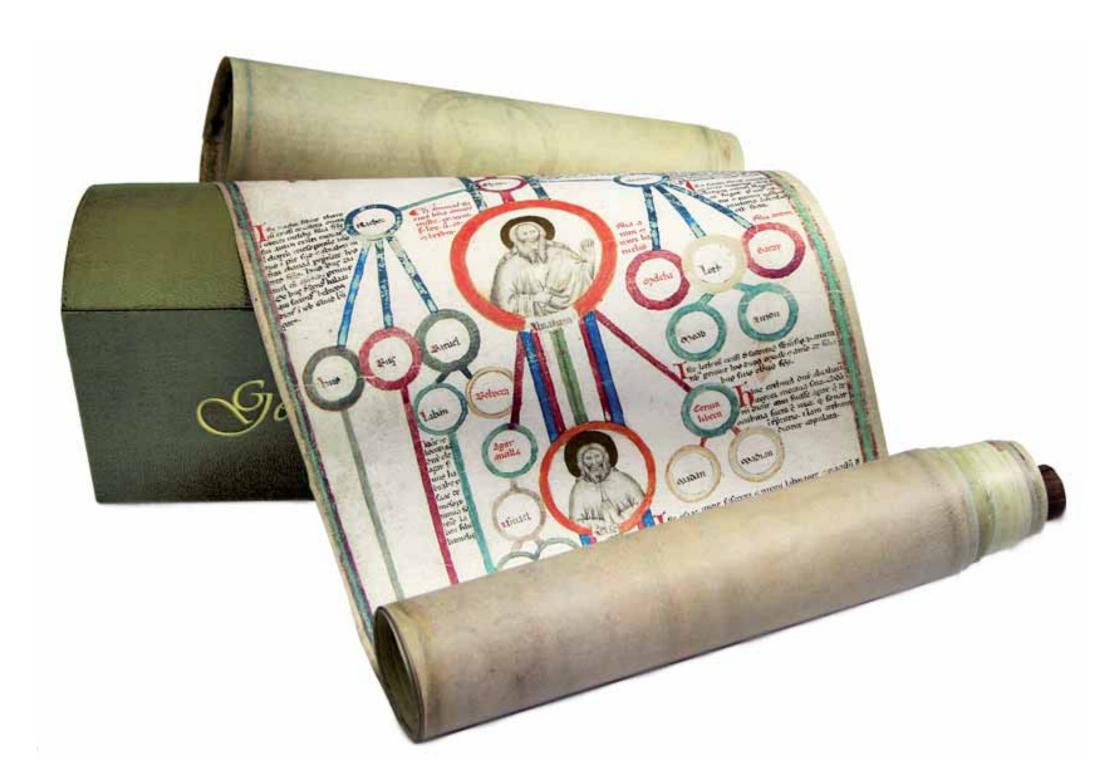


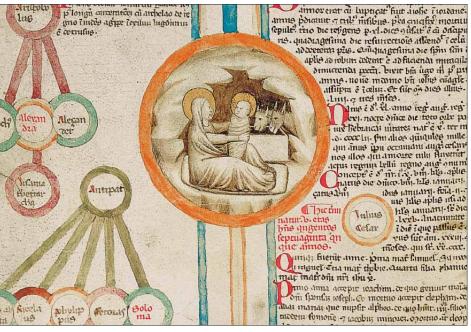
GENEALOGÍA DE CRISTO



GENEALOGÍA DE CRISTO

BIBLIOTECA CASANATENSE • ROMA

«Casi-original», edición primera, única e irrepetible, limitada a 987 ejemplares numerados y autentificados notarialmente



El nacimiento de Cristo

- Tamaño: 3840 x 193 mm
- Fecha: Toscana (Italia), c. 1320-1340
- Estuche en piel
- Libro de estudio (164 pp.) a cargo de Miguel C. Vivancos (O.S.B.), Carlos Miranda (Doctor en Historia) y Ana Domínguez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)

El texto fue compuesto con fines didácticos por Pedro de Poitiers, canciller de la Universidad de París entre 1193 y 1205. Su propósito fue crear un opúsculo que fuera útil a sus alumnos y sirviera de ayuda a los estudios de los clérigos pobres que no podían costearse los libros. Para ello concibió las historias del Antiguo Testamento bajo la forma de árboles genealógicos presentados en una tira de pergamino que se colocaba sobre las paredes del aula, con el fin de mostrar todo su contenido de un solo golpe de vista. La obra tuvo gran éxito y enorme difusión; al menos se han conservado cincuenta manuscritos de la misma desde el siglo XIII al XV.

Teniendo en cuenta la complejidad de personajes y situaciones que se narran en la Biblia, se ha realizado un resumen de los más significativos en la historia que culmina en Cristo. La Genealogia Christi o Compendium de Pedro de Poitiers se organiza en seis periodos históricos que se denominan las seis edades del mundo y que proceden de una tradición teológica muy antigua basada en la Biblia (Génesis 5, 1; 6, 9 y Mateo 1, 1-17). Las primeras cinco edades se inauguran con cinco personajes del Antiguo Testamento: Adán, Noé, Abraham, David y Sedecías. La sexta edad se anuncia con el nacimiento de Cristo y concluye con una Crucifixión en la que, además de Cristo, se representan la Virgen María y San Francisco de Asís.

