

M. MOLEIRO → L'ART DE LA PERFECTION



# Grandes Heures d'Anne de Bretagne

# GRANDES HEURES D'ANNE DE BRETAGNE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

« *Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire* »



Les **Grandes Heures d'Anne de Bretagne** est sans aucun doute le chef-d'œuvre de la peinture française, comme c'est normal pour un manuscrit destiné à une personne qui a été reine de France à deux reprises : avec Charles VIII et avec Louis XII.

Ce codex renferme de véritables peintures entre ses pages, en lieu et place des enluminures habituelles dans ce type de livres. Jean Bourdichon a peint presque cinquante scènes à pleine page, encadrées d'or sur le fond du

parchemin teint de noir. Ces enluminures sont comparables à des peintures sur bois ou sur toile non seulement par leurs dimensions, mais aussi à cause de leurs premiers plans, de l'usage de la perspective, de la technique picturale et du réalisme des portraits ... **Sa façon d'exprimer la tendresse est bouleversante sur le folio 215v : la Vierge donne le sein à l'Enfant, et une goutte de lait coule de son téton droit.**

Le talent du maître Jean Bourdichon est mis en évidence dans la

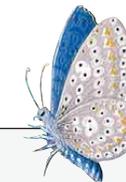
scène qui représente la fuite en Egypte (f. 76v), où la lumière, l'atmosphère, le fond sombre des montagnes rocheuses rappellent la Vierge des Roches de Léonard de Vinci. Le jeu de lumières et d'ombres dans la nuit étoilée est également magistral dans la scène qui représente le baiser de Judas (f. 227v); les lampes et les torches guident le regard du spectateur pour qu'il ne perde aucun détail du triste épisode.

Bourdichon souligne l'intrigante luminosité de ses couleurs en appliquant de délicats coups de pinceaux de dorure pour mettre en exergue les vêtements, les armures, les cheveux, les ailes des anges ... Il faut aussi souligner l'étonnante originalité du calendrier qui ne se limite pas à de petites

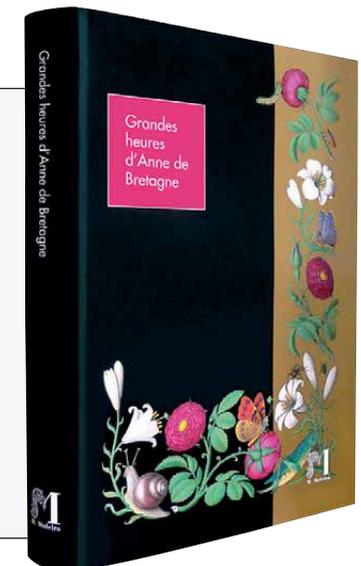
scènes marginales, mais qui comprend des peintures à pleine page interrompues par le texte encadré sur lequel se situe le signe zodiacal de chaque mois. Ce procédé ne semble pas avoir été utilisé dans l'enluminure française avant Jean Bourdichon, à l'exception de deux manuscrits.

L'incomparable herbier qui apparaît sur les marges fait de ce manuscrit un livre d'heures surprenant. Les marges de ce codex révèlent un vrai traité de botanique qui comprend plus de 330 plantes, avec leur dénomination scientifique en latin, dans la partie supérieure de l'image, et leur nom populaire en français, dans la partie inférieure. Cet authentique herbier est de surcroît peuplé d'insectes et de petits

Bibliothèque nationale de France



- Cote : Lat. 9474
- Date : c. 1503-1508
- Format : 305 x 200 mm
- 476 pages enluminées, avec 49 peintures à pleine page
- Peintre : Jean Bourdichon
- 337 enluminures marginales avec des plantes, des insectes et des petits mammifères
- Lieu d'origine : Tours
- Volume commentaire en couleur rédigé par Marie-Pierre Laffitte (BnF), Georges Minois, Michèle Bilimoff (CNRS) et Carlos Miranda.



animaux qui, avec leurs couleurs vives, accentuent la beauté et l'originalité de chaque plante. Il s'agit en définitive de deux codex en un : un livre spirituel et une encyclopédie naturelle, un livre d'heures et un traité de botanique.

