



## M. MOLEIRO ⇒ L'ART DE LA PERFECTION

« Quasi-originaux », éditions premières, uniques, numérotées  
et limitées à 987 exemplaires certifiés par notaire



Bibliothèque  
nationale de  
France

## LE LIVRE DE CHASSE, GASTON FÉBUS

**NOUVEAUTÉ**

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

Le *Livre de chasse* fut rédigé par Gaston Fébus, comte de Foix, un expert en matière de vénerie. Son ouvrage, écrit en langue française, connut une longue notoriété non seulement pour la qualité de son enseignement, mais aussi pour ses extraordinaires enluminures, joyau de la production parisienne du début du XV<sup>e</sup> siècle. Par ailleurs, **rare sont les ouvrages destinés à l'enseignement qui bénéficient d'une richesse d'illustration comparable à celle des Bibles.**

Ce traité, au-delà de son aspect instructif, présente la chasse comme un exercice rédempteur qui permettrait au chasseur d'atteindre directement le Paradis grâce à l'entretien d'une droiture de corps et d'esprit. Les divers artistes qui y ont collaboré, maîtrisant parfaitement les codes de représentation du Moyen

Âge, mettent leur art au service du propos pédagogique de Gaston Fébus pour exposer, au-delà d'une leçon de chasse, une leçon de vie.

Cote : Français 616

Date : début XV<sup>e</sup> s.

Format : 370 x 275 mm

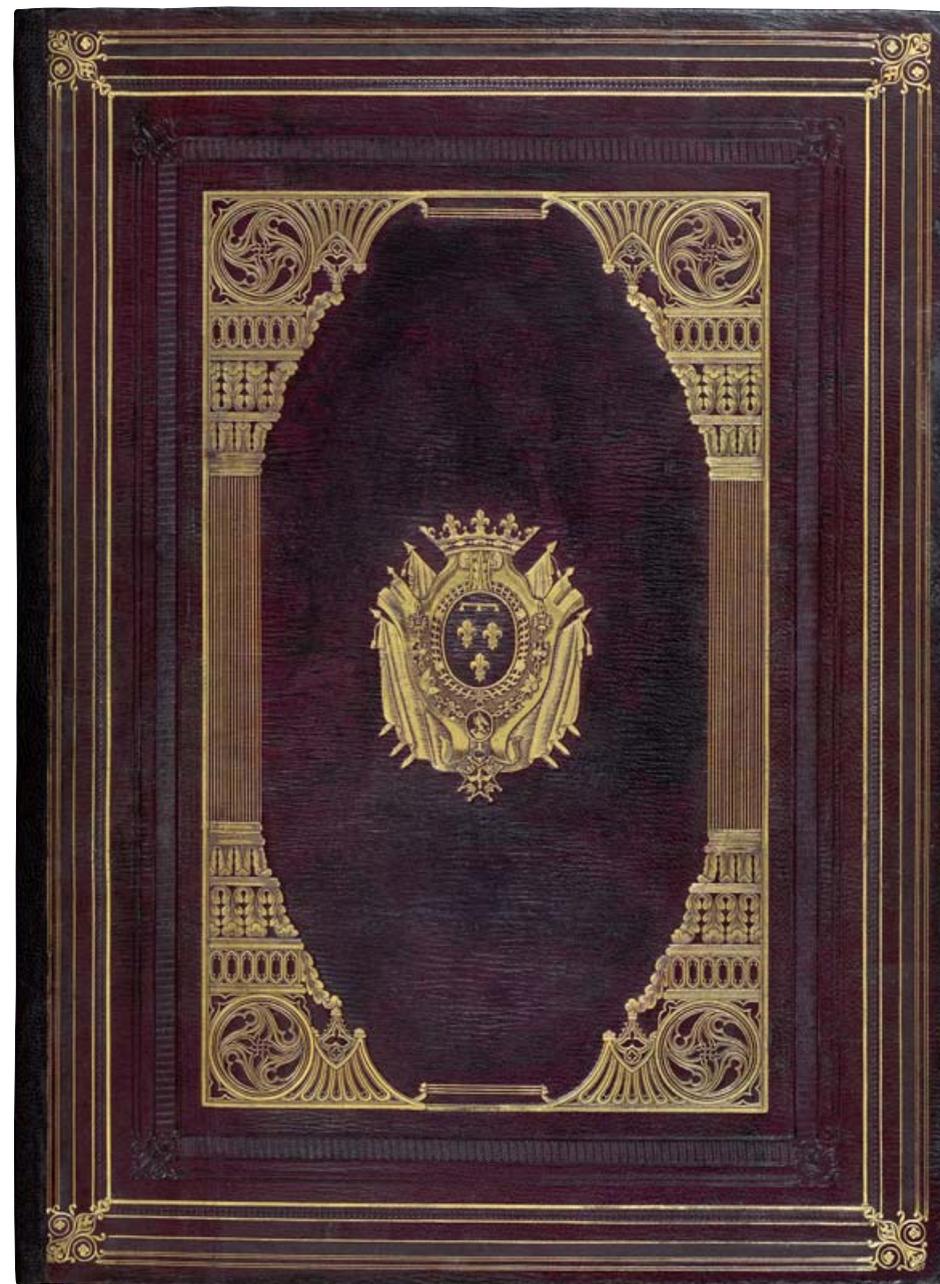
436 pages, 87 enluminures

Reliure en maroquin

Volume de commentaires en couleurs

« **Quasi-original** »

*Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire*





*Cy deulse comment on doit aler laisser courre pour le cerf.*

**C**il faut il puis que le valet nomiel soit aler en qste et desourner cerf et sangler qui le saiche bien et a point laisser courre. donc quant il partira de l'assemblee il faut quil se mette devant tous les autres la main derriere son dos. et son lumier devant

soy en le tenant bien courre au bout du collier. et le lendemain les leporter de l'assemblee li met son lumier devant luy. pour la prendre de le lendemain et le tourner a les busieres. ne le tiens une a mal fait. car quant un lumier soit ramener les mailles es busieres. ce est moult bone chose. espreiaument en vne forest estrange ou un ne le cognoist point. ou quant on a encontre de cerf ou de sangler en les for



**E**t aussi en autre maniere puet on traire aux bestes. On doit faire vne toile qui len

ble a vu un buief et faure du poil dun buief. et tout ainsi q font les perdrix on le doit porter devant soy. et tout ainsi que on aproude les perdrix.

doit on aprouchier les bestes. Et quant il sera pres il doit fichier en terre le fust ou la toile se tient. et rendre derrière la toile son arc. et tuer par dessus la toile aux bestes. Et quant il en aura ferue vne si l'atle pour les chiens comme dit est.



