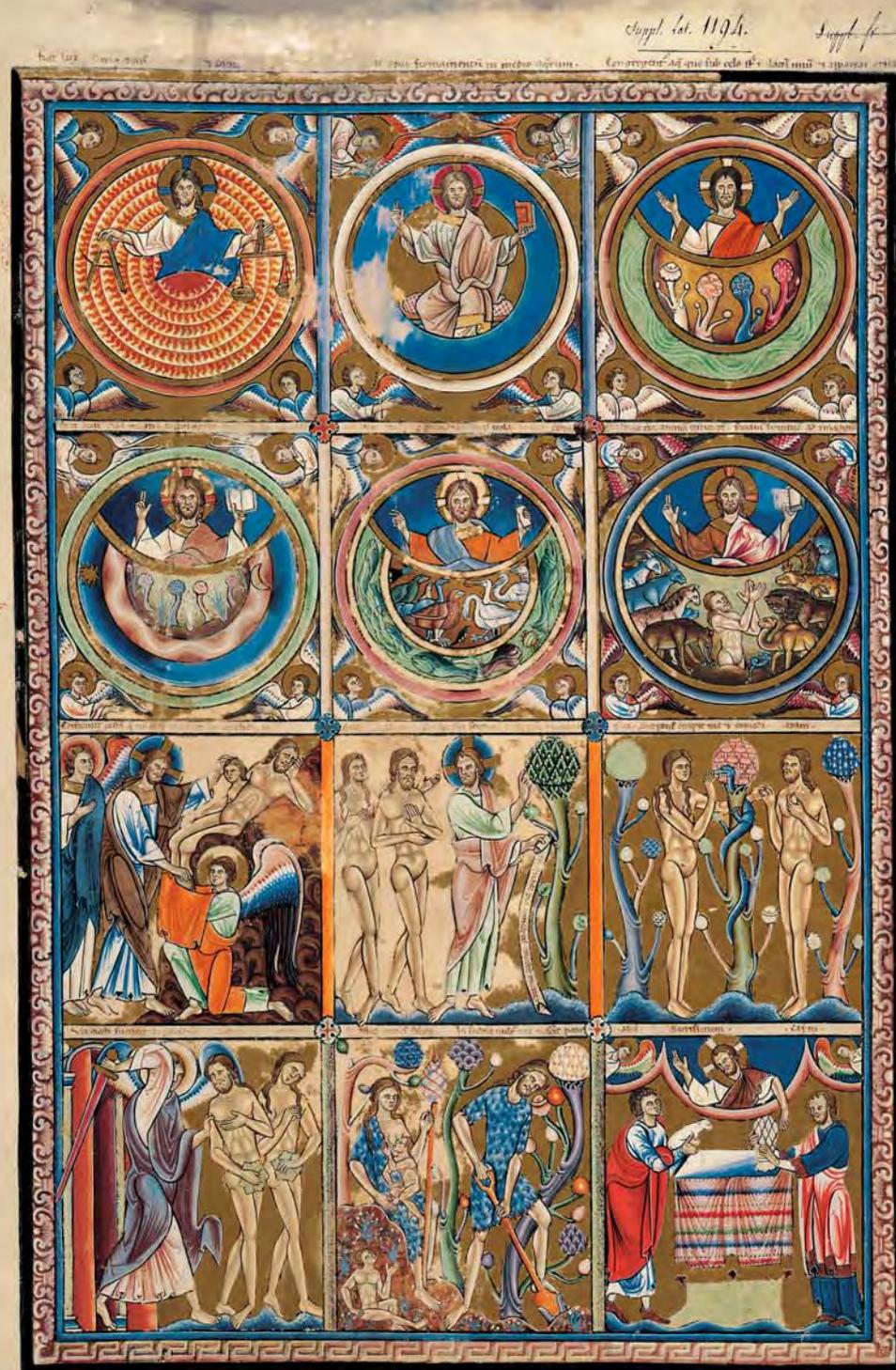
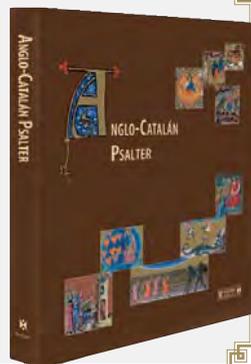
« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