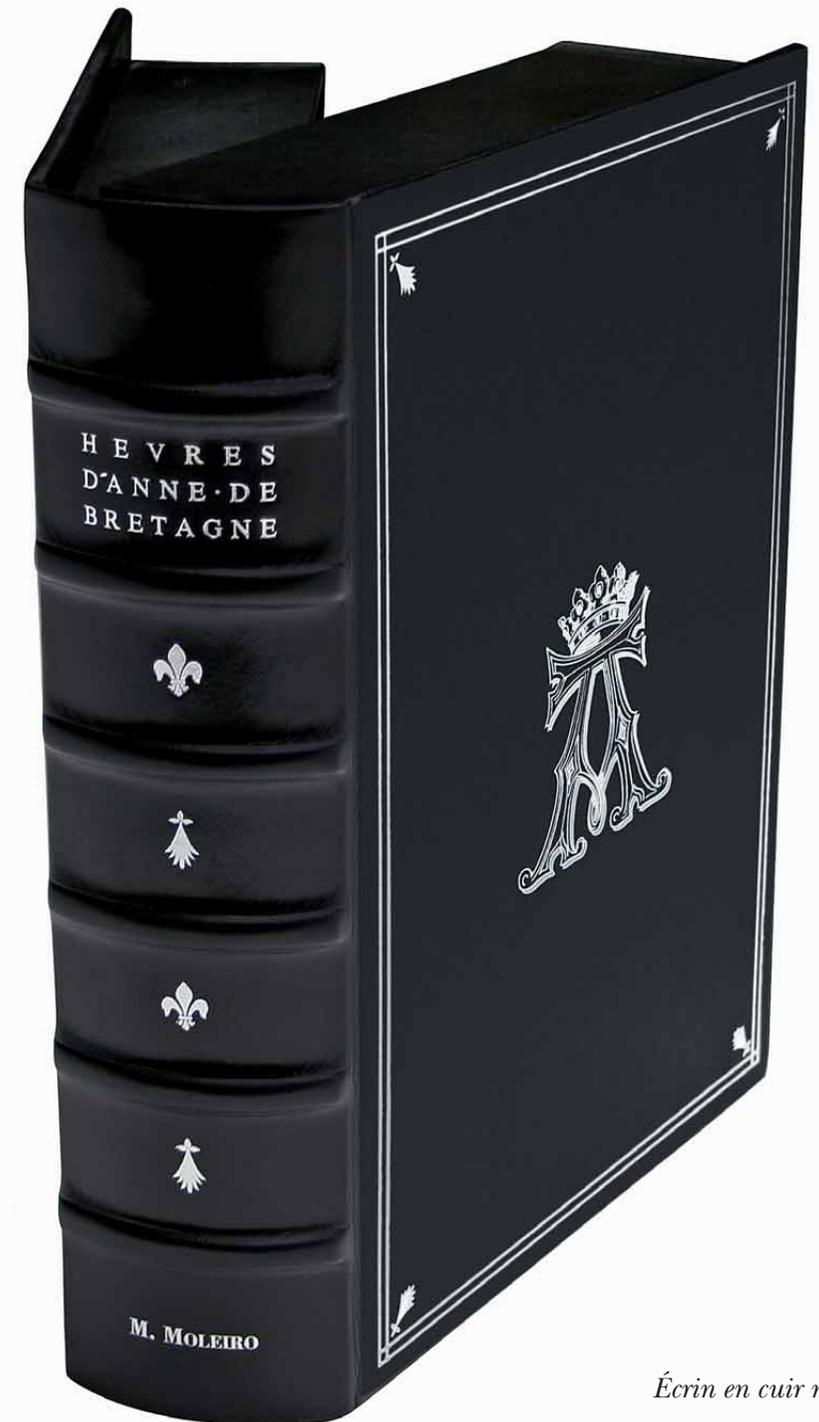
Le maître Bourdichon a été peintre de cour de Louis XI, Charles VIII, Louis XII et François I<sup>er</sup>, et ses peintures ont constitué un clair progrès du Gothique vers le style Renaissance.