*Cy aps deulse comment on puet traire aux bestes noires.*



The  
Morgan  
Library &  
Museum

## LES HEURES D'HENRI VIII

THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM • NEW YORK

Les *Heures d'Henri VIII*, chef-d'œuvre de l'artiste Jean Poyer, reçoivent leur nom du roi Henri VIII d'Angleterre, deuxième monarque de la dynastie des Tudor. **Il s'agit d'une œuvre fastueuse d'une incomparable force dramatique**, digne du monarque le plus fascinant et passionné de l'histoire d'Angleterre.

Malgré une courte carrière, Jean Poyer a marqué l'histoire de la peinture comme un maître coloriste et un génie de la composition et de la perspective. Au service de la Cour pour le compte de Louis XI, Charles VIII, Louis XII ou Anne de Bretagne, Poyer, tout comme Bourdichon, fait partie des meilleurs enlumineurs de la Loire. Il a su s'affirmer pour son goût de la perfection afin de créer un langage esthétique très raffiné.

Cote : MS H.8  
Date : vers 1500  
Format : ± 265 x 182 mm  
400 pages dont 55 enluminures à pleine page  
Reliure en velours rouge avec fermoirs en argent  
Volume de commentaires en couleurs (236 p.) rédigé par Roger S. Wieck (Conservateur, The Morgan Library & Museum)

« **Quasi-original** »  
*Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire*

Février : Rester au chaud, f. 1v



+33 (0)9 70 44 40 62



## SÉANCE DE CORRECTION DES *HEURES D'HENRI VIII*

Exemple des différentes phases de contrôle des couleurs avec l'original : contrôle des épreuves de couleurs et annotations des corrections pour une meilleure exactitude.

Marc écrivain, f. 12r





Bibliothèque nationale de France

## LES HEURES DE CHARLES D'ANGOULÊME

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

Ce livre d'heures, réalisé pour Charles d'Angoulême (père de François I<sup>er</sup>) est sans doute l'œuvre la plus personnelle d'un des enlumineurs les plus originaux que la France ait donné : Robinet Testard. L'artiste, doué d'une grande capacité d'invention, a créé un ouvrage inédit. On retrouve des paysages exotiques et des figures botaniques, un acrostiche à base de figures, des scènes mythologiques et des scènes religieuses tout à fait particulières. En effet, pour le cycle de la Passion, Testard utilise, en les réinterprétant, des gravures qu'il dote d'un coloris intense. Et si ce livre d'heures n'était pas suffisamment étrange et à contre-courant, on y retrouve aussi une enluminure de Bourdichon (le maître des *Grandes Heures d'Anne de Bretagne*) !

Cote : Latin 1173  
Date : vers 1485  
Format : ± 215 x 155 mm  
230 pages, dont 38 enluminures à pleine page  
Reliure en cuir rouge décoré à l'or  
Volume de commentaires en couleurs (216 p.) rédigé par Séverine Lepape et Maxence Hermant (BnF)

« **Quasi-original** »  
*Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire*

Danse champêtre, f. 20v



+33 (0)9 70 44 40 62

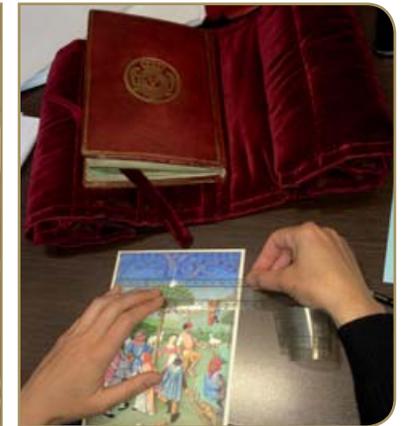


## SÉANCE DE CORRECTION DES *HEURES DE CHARLES D'ANGOUÛME*

Exemple des différentes phases de contrôle des couleurs avec l'original : contrôle des épreuves de couleur et écriture des corrections pour une meilleure exactitude ; vérification finale sur le feuillet "test".

—  
Vérification de la taille de la page du feuillet "test" avec l'original.

—  
Comparaison des feuillets "test" avec le manuscrit original.



La Mort et le combat d'un centaure avec des hommes en armes, f. 41v



Bibliothèque  
nationale de  
France

## LES HEURES D'HENRI IV

**NOUVEAUTÉ**

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

Ce livre d'heures renferme un tel faste qu'Henri IV s'y est associé en imprimant ses armes sur la couverture. L'ouvrage fut précieusement conservé au fil du temps au sein des collections royales, d'abord au Louvre puis dans la Bibliothèque du roi à partir de 1720.

Une évidence apparaît à l'ouverture de ce manuscrit : nous faisons face à un cas exceptionnel ; ce manuscrit brille, littéralement, de mille feux ; c'est le moins que l'on puisse dire pour un ouvrage dont toutes les pages de texte sont à fond d'or.

Le riche ensemble iconographique de plus de soixante peintures à pleine page en « grisaille », à rehauts de violet et d'or, inspirées du Nouveau Testament, est **un exemple rare et remarquable dans l'art de l'enluminure du tournant du XVI<sup>e</sup> siècle.**

Le style présente une grande parenté stylistique avec l'atelier de Jean Pichore, parisien prolifique influencé par le style de Jean Bourdichon, ainsi que de Jean Poyer.

Cote : Latin 1171

Date : fin XV<sup>e</sup> - début XVI<sup>e</sup> siècle (?)

Format : 225 × 155 mm

180 pages, 60 enluminures à pleine page

en grisaille, 16 petites à la plume

Reliure en maroquin

Volume de commentaires en couleurs

« **Quasi-original** »

*Édition première, unique, numérotée  
et limitée à 987 exemplaires certifiés  
par notaire*

