



M. MOLEIRO → L'ART DE LA PERFECTION

« Quasi-originaux », éditions premières, uniques, numérotées
et limitées à 987 exemplaires certifiés par notaire



LE LIVRE DE CHASSE, GASTON PHÉBUS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



Le *Livre de chasse* fut rédigé par Gaston Phébus, comte de Foix, un expert en matière de vénerie. Son ouvrage, écrit en langue française, connut une longue notoriété non seulement pour la qualité de son enseignement, mais aussi pour ses extraordinaires enluminures, joyau de la production parisienne du début du XV^e siècle. Par ailleurs, **rares sont les ouvrages destinés à l'enseignement qui bénéficient d'une richesse d'illustration comparable à celle des Bibles.**

Ce traité, au-delà de son aspect instructif, présente la chasse comme un exercice rédempteur qui permettrait au chasseur d'atteindre directement le Paradis grâce à l'entretien d'une droiture de corps et d'esprit. Les divers artistes qui y ont collaboré, maîtrisant parfaitement les codes de représentation du Moyen Âge, mettent leur art au service du propos pédagogique de Gaston Phébus pour exposer, au-delà d'une leçon de chasse, une leçon de vie.

- **Cote** : Français 616
- **Date** : début XV^e s.
- **Format** : 380 x 280 mm
- **436 pages, 87 enluminures**
- **Reliure** en maroquin
- **Volume de commentaires** en couleurs

NOUVEAUTÉ



qui est grant cerf et viel et
 cest tout quant quil puisse di
 re du cerf. Aussi li viel apren
 dre quil appelle le pie dun cerf
 les foys. et dun sanglier les
 traies. Et aussi li viel apren
 dre que routes et eues veuleno

dur. car ce est tout un. Eues
 sont les aleures par ou vne
 beste va. ou soit de bon temps
 ou de viel. routes sont aussi
 par la ou il va.



Cy deult comment on doit cognoistre grant cerf par les fumees.

Apres li viel
 aprendre a
 cognoistre et
 nigrer les fu
 mees du cerf.
 car auantefoys

les entoyent en traies. et
 auantefoys en plus deus. au
 antefoys en un tres auantefoys
 foys aguillontes auantefoys
 foys entres. auantefoys pres
 lees. et auantefoys de loires. et



Cy deult comment on doit chacier et prendre le sanglier.

Quant
 le veueur
 voudra
 chacier le
 sanglier et
 il sera laul
 sie courre.
 il ne doit pas laisser courre
 tous les chiens car un sanglier
 fuit bien longuement et aussi
 il en tue et blesce assez. et sil
 ny auoit de chiens fies et non
 maux il pourroit bien faillir

ale prendre. dont ayb uns en
 deux ou en trois lieues relaye. et
 soit le veueur cheuauchier les
 chiens le pres. et sil veult por
 ter un espien en la main tout
 a quel cest bonne chose. com
 bien que le tuer de lespce soit
 plus belle chose et plus noble.
 tout teloyes ne le puet il pas
 faire de lespce. car si un sanglier
 ne vient courre sus a un bon
 me vilage a vilage. ou on ne
 le vient a conant par deuent.

+33 (0)9 70 44 40 62

LES HEURES D'HENRI VIII

THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM • NEW YORK

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire

The
Morgan
Library &
Museum



Les *Heures d'Henri VIII*, chef-d'œuvre de l'artiste Jean Poyer, reçoivent leur nom du roi Henri VIII d'Angleterre, deuxième monarque de la dynastie des Tudor. **Il s'agit d'une œuvre fastueuse d'une incomparable force dramatique**, digne du monarque le plus fascinant et passionné de l'histoire d'Angleterre.

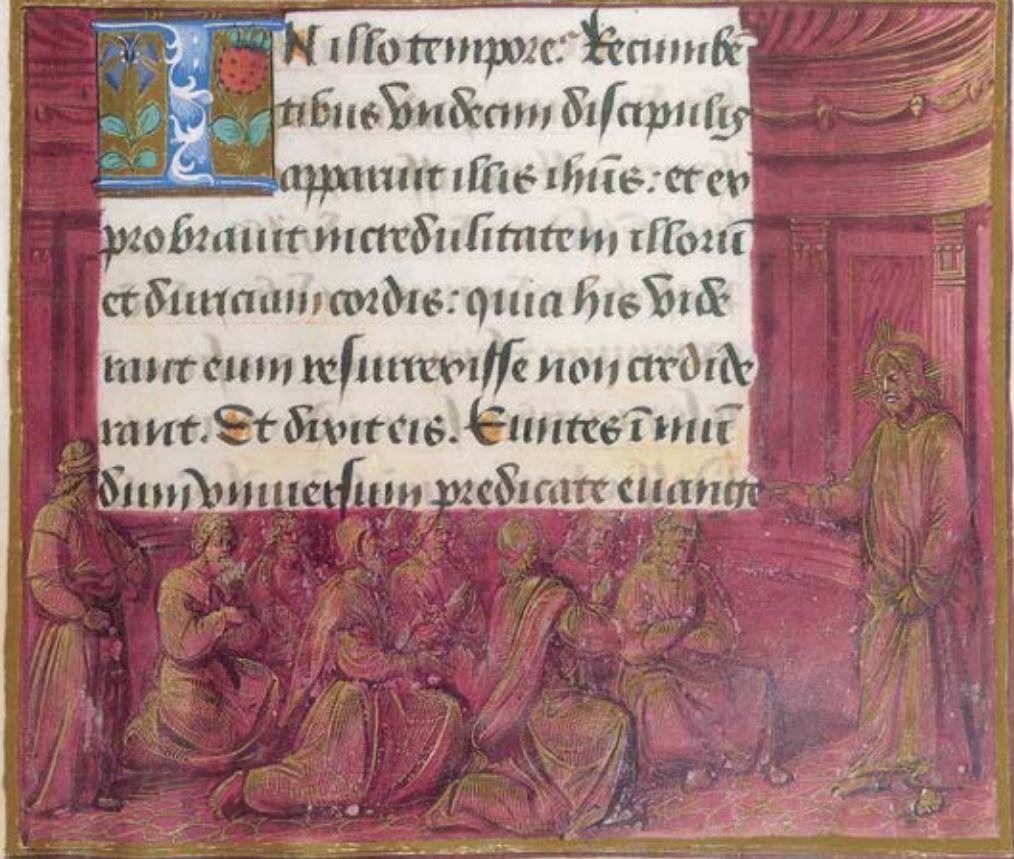
Malgré une courte carrière, Jean Poyer a marqué l'histoire de la peinture comme un maître coloriste et un génie de la composition et de la perspective. Au service de la Cour pour le compte de Louis XI, Charles VIII, Louis XII ou Anne de Bretagne, Poyer, tout comme Bourdichon, fait partie des meilleurs enlumineurs de la Loire. Il a su s'affirmer pour son goût de la perfection afin de créer un langage esthétique très raffiné.