Après la mort de la Duchesse de Bretagne en 1514, ses *Grandes Heu-*

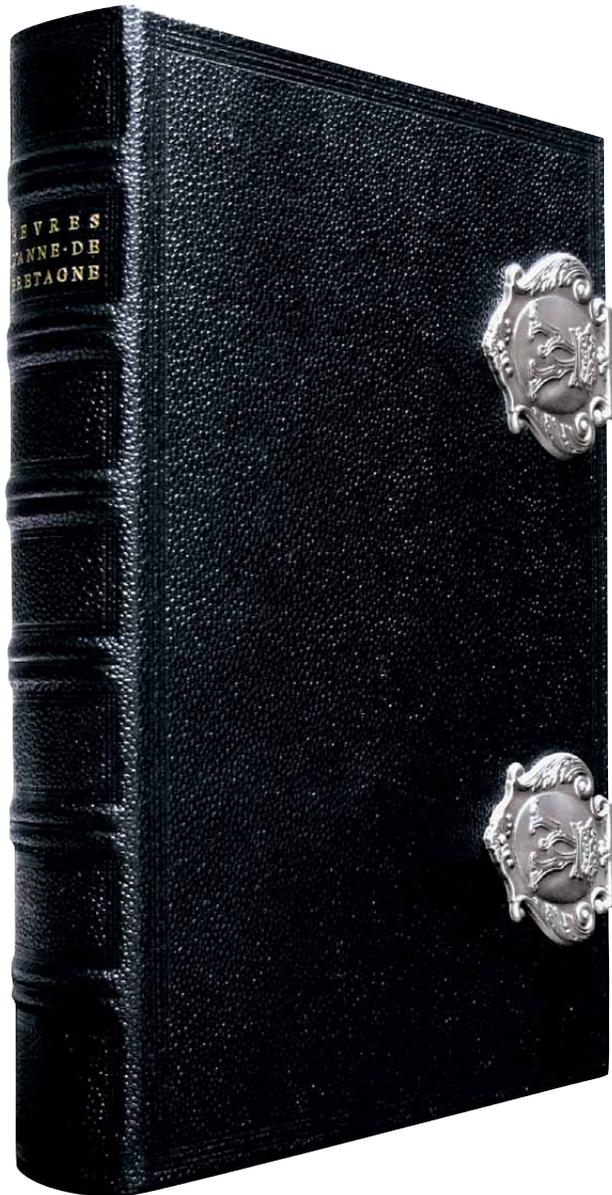
*res* ont captivé Louis XIV, qui les a transférées au Cabinet des curiosités du palais de Versailles. Leur beauté a conquis par la suite Napoléon III, qui les a fait exposer au Musée des Souverains du Louvre, entre 1852 et 1872. C'est aujourd'hui l'un des bijoux les plus précieux de la Bibliothèque nationale de France. Ce n'est pas un hasard si les historiens de l'art considèrent les *Grandes Heures d'Anne de Bretagne* comme l'un des livres d'heures les plus exceptionnels qui existent.



*La sainte famille (détail), f. 215v*



*Écrin en cuir noir*



Reproduction à l'identique de la reliure en cuir et des fermoirs en argent massifs ornés du chiffre A.

**jorgc** COL·LEGI OFFICIAL DE JOIERS, D'ORFEBRES, DE RELOJYERS I DE GEMMÓLEGS DE CATALUNYA

N.I.F. G-63022644

LABORATORI DE ENSAYO Y CONTRASTE DE OBJETOS DE METALES PRECIOSOS (IC-2)

Sant Elies, 11-19 - 08006 BARCELONA  
Tel. 932 170 516 - Fax 934 152 092  
E-mail: laboratorij@jorgc.org

**ENAC**  
ENSAYOS  
N° 558/LE1023

**V.1 INFORME DEL ENSAYO**

**DATOS CLIENTE**

MOLEIRO EDITOR S.A.  
TRAV. DE GRÀCIA, 17-21  
08021 BARCELONA

Nº INFORME	60839
FECHA INICIO DE ENSAYO	08/10/08
FECHA FIN DE ENSAYO	09/10/08
FECHA EMISIÓN	09/10/08

Nº DE REFERENCIA	ALEACIÓN	PIEZA	MÉTODO UTILIZADO	RESULTADO (‰/100)	INCERTIDUMBRE (‰/100)
11654	ARGENT	FERMOIRS		925,84	0,83