L'illustration de ce manuscrit a été exécutée à deux époques différentes :

- Canterbury, vers 1200 : 184 pages. Cette première partie suit le programme iconographique du *Psautier d'Utrecht*. Le manuscrit commence avec ce que Leroquais a appelé le prologue du Psautier : 8 grandes peintures en pleine page. Suivent 52 enluminures extraordinaires de la largeur de la page au début de chaque psaume.
- Catalogne, vers 1340 : à partir de la page 185 on trouve 46 enluminures de la largeur de la page, encadrées d'un filet de couleur vive, et divisées en deux ou trois registres eux-mêmes formés de deux ou trois compartiments.

- **Cote** : Latin 8846
- **Date** : XIII - XIV^e s.
- **Format** : ± 480 x 332 mm
- 356 **pages** et plus de 140 fascinantes **enluminures** enrichies avec de l'or
- **190 initiales** ornées sur fond d'or, avec décor végétal
- **Reliure** en cuir marron décoré à l'or
- **Volume de commentaires** en couleurs (296 p.) redigé par **Nigel Morgan** (Professeur émérite honoraire d'Histoire de l'Art, University of Cambridge), **Rosa Alcoy** (Universidad de Barcelona) et **Klaus Reinhardt** (Université de Trèves)

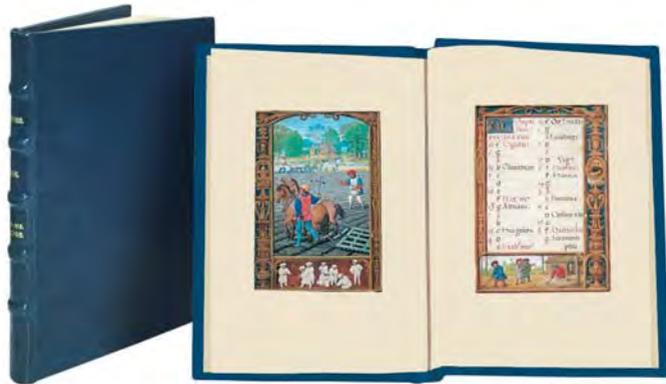


LIVRE DU GOLF (LIVRE D'HEURES)

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES



« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



On ignore à l'heure actuelle à qui était destiné ce somptueux livre d'heures. Ce qui frappe particulièrement dans cet ouvrage, c'est la série d'images situées dans la marge inférieure des pages du calendrier. Il s'agit de scènes représentant des activités sportives et d'autres passe-temps de l'époque. Un de ces jeux est le golf, ce qui explique que ce livre d'heures soit également connu sous le nom de « Livre du Golf ». Outre ces petites scènes dans les marges, les pages du calendrier nous offrent une série de miniatures qui illustrent certaines activités quotidiennes, aussi bien professionnelles que ludiques, du XVI^e siècle.

- **Cote** : Add. Ms. 24098
- **Date** : vers 1530
- **Format** : ± 220 x 145 mm ; **format des enluminures** : ± 115 x 84 mm
- 60 **pages**, dont la plupart avec des **enluminures** à pleine page
- **Œuvre** de Simon Bening
- **Reliure** en maroquin bleu
- **Volume de commentaires** en couleurs (256 p.) rédigé par **Carlos Miranda García-Tejedor** (Docteur en Histoire)



GÉNÉALOGIE DU CHRIST

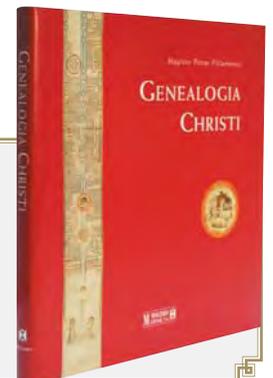
BIBLIOTECA CASANATENSE • ROME

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



Le texte fut composé dans des intentions didactiques par Pierre de Poitiers, chancelier de l'Université de Paris entre 1193 et 1205. Son but était de créer un opuscule utile à ses élèves et qui serve d'aide aux études des clercs pauvres qui ne pouvaient pas s'acheter les livres. Pour cela il a conçu les histoires de l'Ancien Testament sous la forme d'arbres généalogiques présentés sur une bande de parchemin qui se plaçait sur les murs de la classe, dans le but de montrer tout son contenu d'un seul coup d'œil. L'œuvre, qui contient des miniatures suggestives de l'école vénitienne avec d'évidentes influences de Giotto, a connu un grand succès et une énorme diffusion ; cinquante manuscrits au moins ont été conservés du XIII^e au XV^e siècles.