- **Cote** : MS H.8
- **Date** : vers 1500
- **Format** : ± 265 x 182 mm
- 400 **pages** dont 55 **enluminures** à pleine page
- **Reliure** en velours rouge avec fermoirs en argent
- **Volume de commentaires** en couleurs rédigé par **Roger S. Wieck** (Conservateur, The Morgan Library & Museum)

Juin: fauchage, f. 3v ▶



SÉANCE DE CORRECTION DES *HEURES D'HENRI VIII*



Exemple des différentes phases de contrôle des couleurs avec l'original : contrôle des épreuves de couleurs et annotations des corrections pour une meilleure exactitude.



LES HEURES DE CHARLES D'ANGOULÊME

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



Ce livre d'heures, réalisé pour Charles d'Angoulême (père de François I^{er}) est sans doute l'œuvre la plus personnelle d'un des enlumineurs les plus originaux que la France ait donné : **Robinet Testard**. L'artiste, doué d'une grande capacité d'invention, a créé un ouvrage inédit. On retrouve des paysages exotiques et des figures botaniques, un acrostiche à base de figures, des scènes mythologiques et des scènes religieuses tout à fait particulières. En effet, pour le cycle de la Passion, Testard utilise, en les réinterprétant, des gravures qu'il dote d'un coloris intense. Et si ce livre d'heures n'était pas suffisamment étrange et à contre-courant, on y retrouve aussi une enluminure de Bourdichon (le maître des *Grandes Heures d'Anne de Bretagne*) !

- **Cote** : Latin 1173
- **Date** : vers 1485
- **Format** : ± 215 x 155 mm
- 230 **pages**, dont 38 **enluminures** à pleine page
- **Reliure** en cuir rouge décoré à l'or
- **Volume de commentaires** en couleurs rédigé par **Séverine Lepape** et **Maxence Hermant** (BnF)



SÉANCE DE CORRECTION DES HEURES DE CHARLES D'ANGOULÊME



▲ Vérification de la taille de la page du feuillet "test" avec l'original.



► Exemple des différentes phases de contrôle des couleurs avec l'original : contrôle des épreuves de couleur et écriture des corrections pour une meilleure exactitude ; vérification finale sur le feuillet "test".



◀ Comparaison des feuillets "test" avec le manuscrit original.

◀ Mort du centaure, f. 41v

LES HEURES D'HENRI IV

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

Bibliothèque
nationale de
France« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire

Ce livre d'heures renferme un tel faste qu'Henri IV s'y est associé en imprimant ses armes sur la couverture. L'ouvrage fut précieusement conservé au fil du temps au sein des collections royales, d'abord au Louvre puis dans la Bibliothèque du roi à partir de 1720.

Une évidence apparaît à l'ouverture de ce manuscrit : nous faisons face à un cas exceptionnel ; ce manuscrit brille, littéralement, de mille feux ; c'est le moins que l'on puisse dire pour un ouvrage dont toutes les pages de texte sont à fond d'or.

Le riche ensemble iconographique de plus de soixante peintures à pleine page en « grisaille », à rehauts de violet et d'or, inspirées du Nouveau Testament, est **un exemple rare et remarquable dans l'art de l'enluminure du tournant du XVI^e siècle**.

Le style présente une grande parenté stylistique avec l'atelier de Jean Pichore, parisien prolifique influencé par le style de Jean Bourdichon, ainsi que de Jean Poyer.

