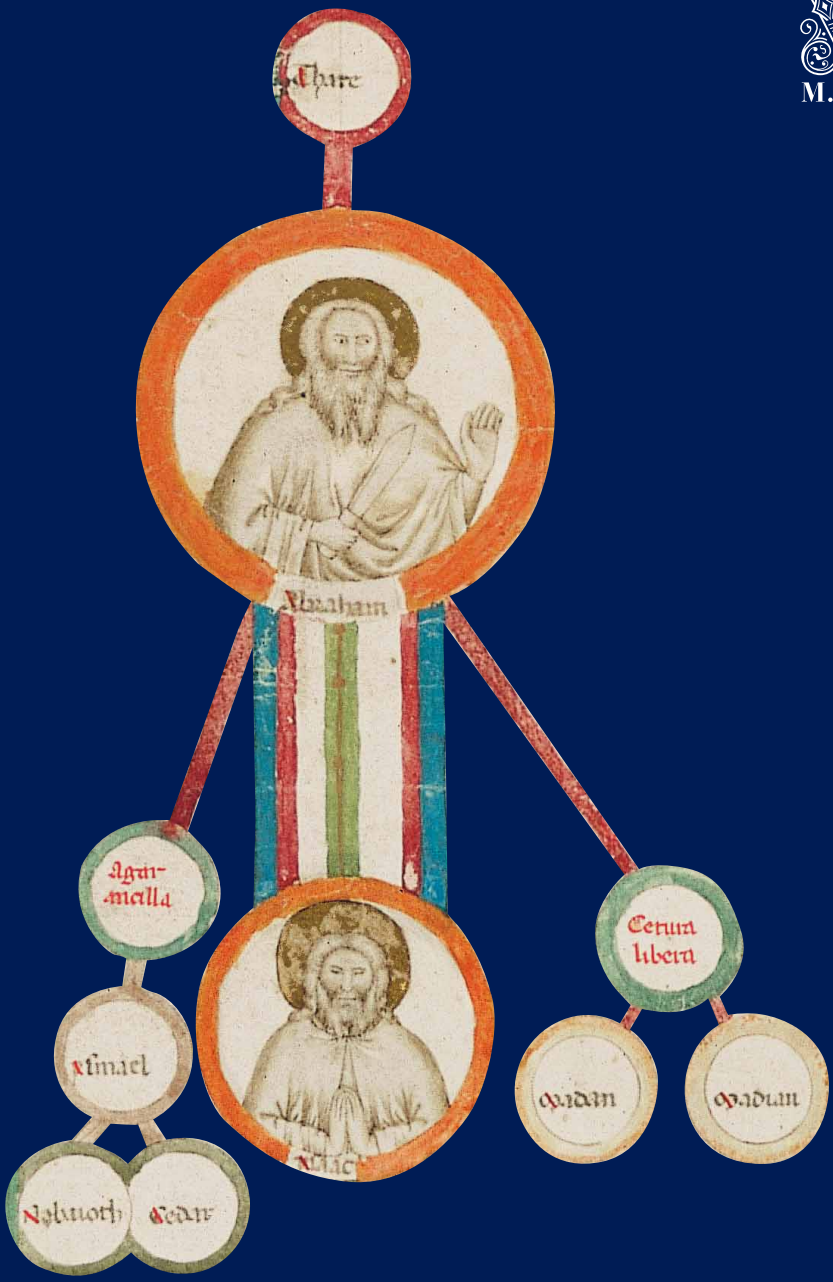
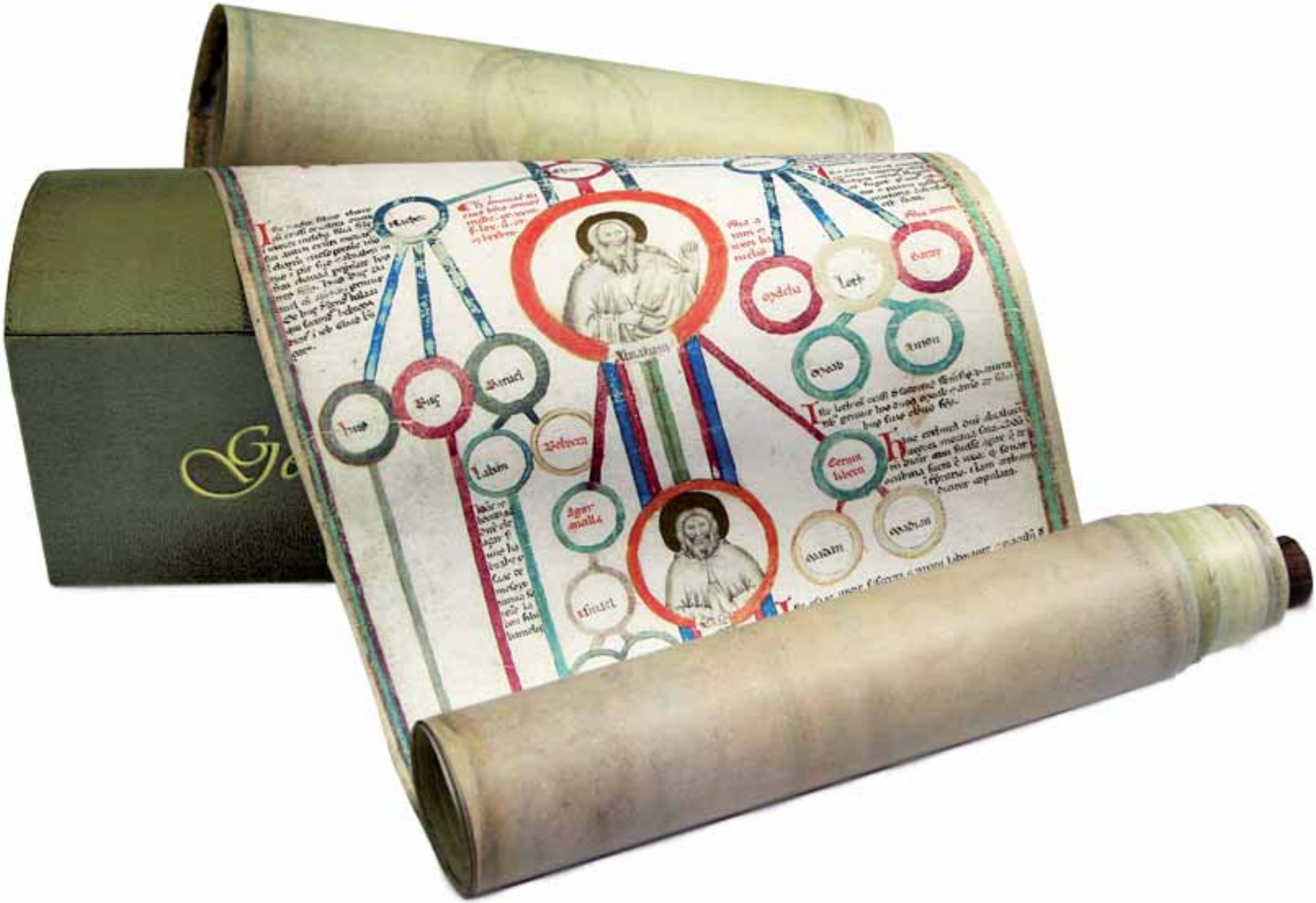
M. Moleiro