David et Bethsabée, f. 49v



REGNEMUS : ETERNITATE DONATA : EIS DONATA



BRITISH LIBRARY

# LE BRÉVIAIRE D'ISABELLE LA CATHOLIQUE

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

**DERNIERS EXEMPLAIRES**

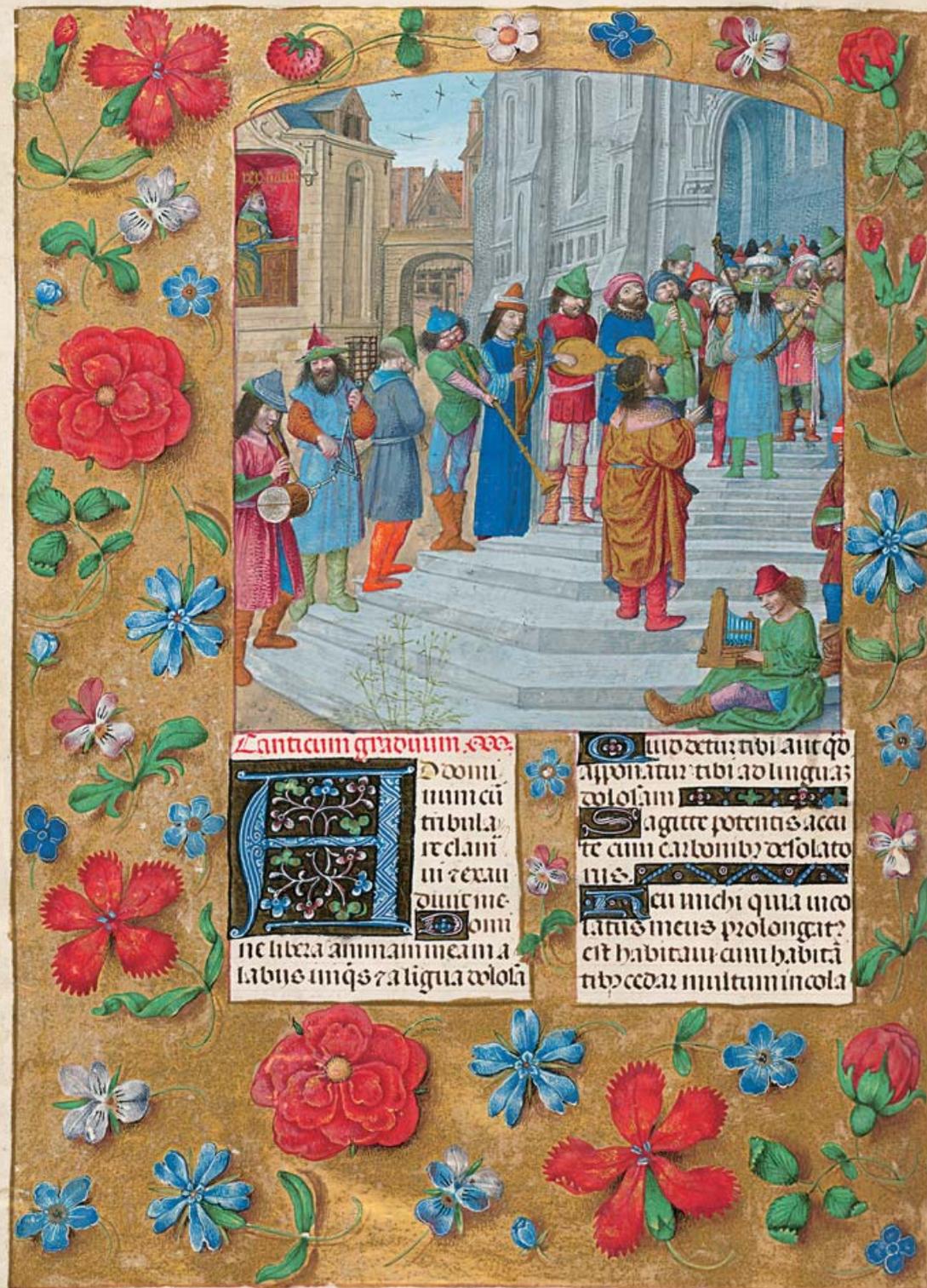
Cet étonnant manuscrit fut conçu comme le plus luxueux des bréviaires flamands ; **chacune de ses pages a été magistralement enluminée par les meilleurs peintres de Flandre dans le but d'obtenir un manuscrit d'une beauté et d'une somptuosité inégalables.**

Isabelle la Catholique reçut le manuscrit peu avant 1497, des mains de son ambassadeur Francisco de Rojas, en guise de commémoration du double mariage de ses enfants, Jean et Jeanne, à ceux de l'empereur Maximilien d'Autriche et de la duchesse Marie de Bourgogne, Marguerite et Philippe, et des grands succès de son règne : la découverte de l'Amérique, la conquête du royaume de Grenade...

Cote : Add. Ms. 18851  
Date : Dernière décennie du XV<sup>e</sup> s.  
Format : 230 x 160 mm  
Pages : 1 046 toutes enluminées  
Relié en maroquin marron avec décoration mudéjare gaufrée  
Volume de commentaires en couleurs (352 p.) rédigé par Elisa Ruiz (Professeur émérite de Diplomatie et Paléographie, Universidad Complutense de Madrid), Nigel Morgan (Professeur émérite honoraire d'Histoire de l'Art, University of Cambridge) et Scot McKendrick (Directeur du Département d'Histoire et Lettres Classiques à la British Library)

« **Quasi-original** »  
*Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire*

f. 184v





Bibliothèque nationale de France

## PSAUTIER ANGLO-CATALAN

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

**DERNIERS  
EXEMPLAIRES**

L'illustration de ce manuscrit a été exécutée à deux époques différentes :

- Canterbury, vers 1200 : 184 pages. Cette première partie suit le programme iconographique du *Psautier d'Utrecht*. Le manuscrit commence avec ce que Leroquais a appelé le prologue du Psautier : 8 grandes peintures en pleine page. Suivent 52 enluminures extraordinaires de la largeur de la page au début de chaque psaume.
- Catalogne, vers 1340 : à partir de la page 185 on trouve 46 enluminures de la largeur de la page, encadrées d'un filet de couleur vive, et divisées en deux ou trois registres eux-mêmes formés de deux ou trois compartiments.

Cote : Latin 8846

Date : XIII - XIV<sup>e</sup> s.

Format : ± 480 x 332 mm

356 pages et plus de 140 fascinantes enluminures enrichies avec de l'or  
Reliure en cuir marron décoré à l'or  
Volume de commentaires en couleurs (296 p.) rédigé par Nigel Morgan (Professeur émérite honoraire d'Histoire de l'Art, University of Cambridge), Rosa Alcoy (Universitat de Barcelona) et Klaus Reinhardt (Université de Trèves)

« **Quasi-original** »

*Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire*



+33 (0)9 70 44 40 62

The Morgan Library & Museum

# LA BIBLE DE SAINT LOUIS

**DERNIERS EXEMPLAIRES**

SANTA IGLESIA CATEDRAL PRIMADA • TOLÈDE  
THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM • NEW YORK

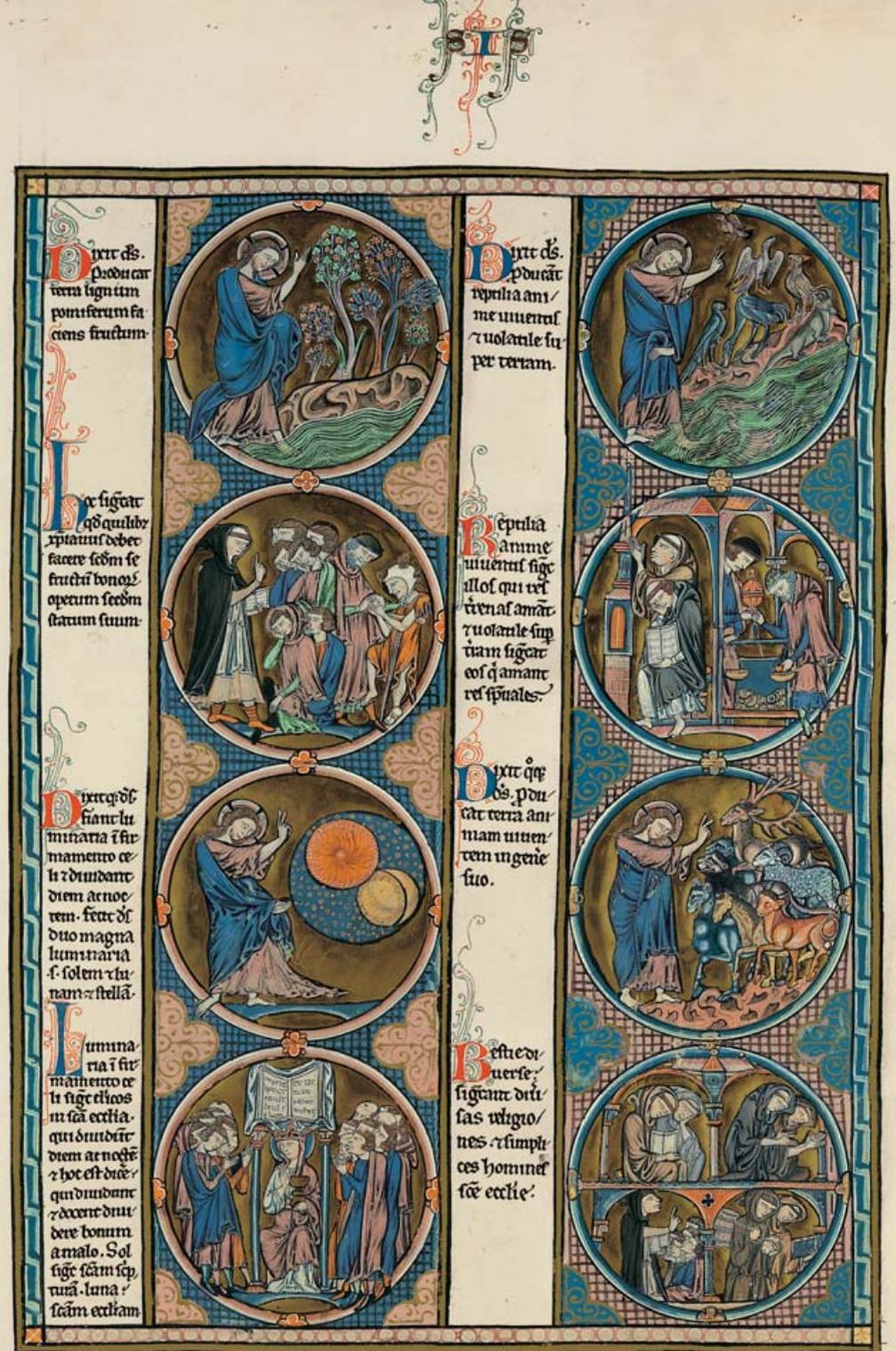
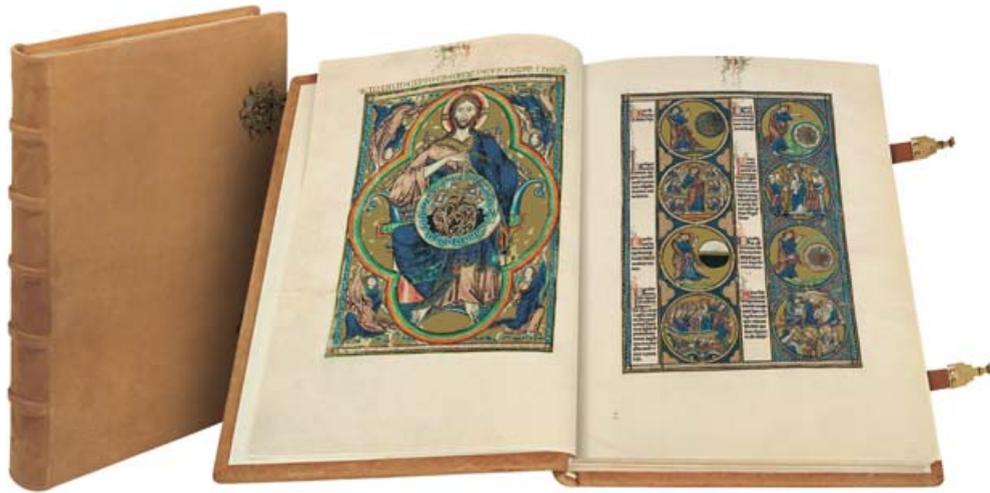
Réalisée entre 1226 et 1234, à Paris, pour l'éducation du roi Saint Louis par ordre de sa mère Blanche de Castille, cette œuvre, composée de trois volumes, est considérée par la critique moderne comme le plus fastueux codex jamais créé par le génie humain.

Cette édition rend un service inestimable, aussi bien à ceux qui se consacrent à la recherche en matière d'art et d'histoire, qu'aux personnes, de plus en plus nombreuses, qui savent apprécier les beautés d'une œuvre qui se trouve au sommet de l'art bibliographique universel. **La Bible de Saint Louis constitue une source intarissable pour les historiens et une source de plaisir sublime pour les sens.**