- **Date** : Toscane, vers 1320-1340
- **Format** : 3840 x 193 mm
- **Volume de commentaires** en couleurs (164 p.) rédigé par **Miguel C. Vivancos**, **Carlos Miranda García-Tejedor** et **Ana Domínguez Rodríguez**



SPLENDOR SOLIS

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire

LIBRARY
HSLIBR

Réalisé en 1582, ce codex renferme de pures merveilles parmi ses illustrations, des merveilles dont la fantaisie et le pouvoir lyrique font frissonner même les peu connaisseurs en la matière. Ce manuscrit, splendidement illustré, expose les clés de la cabale, de l'astrologie et du symbolisme alchimique tout au long de ses 22 feuillets enluminés à pleine page, d'une grande richesse chromatique et d'une profusion de détails presque baroque.

- **Cote** : Harley 3469
- **Date** : Allemagne, 1582
- **Format** : 330 x 230 mm
- 100 **pages**, 22 **enluminures** à pleine page
- **Reliure** en cuir rouge décoré à l'or
- **Volume de commentaires** en couleurs (184 p.) rédigé par **Jörg Völlnagel** (Historien de l'Art, chercheur au Staatliche Museen zu Berlin), **Thomas Hofmeier** (Historien de l'Alchimie), **Peter Kidd** (ancien conservateur de la Bodleian Library et de la British Library) et **Joscelyn Godwin** (Colgate University)



ATLAS MILLER

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



Réalisé en 1519 par Lopo Homem, Pierre Reinel et son fils Georges Reinel, avec des miniatures d'Antoine de Hollande, cet atlas est l'une des merveilles de la cartographie du XVI^e siècle. La conception géographique qui y est reflétée est identique à celle que Duarte Pacheco Pereira, fervent adepte de l'impérialisme manuélino, expose dans son *Esmeraldo de Situ Orbis* : un globe sur lequel les terres prédominent sur les eaux, car au-delà des trois continents connus par les Anciens il y a, à la fin, un quatrième, et la mer, entourée de terres, n'est qu'une grande lagune. Du point de vue de l'esthétique l'atlas est inégalable.

- **Date** : 1519
- **Format** : 6 parchemins, 8 cartes de 41,5 x 59 cm et 2 cartes de 61 x 117 cm
- **Œuvre conjointe** de **Pierre et Georges Reinel, Lopo Homem** (cartographes) et **Antoine de Hollande** (miniaturiste)
- **Écrin** en tissu moiré rouge décoré à l'or
- **Volume de commentaires** en couleurs (432 p.) rédigé par **Luis Filipe Thomaz** (Directeur de l'Institut d'Études Orientales de l'Université Catholique Portugaise), **Alfredo Pinheiro Marques** et **Bernardo Sa Nogueira**



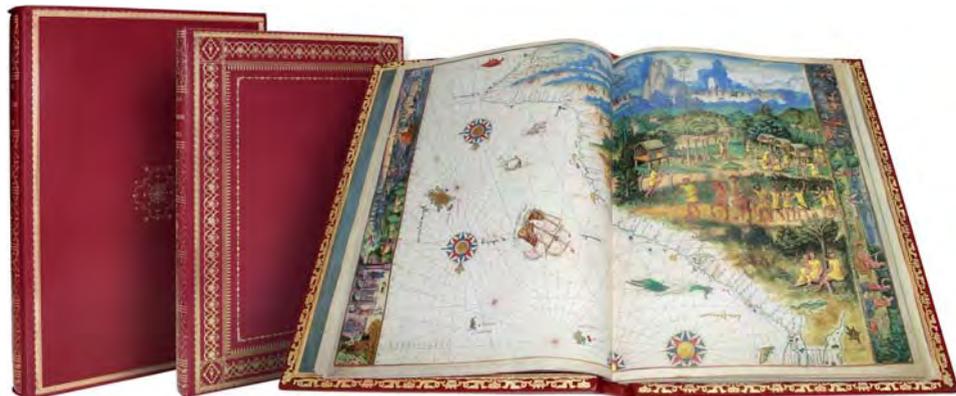
+33 (0)9 70 44 40 62

ATLAS VALLARD

THE HUNTINGTON LIBRARY • SAN MARINO (US)



« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire

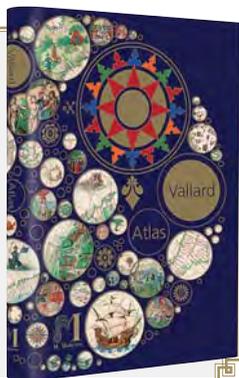


Réalisé à Dieppe par un cartographe portugais, ou encore basé sur un prototype portugais, cet atlas mondial comprend 15 cartes nautiques richement illustrées, ainsi que des informations nautiques, des tables de déclinaisons, etc.

En plus des tracés et contenus géographiques clairement portugais, l'atlas laisse entrevoir la main d'un enlumineur français ou flamand, qui a peint d'extraordinaires images du niveau de celles de l'*Atlas Miller*.

Cet atlas anonyme renferme une série de très belles scènes qui représentent des peuples exotiques extra européens, des épisodes de la colonisation, etc.

- **Cote** : Hm 29
- **Date** : 1547
- **Format** : 390 x 280 mm
- **68 pages**
- **Relié** en maroquin rouge décoré à l'or
- **Volume de commentaires** en couleurs (244 p.) rédigé par **Luis Filipe F. R. Thomaz** (Directeur de l'Institut d'Études Orientales de l'Université Catholique Portugaise), **Dennis Reinhartz** (Professeur émérite de l'Université de Texas à Arlington) et **Carlos Miranda** (Docteur en Histoire)



ATLAS UNIVERSEL DE FERNÃO VAZ DOURADO

ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO • LISBONNE

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



Au milieu du XVI^e siècle, tandis que Rome, Venise, Louvain et Anvers imprimaient des centaines de cartes et de planisphères Vaz Dourado employait et mettait en valeur les prémisses des techniques les plus raffinées de la peinture miniaturiste de la Renaissance : les parchemins utilisés sont d'une pure blancheur, le dessin est minutieux, détaillé, la palette riche et savamment conjuguée avec l'application de la dorure, transformant ses atlas en œuvres uniques, raffinées et précieuses.

L'*Atlas Universel* de Vaz Dourado contient une même structure narrative associée à l'intention de concevoir, d'ordonner et d'expliquer le monde. Ce serait ainsi une erreur de réduire la beauté intrinsèque de cet ouvrage à un rôle purement décoratif : au contraire, la mise en page, le choix des couleurs et des éléments iconographiques donnent naissance à une sémiotique visuelle, qui permet au cartographe de développer avec précision et clarté le discours géographique et cosmographique.

- **Date** : 1571
- **Format** : 18 cartes de 53 x 41 cm
- **Volume de commentaires** en couleurs rédigé par **João Carlos Garcia** (Université de Porto), **Amélia Polónia** (Université de Porto), **Maria Fernanda Alegria** (Université de Lisbonne), **Alexandra Curvelo** (Museu Nacional do Azulejo / Centro de Estudos de História de Além Mar), **Maria João Melo** (Nouvelle Université de Lisbonne) et **Sónia Domingos, Teresa Araújo, Ana Fialho** (ANTT).



moleiro.com

moleiro.com/online

TRACTATUS DE HERBIS

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire

BRITISH LIBRARY

Bibliothèque nationale de France

TACUINUM SANITATIS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire

+33 (0)9 70 44 40 62



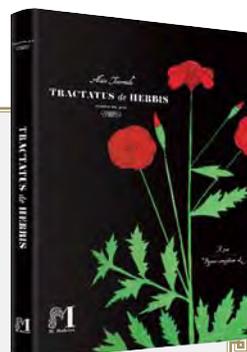
La médecine du Moyen Âge fut très influencée par les multiples composantes culturelles qui contribuèrent à former la société. Sur un terrain de fond grec, se mélangèrent des apports latins, byzantins, arabes, mozarabes, etc. Les plantes médicinales furent ainsi désignées par autant de noms qu'il y avait de cultures à les utiliser. Pour éviter des confusions, des dictionnaires virent le jour, tout comme des albums de botanique (tel que le Sloane 4016) où des représentations de plantes et d'autres simples sont accompagnées de ses divers noms. Ceci contribua à éviter des confusions dont les conséquences pouvaient être désastreuses lorsque les plantes administrées aux patients ne correspondaient pas à celles prescrites par les médecins.