- **Cote** : Latin 1171
- **Date** : fin XV^e - début XVI^e siècle (?)
- **Format** : 225 x 155 mm
- **180 pages**, 60 **enluminures** à pleine page en grisaille, 16 petites à la plume
- **Reliure** en maroquin
- **Volume de commentaires** en couleurs

NOUVEAUTÉ



LE BRÉVIAIRE D'ISABELLE LA CATHOLIQUE

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

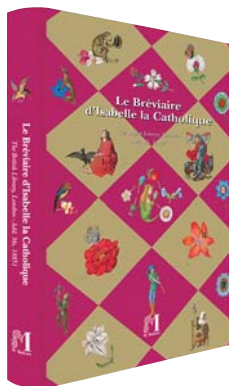
« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



Cet étonnant manuscrit fut conçu comme le plus luxueux des bréviaires flamands ; **chacune de ses pages a été magistralement enluminée par les meilleurs peintres de Flandre dans le but d'obtenir un manuscrit d'une beauté et d'une somptuosité inégalables.**

Isabelle la Catholique reçut le manuscrit peu avant 1497, des mains de son ambassadeur Francisco de Rojas, en guise de commémoration du double mariage de ses enfants, Jean et Jeanne, à ceux de l'empereur Maximilien d'Autriche et de la duchesse Marie de Bourgogne, Marguerite et Philippe, et des grands succès de son règne : la découverte de l'Amérique, la conquête du royaume de Grenade...

- **Cote** : Add. Ms. 18851
- **Date** : Dernière décennie du XV^e s.
- **Format** : 230 x 160 mm
- **Pages** : 1 046 toutes enluminées
- **Relié** en maroquin marron avec décoration mudéjare gaufrée
- **Volume de commentaires** en couleurs (352 p.) rédigé par **Elisa Ruiz** (Professeur émérite de Diplomatie et Paléographie, Universidad Complutense de Madrid), **Nigel Morgan** (Professeur émérite honoraire d'Histoire de l'Art, University of Cambridge) et **Scot McKendrick** (Directeur du Département d'Histoire et Lettres Classiques à la British Library)



PSAUTIER ANGLO-CATALAN

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire

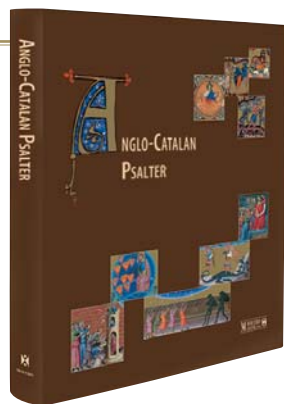
Bibliothèque nationale de France



L'illustration de ce manuscrit a été exécutée à deux époques différentes :

- Canterbury, vers 1200 : 184 pages. Cette première partie suit le programme iconographique du *Psautier d'Utrecht*. Le manuscrit commence avec ce que Leroquais a appelé le prologue du Psautier : 8 grandes peintures en pleine page. Suivent 52 enluminures extraordinaires de la largeur de la page au début de chaque psaume.
- Catalogne, vers 1340 : à partir de la page 185 on trouve 46 enluminures de la largeur de la page, encadrées d'un filet de couleur vive, et divisées en deux ou trois registres eux-mêmes formés de deux ou trois compartiments.

- **Cote** : Latin 8846
- **Date** : XIII - XIV^e s.
- **Format** : ± 480 x 332 mm
- 356 **pages** et plus de 140 fascinantes **enluminures** enrichies avec de l'or
- **Reliure** en cuir marron décoré à l'or
- **Volume de commentaires** en couleurs (296 p.) redigé par **Nigel Morgan** (Professeur émérite honoraire d'Histoire de l'Art, University of Cambridge), **Rosa Alcoy** (Universitat de Barcelona) et **Klaus Reinhardt** (Université de Trèves)