**DATOS DEL ENSAYO**

ENSAYO DE ORO: NORMA UNE-EN ISO 11426:1999

ENSAYO DE PLATA: NORMA UNE-EN 31427:1996

**RESPONSABLE TÉCNICO**

*Mara Aguilar Melero*  
Mara Aguilar Melero

**OBSERVACIONES**

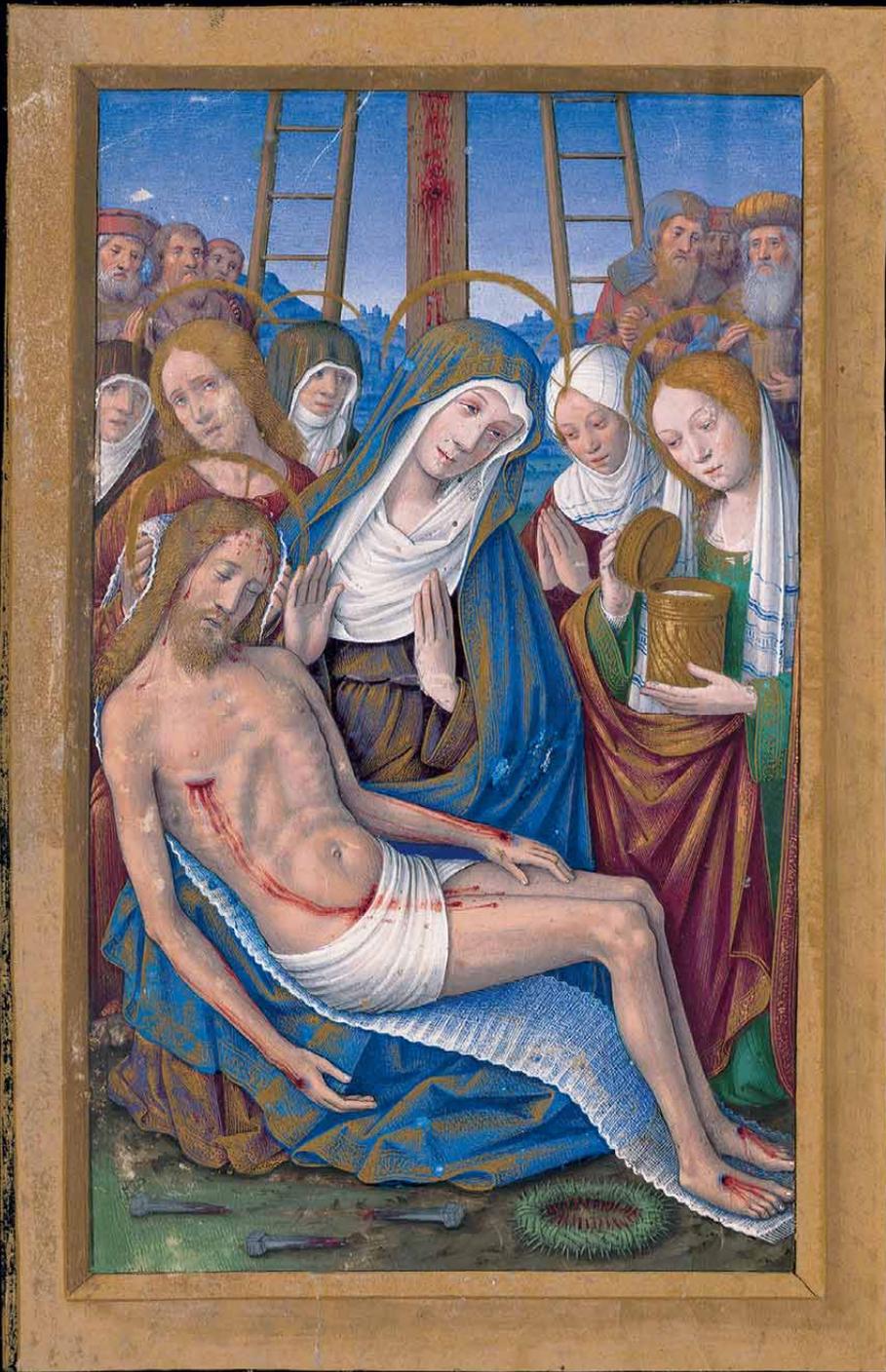
MÉTHODE UTILISÉE: POTENTIOMETRIE.

**IMPORTANTE**  
LOS RESULTADOS QUE SE INDICAN, SE REFIEREN EXCLUSIVAMENTE A LA MUESTRA ANALIZADA EN EL LABORATORIO. ESTE INFORME NO SE PUEDE REPRODUCIR, SI NO ES EN SU TOTALIDAD, SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL LABORATORIO.

LA INCERTIDUMBRE EXPANDIDA INDICADA SE BASA EN UNA INCERTIDUMBRE COMBINADA MULTIPLICADA POR UN FACTOR DE COBERTURA IC = 2, QUE PARA UNA DISTRIBUCIÓN NORMAL PROPORCIONA UN NIVEL DE CONFIANZA DE APROXIMADAMENTE EL 95%.