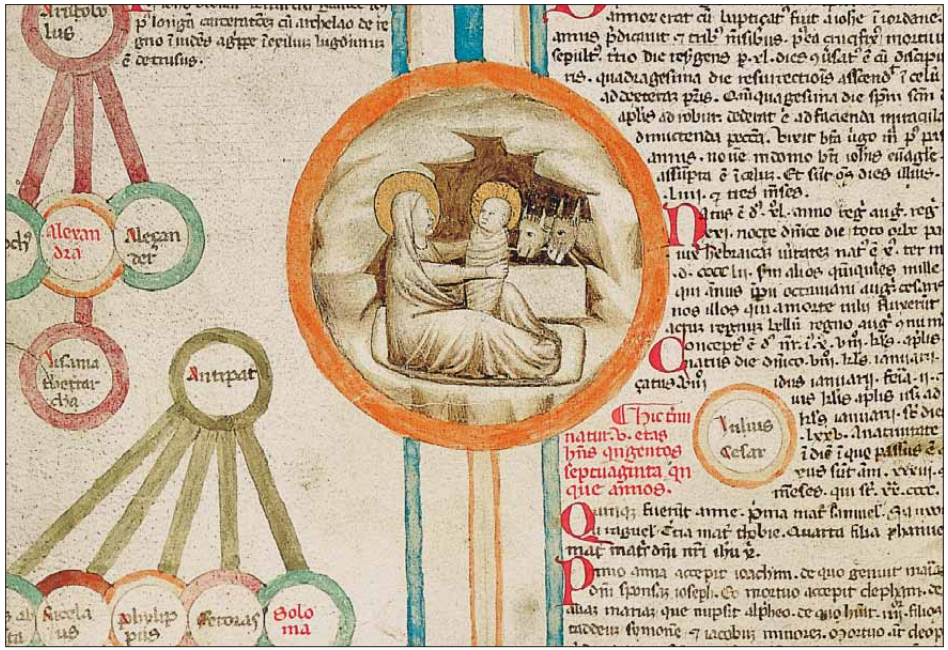
Genealogía de Cristo



Genealogía de Cristo

Biblioteca Casanatense • Roma

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, limitada a 987 ejemplares numerados y autentificados notarialmente



El nacimiento de Cristo

- **Tamaño: 3840 x 193 mm**
- **Fecha: Toscana (Italia), c. 1320-1340**
- **Estuche en piel**
- **Libro de estudio (164 pp.) a cargo de Miguel C. Vivancos (O.S.B.), Carlos Miranda (Doctor en Historia) y Ana Domínguez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)**

El texto fue compuesto con fines didácticos por Pedro de Poitiers, canciller de la Universidad de París entre 1193 y 1205. Su propósito fue crear un opúsculo que fuera útil a sus alumnos y sirviera de ayuda a los estudios de los clérigos pobres que no podían costearse los libros. Para ello concibió las historias del Antiguo Testamento bajo la forma de árboles genealógicos presentados en una tira de pergamino que se colocaba sobre las