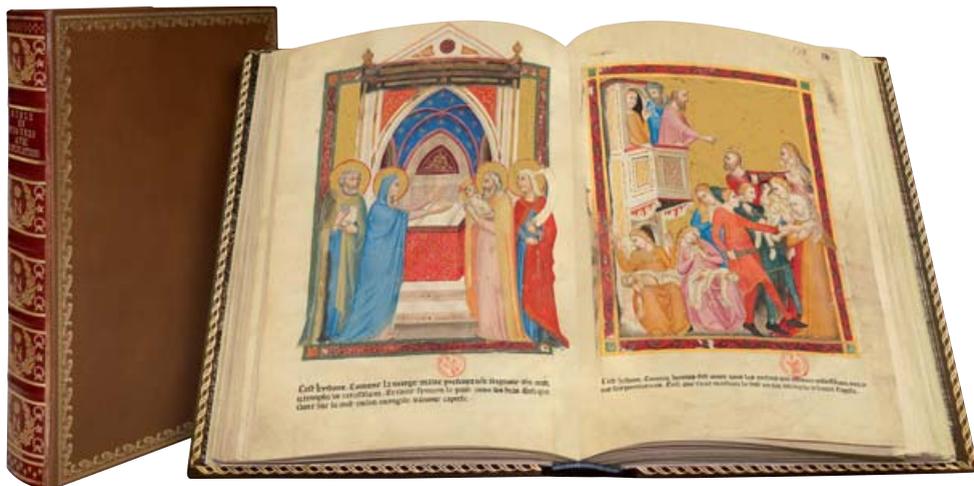
Date : XIII<sup>e</sup> siècle (1226-1234)  
Format : ± 420 x 320 mm  
Trois volumes, 1 230 pages, 4 887 scènes historiées enluminées de la Bible  
Volume de commentaires en couleurs rédigé par Ramón Gonzálvez, Jean Pierre Aniel, François Boespflug, Yves Christe, Manuel Gonzálvez, Francisco J. Hernández, John Lowden, Klaus Reinhardt, Fr. Miguel C. Vivancos et Yolanta Zaluska (2 vols.)

« **Quasi-original** »  
*Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire*

Vol. I, f. 4r



Stelle: totū poplū et omīs illos qui sicut luna recipiunt claritatem a sole: sic de doctrina sēe scripturę recipiunt claritatē animarū.



Bibliothèque nationale de France

## BIBLE MORALISÉE DE NAPLES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

**DERNIERS EXEMPLAIRES**

La *Bible moralisée de Naples*, commandée par Robert le Sage à la fin de son règne et achevée au début des années 1350 sous celui de sa petite-fille Jeanne, nous fait parcourir **plus d'un siècle d'histoire dynastique entre la France et l'Italie**.

Ce manuscrit se présente comme la reprise tardive d'une Bible moralisée française en un volume, réalisée à Paris vers 1240, laquelle serait entrée en possession de Charles d'Anjou, frère cadet de saint Louis après son accession au trône de Naples-Sicile. L'œuvre est remarquable et la qualité picturale exceptionnelle des 76 enluminures à pleine page qui rapportent les moments-clé de la vie et de la passion du Christ a été prioritairement soulignée par les historiens d'art.

Cote : Français 9561  
Date : Naples, vers 1340-1350  
Format : ± 310 x 210 mm  
384 pages, 204 enluminures sur fond d'or  
Reiure en cuir marron décoré à l'or  
Volume de commentaires en couleurs (376 p.) rédigé par Yves Christe (Université de Genève) et Marianne Besseyre (BnF)

« **Quasi-original** »  
*Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire*

f. 142v



Cest l'histoire. Comment nre seignour ihu crist fist de haue vin es nosses que furent faites en chuz galilee. Ensi que saint iehan le dist en son euangile uscant capite





MAN  
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL  
M

## BÉATUS DE CARDEÑA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL • MADRID  
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART • NEW YORK

**Le Béatus de Cardena est l'un des plus somptueux ouvrages de sa catégorie (famille II, branche B).** Son cycle iconographique comprend les préliminaires, l'Apocalypse de saint Jean et son commentaire, et les tables de l'antéchrist.

Les 51 enluminures conservées à ce jour sont d'une grande beauté et témoignent de la compétence des artistes qui les ont réalisées, ainsi que de la finesse et du soin avec lesquels ils ont illustré les commentaires du moine Béatus de Liébana. Dans tout le manuscrit, on est frappé, d'une part, par la représentation délicate et élaborée des personnages, et, d'autre part, par l'intensité et la vivacité des couleurs des fonds, l'ensemble étant richement décoré à la feuille d'or.

Date : vers 1175 - 1185  
Format : 445 x 300 mm  
290 pages, 51 enluminures enrichies avec de l'or  
Reliure en cuir  
Volume de commentaires en couleurs (368 p.) rédigé par Ángela Franco Mata (Museo Arqueológico Nacional, Madrid), Manuel Sánchez Mariana (Universidad Complutense de Madrid), Elisa Ruiz García (Universidad Complutense de Madrid) et Eugenio Romero-Pose

« **Quasi-original** »  
*Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire*

LIBRARY  
HSH LIBR

## SPLENDOR SOLIS

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

Réalisé en 1582, ce codex renferme de pures merveilles parmi ses illustrations, des merveilles dont la fantaisie et le pouvoir lyrique font frissonner même les peu connaisseurs en la matière. Ce manuscrit, splendidement illustré, expose les clés de la cabale, de l'astrologie et du symbolisme alchimique tout au long de ses 22 feuillets enluminés à pleine page, d'une grande richesse chromatique et d'une profusion de détails presque baroque.

Cote : Harley 3469  
Date : 1582  
Format : 330 x 230 mm  
100 pages, 22 enluminures à pleine page  
Reliure en cuir rouge décoré à l'or  
Volume de commentaires en couleurs (184 p.) rédigé par Jörg Völlnagel (Historien de l'Art, chercheur au Staatliche Museen zu Berlin), Thomas Hofmeier (Historien de l'Alchimie), Peter Kidd (ancien conservateur de la Bodleian Library et de la British Library) et Joscelyn Godwin (Colgate University)

« **Quasi-original** »  
*Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire*

« **Le Splendor Solis est le plus beau traité d'alchimie jamais créé** »

moleiro.com/online

+33 (0)9 70 44 40 62



## LE LIVRE DU TRÉSOR

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE RUSSIE • SAINT-PÉTERSBOURG

Œuvre encyclopédique écrite en français par Brunetto Latini, homme politique florentin, poète, historien et philosophe, maître et ami de Dante. L'ouvrage se compose de trois « livres » : le premier contient l'histoire biblique, l'histoire jusqu'au Moyen Âge et une histoire naturelle. Le deuxième livre verse sur l'éthique et recueille les pensées des moralistes. Le troisième livre, le plus original, traite de politique et de l'art de gouverner.

L'iconographie de ce codex est extrêmement riche et variée. L'imagination de l'artiste est inépuisable : les marges de 18 folios sont pleines de nombreuses arabesques et drôleries. D'autre part, les illustrations de l'histoire naturelle utilisent des schémas traditionnels qui remontent aux bestiaires de la tradition romane.