100-10-0102 Página 1 de 1

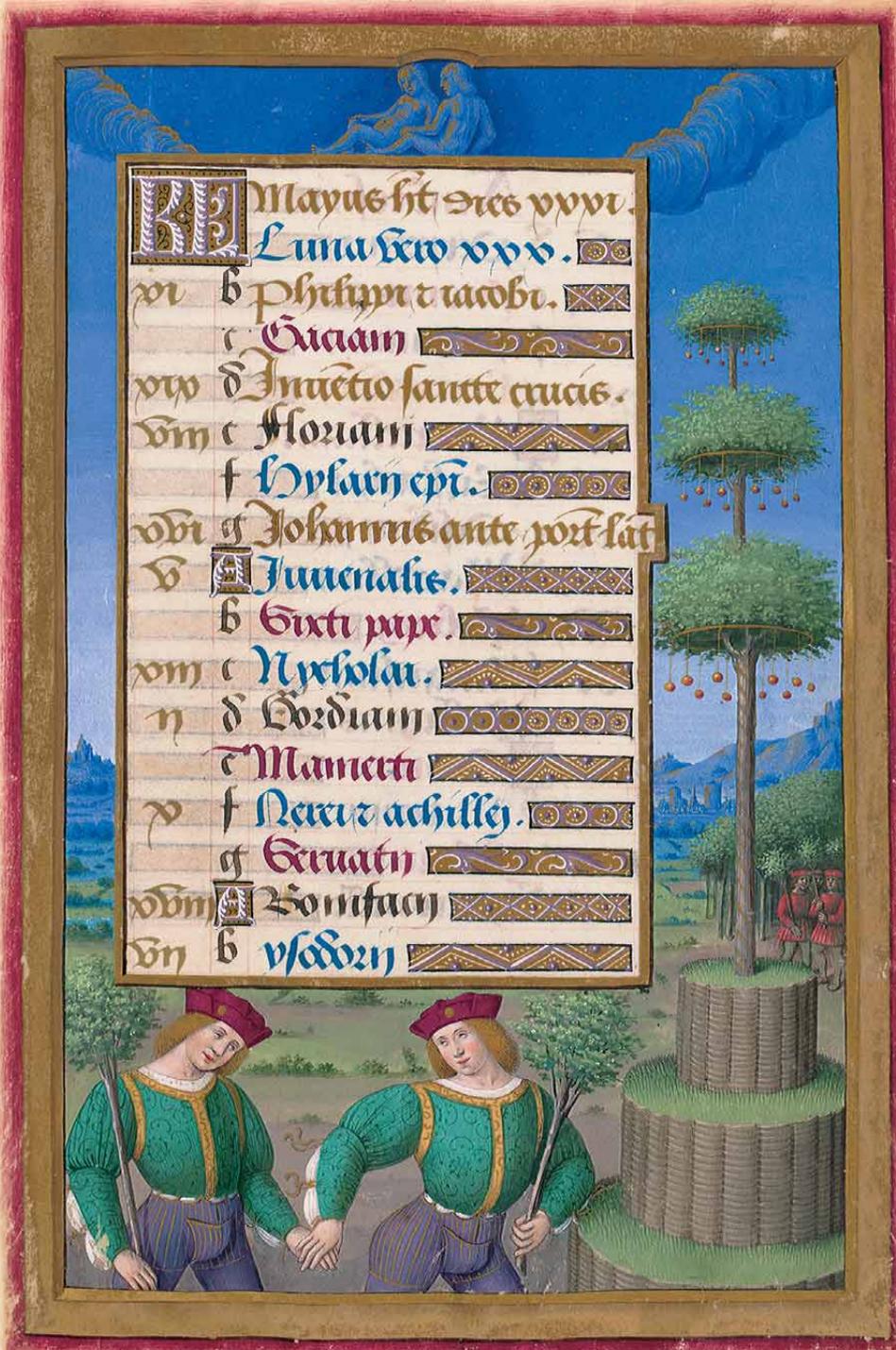
Certificat émis par l'Union catalane de la joaillerie, orfèvrerie, horlogerie et du négoce en pierres et perles et accrédité par l'ENAC (et l'ILAC au niveau international) attestant la qualité des fermoirs en argent.