paredes del aula, con el fin de mostrar todo su contenido de un solo golpe de vista. La obra tuvo gran éxito y enorme difusión; al menos se han conservado cincuenta manuscritos de la misma desde el siglo XIII al XV.

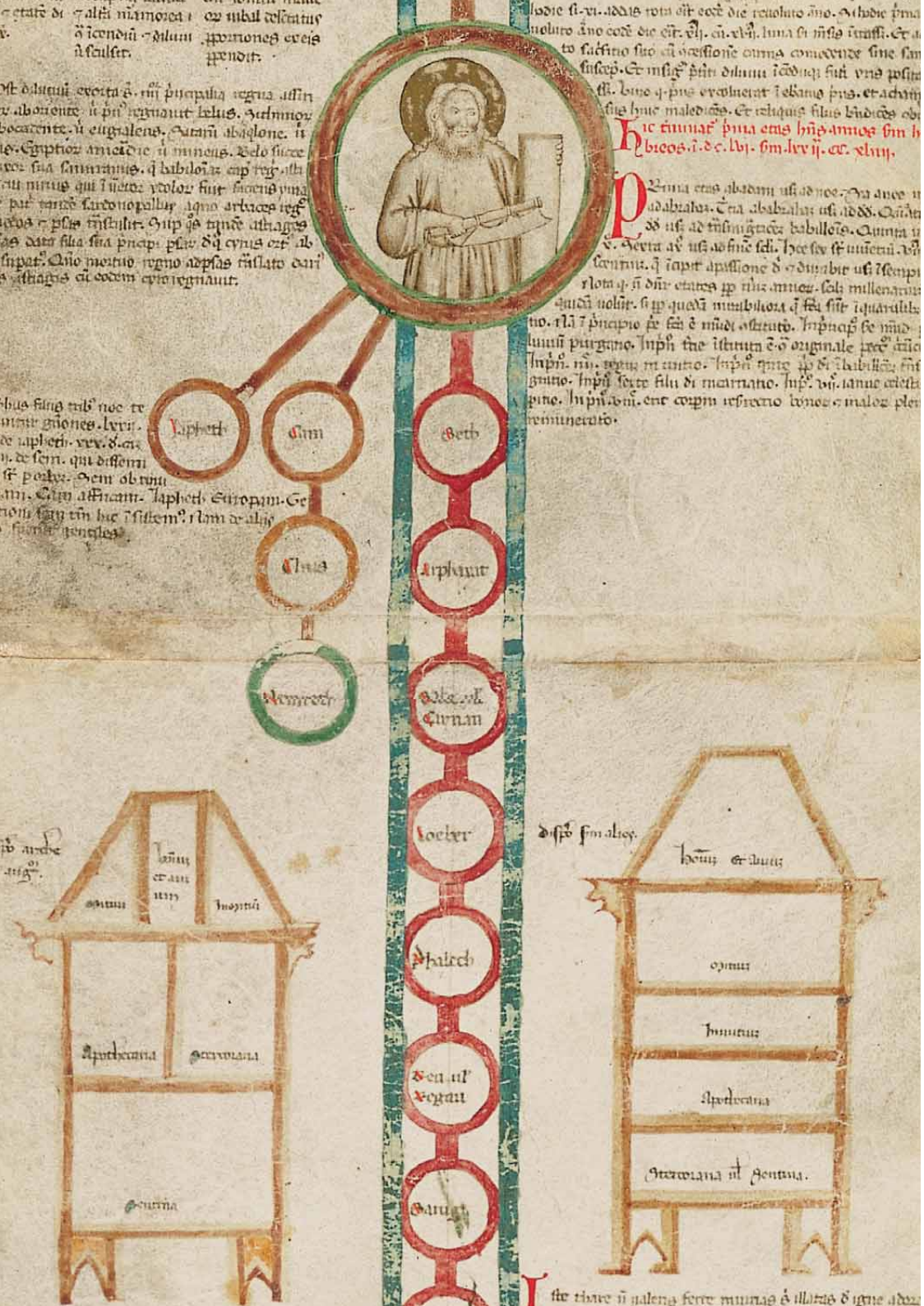
Teniendo en cuenta la complejidad de personajes y situaciones que se narran en la Biblia, se ha realizado un resumen de los más significativos en la historia que culmina en Cristo. La *Genealogia Christi* o *Compendium* de Pedro de Poitiers se organiza en seis periodos históricos que se denominan las seis edades del mundo y que proceden de una tradición teológica muy antigua basada en la Biblia (Génesis 5, 1; 6, 9 y Mateo 1, 1-17). Las primeras cinco edades se inauguran con cinco personajes del Antiguo Testamento: Adán, Noé, Abraham, David y Sedecías. La sexta edad se anuncia con el nacimiento de Cristo y concluye con una Crucifixión en la que, además de Cristo, se representan la Virgen María y San Francisco de Asís.