A la fin du Moyen Âge, les princes et les tout-puissants apprenaient les règles de santé et d'hygiène de la médecine rationnelle grâce au *Tacuinum Sanitatis*, un traité sur le bien-être et la santé très répandu aux XIV^e et XV^e s.

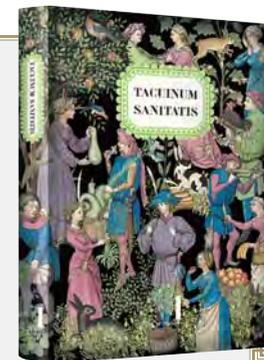
Il propose six éléments nécessaires à l'entretien quotidien de la santé : les aliments et la boisson, l'air et l'environnement, le mouvement et le repos, le sommeil et la veille, les sécrétions et excréctions des humeurs, les changements d'état d'esprit.

Ce codex est non seulement une source d'information à caractère médical, mais qui plus est, il constitue une source iconographique privilégiée pour l'étude de la vie du Moyen Âge.

- **Cote** : Sloane Ms. 4016
- **Date** : vers 1440
- **Format** : 218 pages toutes enluminées
- **Relié** en cuir de couleur vert foncé gaufrée
- **Volume de commentaires** en couleurs (512 p.) rédigé par **Alain Touwaide** (Smithsonian Institution)



- **Cote** : Lat. 9333
- **Date** : Rhénanie, milieu du XV^e s.
- **Format** : 355 x 225 mm
- 216 **pages**, toutes **enluminées**
- **Relié** en cuir couleur ivoire gaufré
- **Volume de commentaires** en couleurs (320 p.) rédigé par **Alain Touwaide** (Smithsonian Institution), **Eberhard König** (Freie Universität Berlin) et **Carlos Miranda** (Docteur en Histoire)



TECHNIQUES DE RELIURE



Découpe du cuir



Contreplat et page de garde gaufrée



Pinçage des nerfs



Composteur et titre



Réalisation de coiffe et tranchefile

« Toutes nos éditions sont premières, uniques et limitées à 987 exemplaires dûment numérotés et certifiés individuellement par acte notarié »

JOSÉ ANTONIO CANEDA GOYANES
Notaire de Lugo, Colegio de Galicia

JE CERTIFIE : qu'à cette présente édition fac-similée,

BIBLE MORALISÉE DE NAPLES

dont l'original est conservé à la Bibliothèque nationale de France, à Paris, sous la cote «français 9561», lui correspond le numéro 435 de l'édition première, unique et exclusive, numérotée en chiffres arabes et limitée à 987 exemplaires, réalisée sous la direction de Manuel Moleiro Rodriguez et éditée par :

M. MOLEIRO EDITOR, S.A.

Cette même édition comprend 77 exemplaires numérotés en chiffres romains destinés à la Bibliothèque nationale de France, à l'Editeur et au Dépôt Légal.

Tout cela selon l'acte autorisé par moi-même, le numéro 2456 de mon protocole, le onze août deux mille neuf.

Lugo, le 25 août 2009.

D.L.: B-30376-2009 + ISBN 978-84-96400-51-1 + Obra completa ISBN 978-84-96400-57-3 + © M. Moleiro Editor, S.A.





M. MOLEIRO → L'ART DE LA PERFECTION

Travesera de Gracia, 17-21
08021 Barcelone - Espagne

Tél. +33 (0)9 70 44 40 62 • +34 932 402 091

moleiro.com • moleiro.com/online

 facebook.com/moleiro •  twitter.com/moleiroeditor

 youtube.com/moleiroeditor