*Vierge de Pitié, f. 2v*



*Anne de Bretagne en prière, f. 3r*



Calendrier, mai, f. 8r



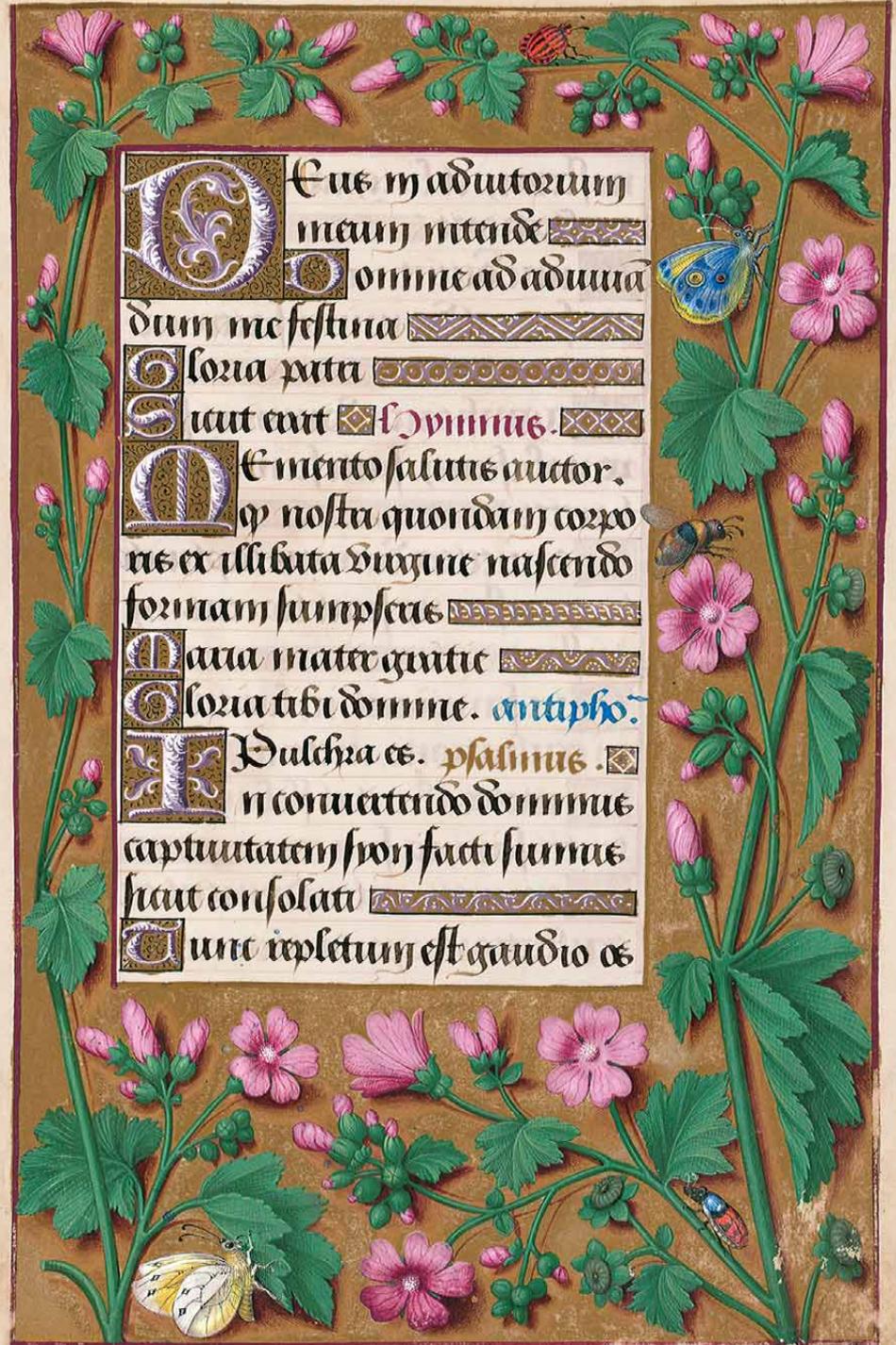
Calendrier, septembre, f. 12r



SALVATOR. MVTOI.

ANUNCIO VOBIS GAVDIUM MAGNUM. QUIA HODIE NATUM EST

L'annonce faite aux bergers, f. 58v



**D**eus in adiutorium  
meum intende.  
**O**mnium ad adiuvandum  
me festina.  
**G**loria patri.  
**S**icut erat. *Chymnus.*  
**M**emento salutis auctor,  
quod nostra quondam corporis  
ex illibata virgine nascendo  
formam sumpseras.  
**M**aria mater gratie.  
**G**loria tibi domine. *antiph.*  
**F**ulchra es. *psalmus.*  
**N**on convertendo dominus  
captivitatem syon facti sumus  
sicut consolati.  
**T**unc repletum est gaudio os

M.

Maries.

Bordure florale, mauve sauvage, f. 71r



EGYPTV.

• SVRGE • ACCIPE • PVERV • ET • MATRE • EI • ET • FVGE • IN •



Chardons.

Chardons.

Circus.



**S**ancte subita: ora pro nobis  
**S**ancte leonarde: ora  
**S**ancte guillemme: ora  
**O**mnnes sancti pontifices et con-  
fessores: orate pro nobis  
**S**ancta anna: ora pro nobis  
**S**ancta maria magdalena:  
ora pro nobis  
**S**ancta agatha: ora  
**S**ancta agnes: ora  
**S**ancta lucia: ora  
**S**ancta cecilia: ora  
**S**ancta katherina: ora  
**S**ancta barbara: ora  
**S**ancta margareta: ora  
**S**ancta fides: ora  
**S**ancta spes: ora pro nobis





La Sainte Trinité, f. 155v

Et la benoite trinite.

**B**enedicta sit creatrix et gubernatrix  
 omni. sancta et individua trinitas et  
 unita et sempere et per infinita seculo  
 rum secula. **Versus.** Sit nomen  
 domini benedictum. **Responsorium**  
 Ex hoc nunc et usq; in seculum.

**O**remus. oratio.

**I**mpotens sempiternus  
 deus qui dedisti famulis tuis in  
 confessione vere fidei. eterne trini  
 tatis gloriam agnoscere et in po  
 tencia maiestatis adorare sin  
 tatem. quesumus ut eiusdem  
 fidei firmitate ab omnibus sem  
 per muniamur aduersis. Per  
 xpm dnm nostrum. Amen.



Bordure florale, raisin noir, f. 156r

Raisins noirs.



Saint Cosme et saint Damien, f. 173v

Cucurbita.

ipso ministravi. Deo gratias. v.