+33 (0)9 70 44 40 62

LA BIBLE DE SAINT LOUIS

SANTA IGLESIA CATEDRAL PRIMADA • TOLEDO
THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM • NEW YORK

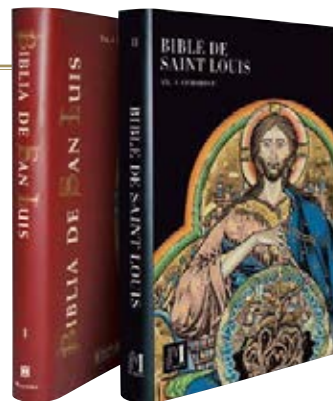
The
Morgan
Library &
Museum

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



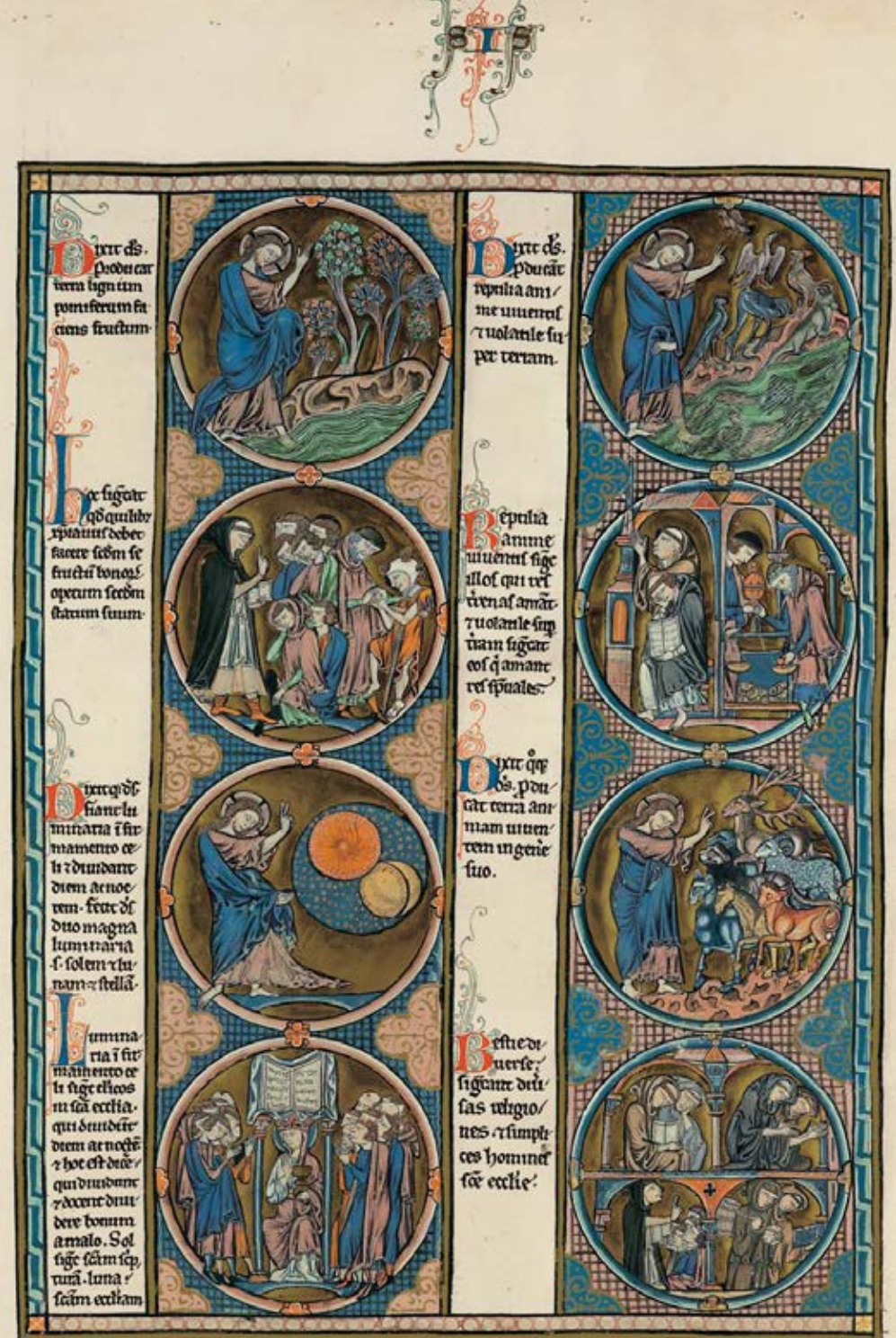
Réalisée entre 1226 et 1234, à Paris, pour l'éducation du roi Saint Louis par ordre de sa mère Blanche de Castille, cette œuvre, composée de trois volumes, est considérée par la critique moderne comme le plus fastueux codex jamais créé par le génie humain.

Cette édition rend un service inestimable, aussi bien à ceux qui se consacrent à la recherche en matière d'art et d'histoire, qu'aux personnes, de plus en plus nombreuses, qui savent apprécier les beautés d'une œuvre qui se trouve au sommet de l'art bibliographique universel. **La Bible de Saint Louis constitue une source intarissable pour les historiens et une source de plaisir sublime pour les sens.**



- **Date** : XIII^e siècle (1226-1234)
- **Format** : ± 420 x 320 mm
- **Trois volumes**, 1 230 pages, 4 887 scènes historiées enluminées de la Bible
- **Volume de commentaires** en couleurs rédigé par Ramón González, Jean Pierre Aniel, François Bœspflug, Yves Christe, Manuel González, Francisco J. Hernández, John Lowden, Klaus Reinhardt, Fr. Miguel C. Vivancos et Yolanta Zaluska (2 vols.)

Vol. I, f. 4r ▶



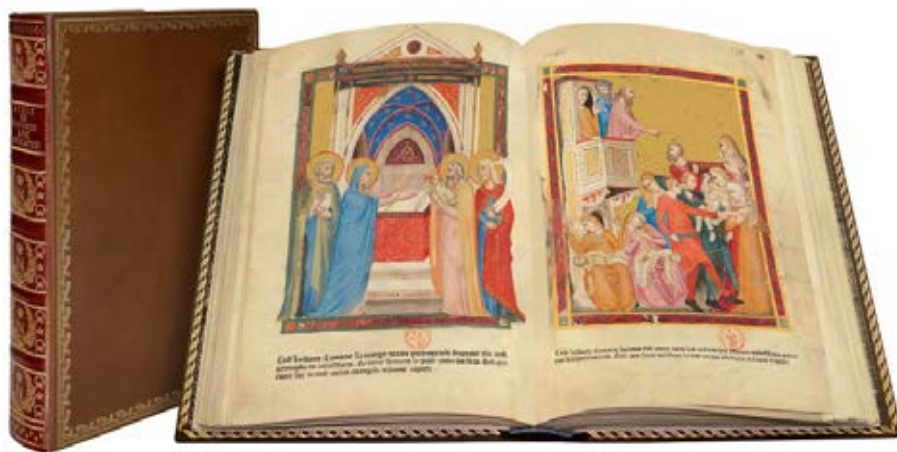
stelle: touū poplin: 7 ouū illof. qui sicut luna recipit claritatem
a sole: sic de deo terra sēē sēmpare recipit claritatem aiarum.

BIBLE MORALISÉE DE NAPLES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire

Bibliothèque nationale de France



La *Bible moralisée de Naples*, commandée par Robert le Sage à la fin de son règne et achevée au début des années 1350 sous celui de sa petite-fille Jeanne, nous fait parcourir **plus d'un siècle d'histoire dynastique entre la France et l'Italie**.