Cote : Fr. F. v. III, 4  
Date : vers 1230-1294  
Format : ± 310 x 220 mm  
298 pages et 115 enluminures  
Reliure en cuir marron avec des motifs de mosaïque  
Volume de commentaires en couleurs (500 p.) rédigé par V.N. Zaitsev (National Library of Russia, St Petersburg), L.I. Kisseleva (National Library of Russia, St Petersburg), I.P. Mokretsova (State Research Institute for Restoration (GosNIIR), W.B. Clark (Marlboro College), G.Z. Bykova et V.N. Kiréyeva (State Research Institute for Restoration (GosNIIR))

« **Quasi-original** »  
*Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire*



## LE PLAISIR DES FEMMES (*Lazzat al-nisâ*)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

En Inde musulmane furent écrits de nombreux textes de sexologie. Beaucoup d'entre eux contenaient des prescriptions pour faire face à divers problèmes sexuels, notamment l'amélioration de la virilité chez les hommes.

Traduction persane du *Kokaśāstra*, ce traité contient la définition des différentes classes de femmes et indique les jours et les heures auxquels chacun de ces types féminins est plus particulièrement porté à l'amour. L'auteur cite des écrits qu'il a consultés et qui ne sont point parvenus jusqu'à nous.

Cote : Suppl. persan 1804  
Date : fin du XVIII<sup>e</sup> s.  
Format : 225 x 160 mm  
200 pages enluminées; 51 miniatures  
Reliure indienne en cuir estampé  
Volume de commentaires en couleurs

« **Quasi-original** »  
*Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire*

« **Un traité où s'allient la poésie, l'érotisme et le tempo** »

Bibliothèque nationale de France

+33 (0)9 70 44 40 62

moleiro.com



Bibliothèque  
nationale de  
France

## LE LIVRE DU BONHEUR

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

Réalisé sur ordre du sultan Mourad III pour sa fille préférée Fatima, le livre contient la description des douze signes du zodiaque, accompagnée de splendides enluminures, une série de peintures représentant diverses situations de l'être humain selon l'influence des planètes ; des tables de concordance physiognomique, des tables pour interpréter correctement les rêves et un énigmatique traité de la divination.

Le monde oriental se déploie sous nos yeux à chaque miniature. Toutes les peintures semblent avoir été réalisées sous la direction du célèbre maître Ustad 'Osman, dont le style se caractérise par la précision des portraits et un superbe traitement de l'illustration.