Una diversidad de colores se utiliza para diferenciar varios aspectos, como el sexo de los personajes –así, por ejemplo, los nombres de mujeres pueden ir encerrados en círculos rodeados de verde, mientras que los de los varones, en discos circundados de rojo–; su distinta categoría –para los reyes se emplean los colores rojo y ocre, y azul para los profetas–; asimismo, en el tronco central que va de Adán y Eva a la crucifixión, cada edad en que se divide la historia del mundo ofrece un color distinto: ocre para la primera, rojo para la segunda, verde para la tercera, rojo para la cuarta, azul para la quinta y amarillo dorado para la sexta.

Crucifixión con la Virgen y san Francisco de Asís

Tel. (+34) 93 240 20 91 • Fax (+34) 93 201 50 62

moleiro.com • moleiro.com/online



Todos nuestros «casi-originales» son ediciones primeras, únicas e irrepetibles, y constan de **987 ejemplares** debidamente numerados y certificados individualmente por acta notarial.

Yo, Arturo Pérez Morente,
Notario de Barcelona y de su Ilustre Colegio

DOY FE: De que al presente ejemplar facsímil de la

Genealogía de Cristo

cuyo original se conserva en la Biblioteca Casanatense, en Roma, bajo la referencia Ms. 4254, le corresponde el número 701.— de la edición única, numerada en arábigo y limitada a 987 ejemplares, realizada bajo la dirección de Manuel Moleiro Rodríguez y editada por:

M. Moleiro Editor, S.A.

Forman parte de esta misma edición 35 ejemplares con numeración romana destinados al Depósito Legal y al editor.

Todo ello según el acta autorizada por mí el seis de septiembre de mil novecientos noventa y nueve, número 2181 de mi protocolo.

Barcelona, 6 de septiembre de 1999

D. L. B-37473/99 ISBN 84-88526-49-0 © M. Moleiro Editor, S.A

M. Moleiro → El Arte de la Perfección

Travesera de Gracia, 17-21
08021 Barcelona - España
Tel. (+34) 93 240 20 91
Fax (+34) 93 201 50 62

moleiro.com
moleiro.com/online