Ce manuscrit se présente comme la reprise tardive d'une Bible moralisée française en un volume, réalisée à Paris vers 1240, laquelle serait entrée en possession de Charles d'Anjou, frère cadet de saint Louis après son accession au trône de Naples-Sicile. L'œuvre est remarquable et la qualité picturale exceptionnelle des 76 enluminures à pleine page qui rapportent les moments-clé de la vie et de la passion du Christ a été prioritairement soulignée par les historiens d'art.

- **Cote** : Français 9561
- **Date** : Naples, vers 1340-1350
- **Format** : ± 310 x 210 mm
- 384 **pages**, 204 **enluminures** sur fond d'or
- **Reliure** en cuir marron décoré à l'or
- **Volume de commentaires** en couleurs (376 p.) rédigé par **Yves Christe** (Université de Genève) et **Marianne Besseyre** (BnF)



Gn 41, 1-17, f. 29r ►



moleiro.com/online

BÉATUS DE CARDEÑA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL • MADRID
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART • NEW YORK



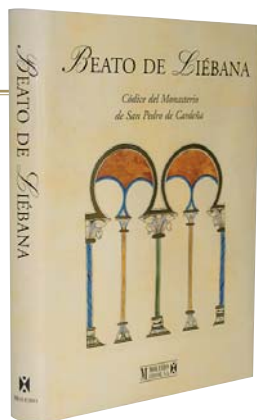
« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



Le *Béatus de Cardena* est l'un des plus somptueux ouvrages de sa catégorie (famille II, branche B). Son cycle iconographique comprend les préliminaires, l'Apocalypse de saint Jean et son commentaire, et les tables de l'antéchrist.

Les 51 enluminures conservées à ce jour sont d'une grande beauté et témoignent de la compétence des artistes qui les ont réalisées, ainsi que de la finesse et du soin avec lesquels ils ont illustré les commentaires du moine Béatus de Liébana. Dans tout le manuscrit, on est frappé, d'une part, par la représentation délicate et élaborée des personnages, et, d'autre part, par l'intensité et la vivacité des couleurs des fonds, l'ensemble étant richement décoré à la feuille d'or.

- **Date** : vers 1175 - 1185
- **Format** : 445 x 300 mm
- 290 **pages**, 51 **enluminures** enrichies avec de l'or
- **Reliure** en cuir
- **Volume de commentaires** en couleurs (368 p.) rédigé par **Ángela Franco Mata** (Museo Arqueológico Nacional, Madrid), **Manuel Sánchez Mariana** (Universidad Complutense de Madrid), **Elisa Ruiz García** (Universidad Complutense de Madrid) et **Eugenio Romero-Pose**



+33 (0)9 70 44 40 62

SPLENDOR SOLIS

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES



« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



« *Le Splendor Solis est le plus beau traité d'alchimie jamais créé* »

Réalisé en 1582, ce codex renferme de pures merveilles parmi ses illustrations, des merveilles dont la fantaisie et le pouvoir lyrique font frissonner même les peu connaisseurs en la matière. Ce manuscrit, splendidement illustré, expose les clés de la cabale, de l'astrologie et du symbolisme alchimique tout au long de ses 22 feuillets enluminés à pleine page, d'une grande richesse chromatique et d'une profusion de détails presque baroque.

- **Cote** : Harley 3469
- **Date** : 1582
- **Format** : 330 x 230 mm
- 100 **pages**, 22 **enluminures** à pleine page
- **Reliure** en cuir rouge décoré à l'or
- **Volume de commentaires** en couleurs (184 p.) rédigé par **Jörg Völlnagel** (Historien de l'Art, chercheur au Staatliche Museen zu Berlin), **Thomas Hofmeier** (Historien de l'Alchimie), **Peter Kidd** (ancien conservateur de la Bodleian Library et de la British Library) et **Joscelyn Godwin** (Colgate University)



LE LIVRE DU TRÉSOR

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE RUSSIE • SAINT-PÉTERSBOURG

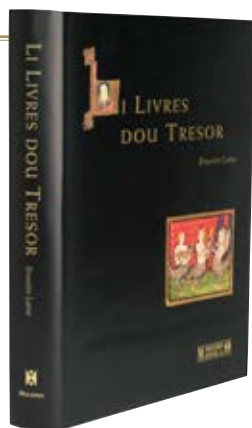
« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



Œuvre encyclopédique écrite en français par Brunetto Latini, homme politique florentin, poète, historien et philosophe, maître et ami de Dante. L'ouvrage se compose de trois « livres » : le premier contient l'histoire biblique, l'histoire jusqu'au Moyen Âge et une histoire naturelle. Le deuxième livre verse sur l'éthique et recueille les pensées des moralistes. Le troisième livre, le plus original, traite de politique et de l'art de gouverner.

L'iconographie de ce codex est extrêmement riche et variée. L'imagination de l'artiste est inépuisable : les marges de 18 folios sont pleines de nombreuses arabesques et drôleries. D'autre part, les illustrations de l'histoire naturelle utilisent des schémas traditionnels qui remontent aux bestiaires de la tradition romane.