**A**ve maris stella dei ma-  
ter alma atq; semper vir-  
go felix celi porta

**S**umens illud ave gabrielis  
ore funda nos in pace mutans  
nomen ave

**S**olue vincula reis profer lu-  
men cecis mala nostra pelle  
bona cuncta posce

**M**onstra te esse matrem sumat  
per te precor qui pro nobis nati  
tulit esse tuus

**V**irgo singularis inter omnes  
mitis nos culpis solutos mites  
fac et castos

**V**itam presta pueram iter pa-

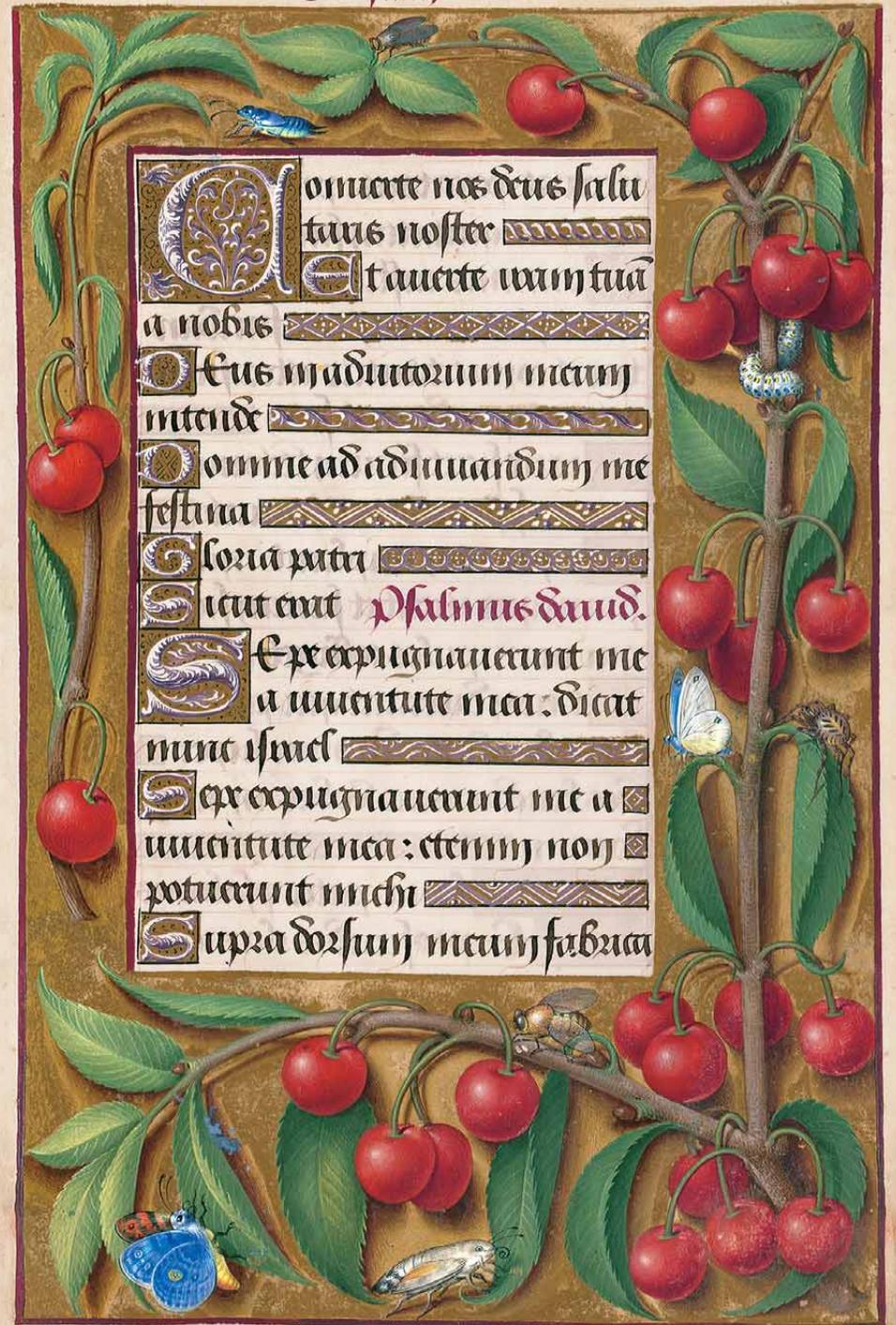


Quegouides.

Bordure florale, calebasse, f. 81r



Le baiser de Judas, f. 227v



## CE QUE PENSENT NOS CLIENTS DES *Grandes Heures d'Anne de Bretagne*

---

« Ce que je pense des *Grandes Heures d'Anne de Bretagne* ? Dès réception du livre j'ai téléphoné et dit à Carlos : « magnifique » ! Je vais ajouter : « somptueux ». Aujourd'hui, par extension, l'adjectif est synonyme de superbe, mais sa première définition est : « Dont le luxe, la magnificence ont nécessité de grandes dépenses. » Dépenses pour le fabriquer, dépenses pour l'acheter... Je ne regrette pas cette dépense ! »

*Frandile L.*



Au mois de Décembre, j'ai reçu avec un très grand plaisir "*Les Grandes Heures d'A. de Bretagne*", et c'est un réel bonheur pour moi d'avoir entre les mains un si bel ouvrage. Je vous en félicite et vous en remercie car, grâce à vous et au magnifique travail que vous accomplissez, j'ai le privilège, sans être Reine!, d'admirer ces splendides peintures.