Cote : Suppl. turc 242

Date : 1582

Format : 310 x 210 mm

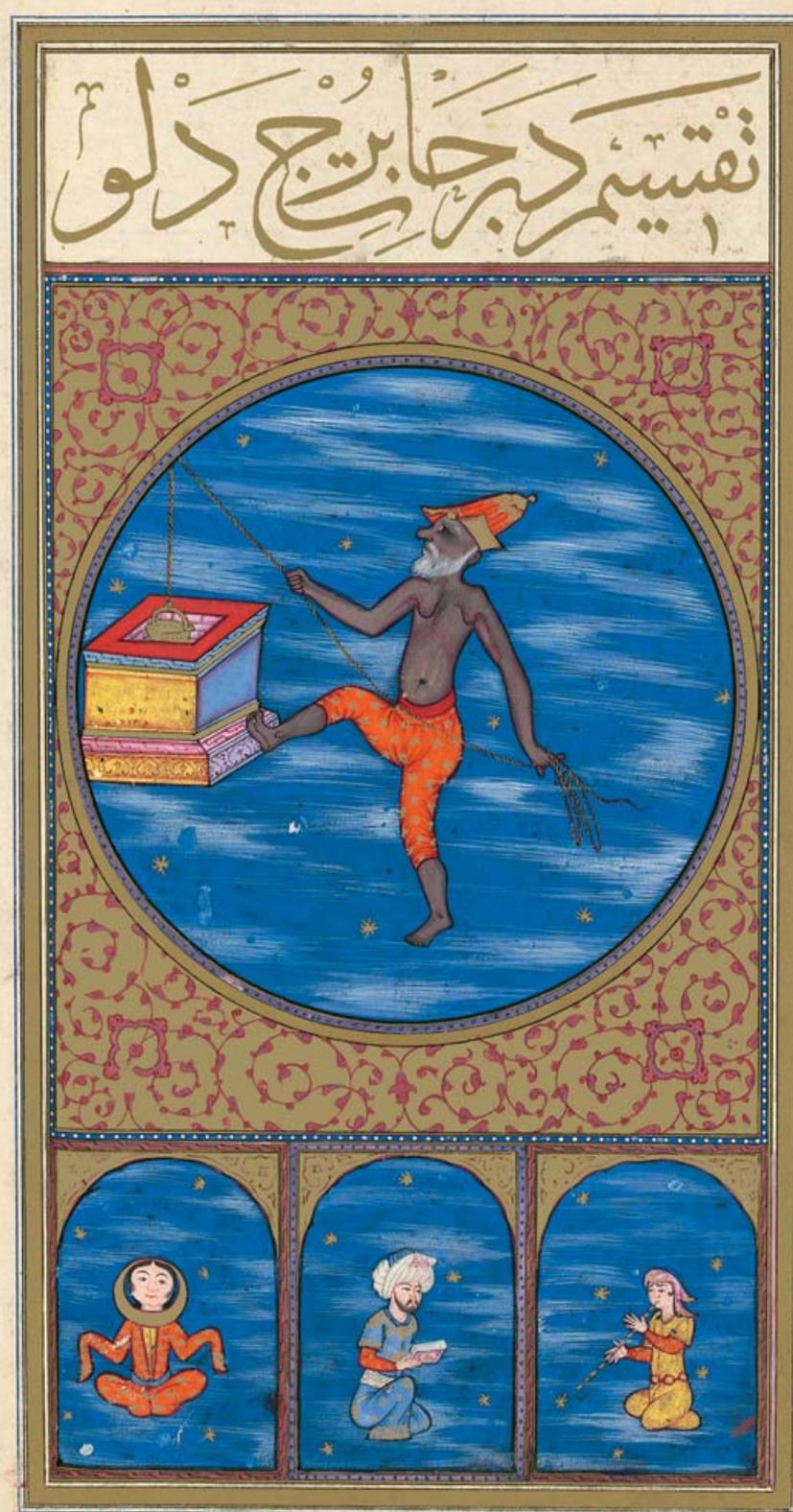
286 pages et 71 enluminures

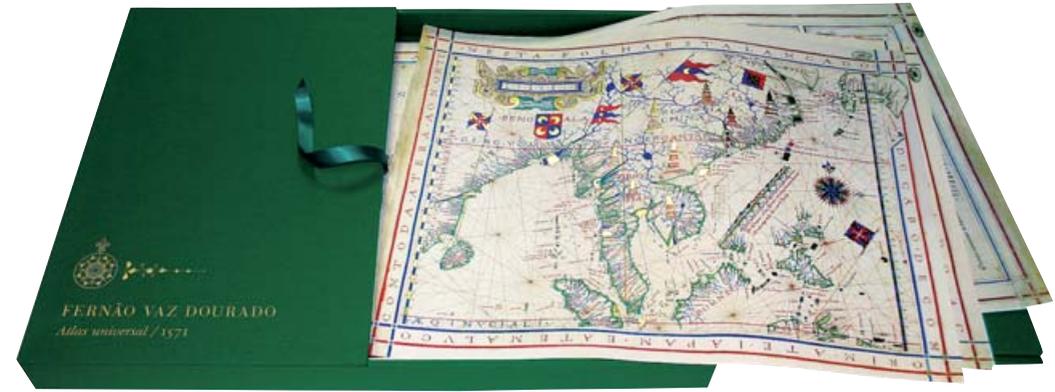
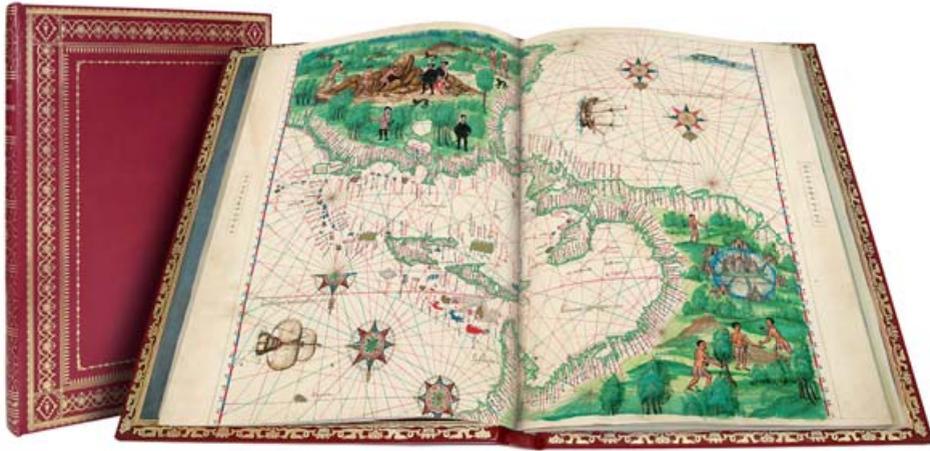
Reliure turque en peau rouge et verte ornée à l'or fin

Volume de commentaires en couleurs (448 p.) rédigé par Miguel Ángel de Bunes Ibarra and Evrim Türkçelik (CSIC), Günsel Renda (Adjunct Professor in the History department at Koç University), Stefano Carboni (The Metropolitan Museum of Art) et Yorgos Dedes (Senior Lecturer in Turkish, Department of the Languages and Cultures of the Near and Middle East (SOAS, London))

« **Quasi-original** »

*Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire*





## ATLAS VALLARD

THE HUNTINGTON LIBRARY • SAN MARINO (US)

Réalisé à Dieppe par un cartographe portugais, ou encore basé sur un prototype portugais, cet atlas mondial comprend 15 cartes nautiques richement illustrées, ainsi que des informations nautiques, des tables de déclinaisons, etc.

En plus des tracés et contenus géographiques clairement portugais, l'atlas laisse entrevoir la main d'un enlumineur français ou flamand, qui a peint d'extraordinaires images du niveau de celles de l'*Atlas Miller*.

Cet atlas anonyme renferme une série de très belles scènes qui représentent des peuples exotiques extra européens, des épisodes de la colonisation, etc. Il est particulièrement important de remarquer que l'*Atlas Vallard* présente la côte orientale de l'Australie pour la première fois dans l'histoire, 200 ans avant les voyages du capitaine Cook, faussement considéré comme le découvreur du continent.

Cote : HM 29

Date : 1547

Format : 390 x 280 mm

68 pages

Relié en maroquin rouge décoré à l'or  
Volume de commentaires en couleurs

(244 p.) rédigé par Luís Filipe F. R. Thomaz (Directeur de l'Institut d'Études Orientales de l'Université Catholique Portugaise), Dennis Reinhartz (Professeur émérite de l'Université de Texas à Arlington) et Carlos Miranda (Docteur en Histoire)

« **Quasi-original** »

*Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire*



## ATLAS UNIVERSEL DE FERNÃO VAZ DOURADO

ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO • LISBONNE

Au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, tandis que Rome, Venise, Louvain et Anvers imprimaient des centaines de cartes et de planisphères, Vaz Dourado employait et mettait en valeur les prémisses des techniques les plus raffinées de la peinture miniaturiste de la Renaissance : les parchemins utilisés sont d'une pure blancheur, le dessin est minutieux, détaillé, la palette riche et savamment conjuguée avec l'application de la dorure, transformant ses atlas en œuvres uniques, raffinées et précieuses.

L'Atlas contient une même structure narrative associée à l'intention de concevoir, d'ordonner et d'expliquer le monde. Ce serait ainsi une erreur de réduire la beauté intrinsèque de cet ouvrage à un rôle purement décoratif : au contraire, la mise en page, le choix des couleurs et des éléments iconographiques donnent naissance à une sémiotique visuelle, qui

permet au cartographe de développer avec précision et clarté le discours géographique et cosmographique.

Date : 1571

Format : 18 cartes de 410 x 530 mm

Volume de commentaires en couleurs (200 p.) rédigé par João Carlos Garcia (Université de Porto), Amélia Polónia (Université de Porto), Maria Fernanda Alegria (Université de Lisbonne), Alexandra Curvelo (Museu Nacional do Azulejo / Centro de Estudos de História de Além Mar), Maria João Melo (Nouvelle Université de Lisbonne) et Sónia Domingos, Teresa Araújo, Ana Fialho (ANTT)

« **Quasi-original** »

*Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire*



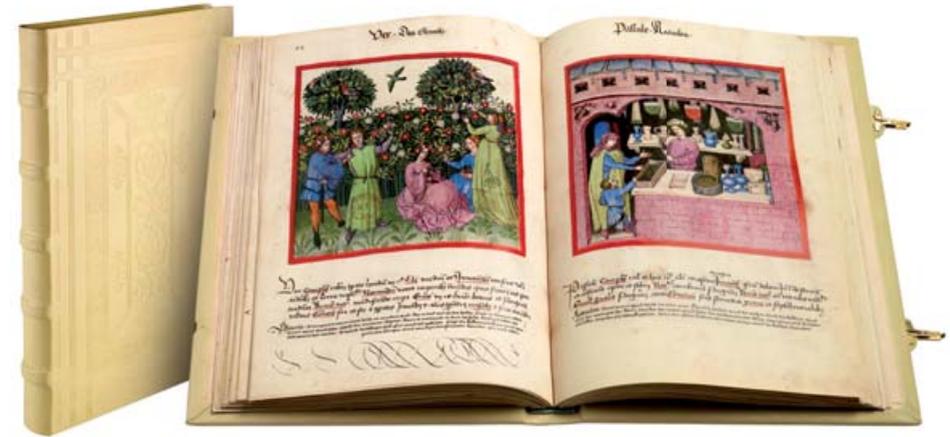
## TRACTATUS DE HERBIS

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

La médecine du Moyen Âge fut très influencée par les multiples composantes culturelles qui contribuèrent à former la société. Sur un terrain de fond grec, se mélangèrent des apports latins, byzantins, arabes, mozarabes, etc. Les plantes médicinales furent ainsi désignées par autant de noms qu'il y avait de cultures à les utiliser. Pour éviter des confusions, des dictionnaires virent le jour, tout comme des albums de botanique (tel que le Sloane 4016) où des représentations de plantes et d'autres simples sont accompagnées de ses divers noms. Ceci contribua à éviter des confusions dont les conséquences pouvaient être désastreuses lorsque les plantes administrées aux patients ne correspondaient pas à celles prescrites par les médecins.

Cote : Sloane Ms. 4016  
Date : vers 1440  
Format : 380 x 265 mm  
218 pages toutes enluminées  
Relié en cuir de couleur vert foncé gaufré  
Volume de commentaires en couleurs (512 p.) rédigé par Alain Touwaide (Smithsonian Institution)

« **Quasi-original** »  
*Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire*



## TACUINUM SANITATIS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

A la fin du Moyen Âge, les princes et les tout-puissants apprenaient les règles de santé et d'hygiène de la médecine rationnelle grâce au *Tacuinum Sanitatis*, un traité sur le bien-être et la santé très répandu aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles.

Ce traité, écrit par Ububhchasym de Baldach (connu aussi sous le nom de Ibn Butlân), propose six éléments nécessaires à l'entretien quotidien de la santé et à prévenir le stress : les aliments et la boisson, l'air et l'environnement, le mouvement et le repos, le sommeil et la veille, les sécrétions et excréctions des humeurs, les changements d'état d'esprit (la joie, la colère, la honte...). Selon l'auteur, les maladies sont les conséquences de l'altération dans l'équilibre de certains de ces éléments ; c'est pour cela qu'il recommande une vie en harmonie avec la nature afin de garder ou de retrouver la santé.

Ce codex est non seulement une source d'information à caractère médical, mais qui plus est, il constitue une source iconographique privilégiée pour l'étude de la vie du Moyen Âge.

Cote : Latin 9333  
Date : milieu du XV<sup>e</sup> s.  
Format : 355 x 225 mm  
216 pages, toutes enluminées  
Relié en cuir couleur ivoire gaufré  
Volume de commentaires en couleurs (320 p.) rédigé par Alain Touwaide (Smithsonian Institution), Eberhard König (Freie Universität Berlin) et Carlos Miranda (Docteur en Histoire)

« **Quasi-original** »  
*Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire*

+33 (0)9 70 44 40 62



## PARCHEMIN VINDEL

THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM • NEW YORK

**NOUVEAUTÉ**

Le *Parchemin Vindele* représente un exemple unique pour la culture littéraire des troubadours. Non seulement ce merveilleux parchemin contient les sept *cantigas d'amigo* (« chanson de l'ami »), sept chansons mises dans la bouche d'une jeune femme qui attend son amant absent, écrites par le troubadour galicien Martin Codax, mais il est le seul témoignage fournissant une notation musicale monodique pour six de ces cantigas, ce qui le rend doublement précieux.

La découverte de cette œuvre fut proprement cruciale pour l'histoire de la lyrique des troubadours écrivant en langue galaïco-portugaise. Les *cantigas d'amigo* en constituent le genre le plus original. Dans ces pièces, brèves et pleines de fraîcheur, la jeune fille amoureuse raconte son vécu, ses désirs et ses peines en s'adressant à une Nature dotée d'une intense charge symbolique.

Cote : MS. M979  
Date : seconde moitié du XIII<sup>e</sup> s.  
Format : 452 x 336 mm  
Étude monographique illustrée en couleurs (320 p.) coordonnée par Mariña Arbor (Université de Santiago), avec la collaboration d'Antonio Calvia (Fondazione Ezio Franceschini) ; Antonio Ciaralli (Università degli Studi di Perugia) ; Rip Cohen (Johns Hopkins University) et Simone Marcenaro (Università degli Studi di Milano). Préface du professeur émérite Harvey L. Sharrer.

« **Quasi-original** »  
*Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire*

« Toutes nos éditions sont premières, uniques et limitées à 987 exemplaires dûment numérotés et certifiés individuellement par acte notarié »

JOSÉ ANTONIO CANEDA GOYANES  
Notaire de Lugo, Colegio de Galicia

JE CERTIFIE : qu'à cette présente édition fac-similée,

### BIBLE MORALISÉE DE NAPLES

dont l'original est conservé à la Bibliothèque nationale de France, à Paris, sous la cote «Français 9561», lui correspond le numéro **A** de l'édition première, unique et exclusive, numérotée en chiffres arabes et limitée à 987 exemplaires, réalisée sous la direction de Manuel Moleiro Rodríguez et éditée par :

**M. MOLEIRO EDITOR, S.A.**

Cette même édition comprend 77 exemplaires numérotés en chiffres romains destinés à la Bibliothèque nationale de France, à l'Éditeur et au Dépôt Légal.

Tout cela selon l'acte autorisé par moi-même, le numéro 2456 de mon protocole, le onze août deux mille neuf.

Lugo, le 25 août 2009.



D.L. : B.30376-2009 • ISBN 978-84-96400-51-1 • Otra completa ISBN 978-84-96400-57-3 • © M. Moleiro Editor, S.A.



M. Moleiro

## M. MOLEIRO → L'ART DE LA PERFECTION

---

Travessera de Gràcia, 17-21  
08021 Barcelona - Espagne

---

Tél. +33 (0)9 70 44 40 62

Tél. +34 932 402 091

---

[www.moleiro.com](http://www.moleiro.com)  
[www.moleiro.com/online](http://www.moleiro.com/online)

[facebook.com/moleiro](https://facebook.com/moleiro)  
[twitter.com/moleiroeditor](https://twitter.com/moleiroeditor)  
[youtube.com/moleiroeditor](https://youtube.com/moleiroeditor)