- **Cote** : Fr. F. v. III, 4
- **Date** : vers 1230-1294
- **Format** : ± 310 x 220 mm
- 298 **pages** et 115 **enluminures**
- **Reliure** en cuir marron avec des motifs de mosaïque
- **Volume de commentaires** en couleurs (500 p.) rédigé par **V.N. Zaitsev** (National Library of Russia, St Petersburg), **L.I. Kisseleva** (National Library of Russia, St Petersburg), **I.P. Mokretsova** (State Research Institute for Restoration (GosNIIR), **W.B. Clark** (Marlboro College), **G.Z. Bykova** et **V.N. Kiréyeva** (State Research Institute for Restoration (GosNIIR))



Bibliothèque nationale de France

LE PLAISIR DES FEMMES

(*Lazzat al-nisâ*)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



« *Un traité où s'allient la poésie, l'érotisme et le tempo* »

En Inde musulmane furent écrits de nombreux textes de sexologie. Beaucoup d'entre eux contenaient des prescriptions pour faire face à divers problèmes sexuels, notamment l'amélioration de la virilité chez les hommes.

Traduction persane du *Kokaśāstra*, ce traité contient la définition des quatre classes de femmes et indique les jours et les heures auxquels chacun de ces types féminins est plus particulièrement porté à l'amour. L'auteur cite des écrits qu'il a consultés et qui ne sont point parvenus jusqu'à nous.

- **Cote** : Suppl. persan 1804
- **Date** : fin du XVIII^e s.
- **Format** : 225 x 160 mm
- 200 **pages** enluminées; 51 **miniatures**
- **Reliure** indienne en cuir estampé
- **Volume de commentaires** en couleurs



LE LIVRE DU BONHEUR

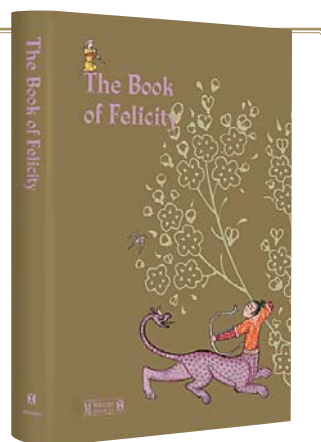
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

Bibliothèque
nationale de
France« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire

Réalisé sur ordre du sultan Mourad III pour sa fille préférée Fatima, le livre contient la description des douze signes du zodiaque, accompagnée de splendides enluminures, une série de peintures représentant diverses situations de l'être humain selon l'influence des planètes ; des tables de concordance physionomique, des tables pour interpréter correctement les rêves et un énigmatique traité de la divination.

Le monde oriental se déploie sous nos yeux à chaque miniature. Toutes les peintures semblent avoir été réalisées sous la direction du célèbre maître Ustad 'Osman, dont le style se caractérise par la précision des portraits et un superbe traitement de l'illustration.

- **Cote** : Suppl. turc 242
- **Date** : 1582
- **Format** : 310 x 210 mm
- 286 pages et 71 enluminures
- **Reliure** turque en peau rouge et verte ornée à l'or fin
- **Volume de commentaires** en couleurs (448 p.) rédigé par **Miguel Ángel de Bunes Ibarra** and **Evrin Türkçelik** (CSIC), **Günsel Renda** (Adjunct Professor in the History department at Koç University), **Stefano Carboni** (The Metropolitan Museum of Art) et **Yorgos Dedes** (Senior Lecturer in Turkish, Department of the Languages and Cultures of the Near and Middle East (SOAS, London))

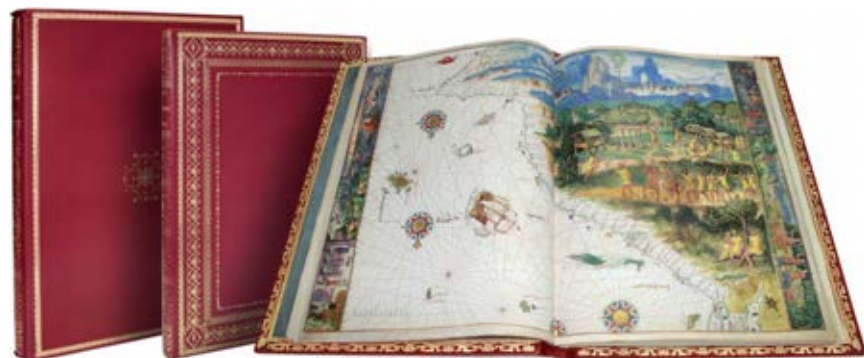


+33 (0)9 70 44 40 62

ATLAS VALLARD

THE HUNTINGTON LIBRARY • SAN MARINO (US)

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire

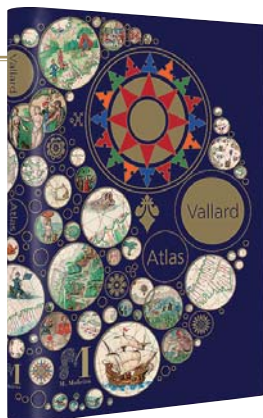


Réalisé à Dieppe par un cartographe portugais, ou encore basé sur un prototype portugais, cet atlas mondial comprend 15 cartes nautiques richement illustrées, ainsi que des informations nautiques, des tables de déclinaisons, etc.

En plus des tracés et contenus géographiques clairement portugais, l'atlas laisse entrevoir la main d'un enlumineur français ou flamand, qui a peint d'extraordinaires images du niveau de celles de l'Atlas Miller.

Cet atlas anonyme renferme une série de très belles scènes qui représentent des peuples exotiques extra européens, des épisodes de la colonisation, etc. Il est particulièrement important de remarquer que l'Atlas Vallard présente la côte orientale de l'Australie pour la première fois dans l'histoire, 200 ans avant les voyages du capitaine Cook, faussement considéré comme le découvreur du continent.