Una diversidad de colores se utiliza para diferenciar varios aspectos, como el sexo de los personajes –así, por ejemplo, los nombres de mujeres pueden ir encerrados en círculos rodeados de verde, mientras que los de los varones, en discos circundados de rojo—; su distinta categoría—para los reyes se emplean los colores rojo y ocre, y azul para los profetas—; asimismo, en el tronco central que va de Adán y Eva a la crucifixión, cada edad en que se divide la historia del mundo ofrece un color distinto: ocre para la primera, rojo para la segunda, verde para la tercera, rojo para la cuarta, azul para la quinta y amarillo dorado para la sexta.

Crucifixión con la Virgen y san Francisco de Asís







lodie fi-vi. 18818 tota dit eoce die renoluto ano. Achone bra cetare de galen mamoren e co unbal celemane noluro ano core ou cir. el . ci. el . luna fi milo imfli. Ce a o icenom - olum pomones evers to factino fuo di oceffione ouma comocenze fine far fulcep. Comfig prin dunu icoduct fut vno polit Me odunni everta e nii puopulia regrus siffin fil. bine q-pine eventuerat Telama pue et achain wabonence it pu' reproduit lelus. Bulmnoy fine hour maledice. Or whome files bidice ob ic finnat' pina eme bile annoe fin l bocatente u eugralene. Pamin abaçlone, ir Dicos i. de lbj. 6m. levij. co. shuj. le Caption ameroie il minens. Belo fiece por fua Committee of babilois and trag oth 22 mig eme abatam uffat nee- ha ance n an nimue qui l'ueroz valor fine ficene vina pur same furconopollar ague artaces reas adabrahas. Tera ababrahas of news. Oather icos e plu infinite. Sup je typic athagre 38 uf at tulmigues babillete. Quinta u as dan file file prope play 89 cynes ozt ab v. Sevia av uti ao fine feli. Dee fev ff uniemi . v? Inpar. Que mestue regno applas fallate cari farmus. of capit apillione & odurable uf Manpi affiants of coom chairmant. rlott of fi dir ctates ip this anner felt millenante tuch notire fig queda mumbhora of the fife iquarality no. 11. 7 prapro je fen è mud altreuto. Impras se min hunti purgane. Inph the ithmen & o organale pre disc Inph. no. wong m unto. Inph quie ib & This lie; fit gruno, Inph forte filu & marriano. Inp. wi same celette bus funs mis noc te pine. In pridoni, ent comm refrecto lonce a maloz ples eminerato. apport. Beth dinni de aplica vevidan n. de fem. qui differm ff podes. Sem obrini im, Chin afficant. Japhoth Europani-Ge rom tan tin big Titlem? Ilm a alice Chair. Arphanit Memret Curran Siffe finalies ocher ib ande bonn er hung er ann Inspittice haled Ommu mountain Appropriation SCHAULANA Ben ul' Fegran Appropriate Attentions of Benting. @cumna the time ii nalena ferre muinas è illatus 8 igne adoz.

Todos nuestros «casi-originales» son ediciones primeras, únicas e irrepetibles, y constan de **987 ejemplares** debidamente numerados y certificados individualmente por acta notarial.

Yo, ARTURO PÉREZ MORENTE, Notario de Barcelona y de su Ilustre Colegio

DOY FE: De que al presente ejemplar facsímil de la

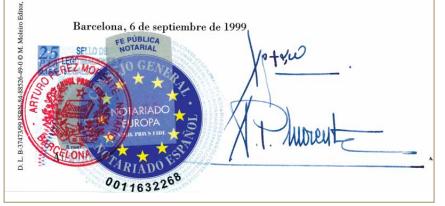
GENEALOGÍA DE CRISTO

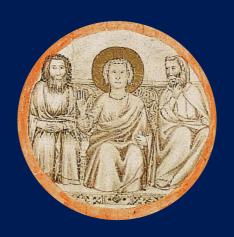
cuyo original se conserva en la Biblioteca Casanatense, en Roma, bajo la referencia Ms. 4254, le corresponde el número 701.— de la edición única, numerada en arábigo y limitada a 987 ejemplares, realizada bajo la dirección de Manuel Moleiro Rodríguez y editada por:

M. Moleiro Editor, S.A.

Forman parte de esta misma edición 35 ejemplares con numeración romana destinados al Depósito Legal y al editor.

Todo ello según el acta autorizada por mí el seis de septiembre de mil novecientos noventa y nueve, número 2181 de mi protocolo.





M. Moleiro > El Arte de la Perfección

Travesera de Gracia, 17-21 08021 Barcelona - España Tel. (+34) 93 240 20 91 Fax (+34) 93 201 50 62

moleiro.com/online