*Maire-CLaire L.*

« J'ai très bien reçu le fac-similé des *Grandes Heures d'Anne de Bretagne* et je n'ai aucun commentaire à faire, sauf vous dire que les éditions Moleiro font un magnifique travail. »

*Daniel M.*



Moune Moleiro  
Merci pour votre courrier du 16 Janv 2009.  
Les *Grandes Heures d'Anne de  
Bretagne* est un livre magnifique, qui  
rétranscrit si spectaculairement  
l'enthousiasme français de l'époque.

*Gualdine B.*

« Votre travail est remarquable. Félicitations à toute votre équipe dont la compétence et le sérieux ne font aucune doute. Il n'y a rien à redire : qualité de la reliure, des fermoirs, des enluminures et du papier, même le coffret : on devrait plutôt dire, l'écrin, est très bien conçu. C'est un travail très minutieux, on le voit bien. Je ne regrette pas l'acquisition de cet ouvrage et tout à fait satisfait du résultat. Je remercie toutes les personnes qui ont réalisé l'exemplaire que j'ai reçu. »

*M. G. Alain*

« J'ai bien reçu votre formidable livre fac-similé des *Grandes Heures d'Anne de Bretagne*. J'ai aussitôt téléphoné à Monsieur Ibarbia pour lui faire part de mon ravissement de ce trésor ressuscité grâce à votre art. Bravo pour cette réalisation qui illustre bien votre slogan « quasi original » et votre recherche constante de la perfection qui vous anime.

Je suis moi aussi fier de posséder une telle œuvre et je pense que les autres volumes que j'ai souscrits, à savoir : le *Bréviaire d'Isabelle la Catholique*, la *Bible de Naples*, et *Splendor Solis*, seront aussi des œuvres incomparables. »

*Dr Maurice G.*

Toutes nos éditions sont uniques et limitées à  
**987** exemplaires dûment numérotés et certifiés  
individuellement par acte notarié.



**JOSÉ ANTONIO CANEDA GOYANES**

Notaire de

Notary of

Lugo, Colegio de Galicia

JE CERTIFIE : qu'à cette présente  
édition fac-similée,

DO HEREBY CERTIFY that the  
facsimile edition of

**GRANDES HEURES D'ANNE DE BRETAGNE**  
**GREAT HOURS OF ANNE OF BRITTANY**

dont l'original est conservé à la  
Bibliothèque nationale de France,  
à Paris, sous la cote «Lat. 9474», lui  
correspond le numéro **601** de l'édi-  
tion première, unique et exclusive, nu-  
mérotee en chiffres arabes et limitée  
à 987 exemplaires, réalisée sous la di-  
rection de Manuel Moleiro Rodríguez  
et éditée par :

the original of which is housed in  
the Bibliothèque nationale de France,  
Paris, under shelf mark «Lat. 9474»  
is number **601** in Arabic numerals  
of a first, single and unrepeatable,  
limited edition of 987 copies directed  
by Manuel Moleiro Rodríguez and  
published by:

**M. MOLEIRO EDITOR, S.A.**

Cette même édition comprend 77  
exemplaires numérotés en chiffres  
romains destinés à la BnF, à l'Éditeur  
et au Dépôt Légal.

This same edition includes 77 copies  
in Roman numerals for the BnF, the  
Editor and the Spanish Book catalo-  
gue.

Tout cela selon l'acte autorisé par  
moi-même, le numéro 2536 de mon  
protocole, le onze août deux mille huit.

The foregoing is pursuant to  
document nr. 2536 in my records  
which I authenticated on August 11<sup>th</sup>  
of the year two thousand and eight.

Lugo, le 4 septembre 2008.

Lugo, September 4<sup>th</sup> 2008.

D.L.: B.27441-2008 + ISBN 978-84-96400-24-5 + Obra completa ISBN 978-84-96400-26-9 + © M. Moleiro Editor, S.A.



M. Moleiro Editor S.A. - Travesera de Gracia 17 - 08021 Barcelona - España.  
Tel. (+34) 932 402 091 - Fax (+34) 932 015 062 - www.moleiro.com

Nous envoyons votre achat à tous les coins du monde, gratuitement. Passez votre  
commande maintenant et recevez votre édition « **quasi-originale** » immédiatement.



## M. MOLEIRO ⇒ L'ART DE LA PERFECTION

---

Travesera de Gracia, 17 -21

08021 Barcelone - Espagne

Tél. (+33) 09 70 44 40 62

Tél. +34 932 402 091

Fax: +34 93 201 50 62

---

**moleiro.com**  
**moleiro.com/online**