- **Cote** : HM 29
- **Date** : 1547
- **Format** : 390 x 280 mm
- **68 pages**
- **Relié** en maroquin rouge décoré à l'or
- **Volume de commentaires** en couleurs (244 p.) rédigé par **Luís Filipe F. R. Thomaz** (Directeur de l'Institut d'Études Orientales de l'Université Catholique Portugaise), **Dennis Reinhartz** (Professeur émérite de l'Université de Texas à Arlington) et **Carlos Miranda** (Docteur en Histoire)



moleiro.com



ATLAS UNIVERSEL DE FERNÃO VAZ DOURADO

ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO • LISBONNE

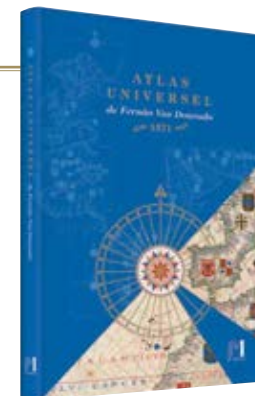
« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire



Au milieu du XVI^e siècle, tandis que Rome, Venise, Louvain et Anvers imprimaient des centaines de cartes et de planisphères, Vaz Dourado employait et mettait en valeur les prémisses des techniques les plus raffinées de la peinture miniaturiste de la Renaissance : les parchemins utilisés sont d'une pure blancheur, le dessin est minutieux, détaillé, la palette riche et savamment conjuguée avec l'application de la dorure, transformant ses atlas en œuvres uniques, raffinées et précieuses.

L'Atlas contient une même structure narrative associée à l'intention de concevoir, d'ordonner et d'expliquer le monde. Ce serait ainsi une erreur de réduire la beauté intrinsèque de cet ouvrage à un rôle purement décoratif : au contraire, la mise en page, le choix des couleurs et des éléments iconographiques donnent naissance à une sémiotique visuelle, qui permet au cartographe de développer avec précision et clarté le discours géographique et cosmographique.

- **Date** : 1571
- **Format** : 18 cartes de 410 x 530 mm
- **Volume de commentaires** en couleurs rédigé par **João Carlos Garcia** (Université de Porto), **Amélia Polónia** (Université de Porto), **Maria Fernanda Alegria** (Université de Lisbonne), **Alexandra Curvelo** (Museu Nacional do Azulejo / Centro de Estudos de História de Além Mar), **Maria João Melo** (Nouvelle Université de Lisbonne) et **Sónia Domingos, Teresa Araújo, Ana Fialho** (ANTT).



TRACTATUS DE HERBIS

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée
et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire

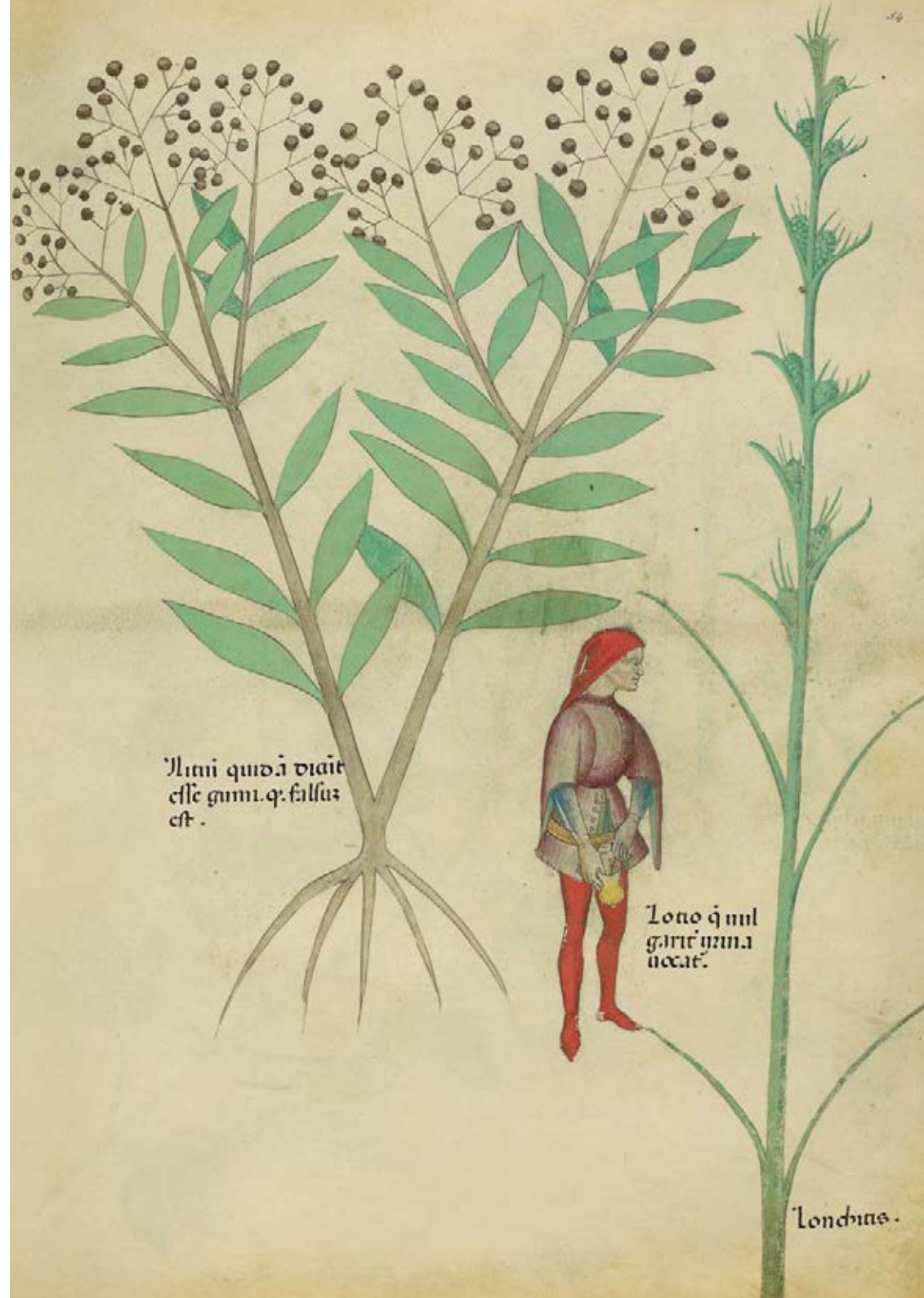
BRITISH
LIBRARY

La médecine du Moyen Âge fut très influencée par les multiples composantes culturelles qui contribuèrent à former la société. Sur un terrain de fond grec, se mêlèrent des apports latins, byzantins, arabes, mozarabes, etc. Les plantes médicinales furent ainsi désignées par autant de noms qu'il y avait de cultures à les utiliser. Pour éviter des confusions, des dictionnaires virent le jour, tout comme des albums de botanique (tel que le Sloane 4016) où des représentations de plantes et d'autres simples sont accompagnées de ses divers noms. Ceci contribua à éviter des confusions dont les conséquences pouvaient être désastreuses lorsque les plantes administrées aux patients ne correspondaient pas à celles prescrites par les médecins.



- **Cote** : Sloane Ms. 4016
- **Date** : vers 1440
- **Format** : 380 x 265 mm
- 218 **pages** toutes enluminées
- **Relié** en cuir de couleur vert foncé gaufré
- **Volume de commentaires** en couleurs (512 p.) rédigé par **Alain Touwaide** (Smithsonian Institution)

Nesprun, lotion, sérapias à languette, f. 54r ►



TACUINUM SANITATIS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

« **Quasi-original** », édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire

Bibliothèque nationale de France

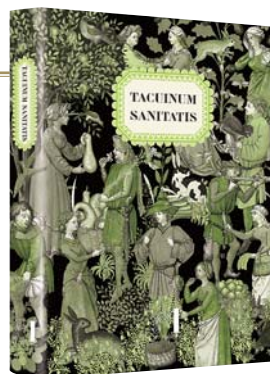


A la fin du Moyen Âge, les princes et les tout-puissants apprenaient les règles de santé et d'hygiène de la médecine rationnelle grâce au *Tacuinum Sanitatis*, un traité sur le bien-être et la santé très répandu aux XIV^e et XV^e siècles.

Ce traité, écrit par Ubuhchasy de Baldach (connu aussi sous le nom de Ibn Butlân), propose six éléments nécessaires à l'entretien quotidien de la santé et à prévenir le stress : les aliments et la boisson, l'air et l'environnement, le mouvement et le repos, le sommeil et la veille, les sécrétions et excréments des humeurs, les changements d'état d'esprit (la joie, la colère, la honte...). Selon l'auteur, les maladies sont les conséquences de l'altération dans l'équilibre de certains de ces éléments ; c'est pour cela qu'il recommande une vie en harmonie avec la nature afin de garder ou de retrouver la santé.

Ce codex est non seulement une source d'information à caractère médical, mais qui plus est, il constitue une source iconographique privilégiée pour l'étude de la vie du Moyen Âge.

- **Cote** : Latin 9333
- **Date** : milieu du XV^e s.
- **Format** : 355 x 225 mm
- 216 **pages**, toutes **enluminées**
- **Relié** en cuir couleur ivoire gaufré
- **Volume de commentaires** en couleurs (320 p.) rédigé par **Alain Touwaide** (Smithsonian Institution), **Eberhard König** (Freie Universität Berlin) et **Carlos Miranda** (Docteur en Histoire)



Automme, f. 52v ▶

52

Autumnus
Der Herbst.



Autumnus Comple sui tate in r. Et mediu ipius huius q' dicitur procede bz
ad gria ut ad calu et h'udu Nocti. noret t'pita cpl'ca et dyzo. ad p'f'm
Remo noc. cu huertanbz et balneo. Quid augez huore melicoe. Concu calis
et h'us rectoribz al' tempatis. < p'ncibz sine adolecentibz calis et h'us
Derbst. Itt kalte temperiert im andern grad. Die mittel seit ist die best. Itt demen geschwindt die allge-
maes fies in das contrarium seelen. Sebade den temperien ten complexionen. vund demen so h'ix Sebawin-
suect genaigt. Lorrigier in mit fuesen die feiestigen vund Baden. Noret das melancolicus Kuel. Siegt
denen so warmer vund feiester complexion seind in temperierte
Lairden



M. MOLEIRO → L'ART DE LA PERFECTION

Travesera de Gracia, 17-21
08021 Barcelona - Espagne

Tél. +33 (0)9 70 44 40 62
Tél. +34 932 402 091

moleiro.com • moleiro.com/online

 facebook.com/moleiro

 twitter.com/moleiroeditor

 youtube.com/moleiroeditor

