LIBRO DE LA CAZA,
Gaston Phébus – Français 616 –

M. Moleiro

M. Moleiro → El Arte de la Perfección

«Ediciones primeras, únicas e irrepetibles, numeradas y limitadas a 987 ejemplares autentificados notarialmente»

Bibliothèque nationale de France

- Signatura: Français 616
- Fecha: París, principios del siglo xv
- Tamaño: 380 x 280 mm
- 436 páginas, 87 miniaturas
- Encuadernado en marroquín
- Estudio monográfico en color

Una lección de vida

Gaston, dit Phebus III

LIBRO DE LA CAZA,
Gaston Phébus

– Français 616 –

EL LIBRO

El *Libro de la caza* fue escrito o, mejor dicho, dictado a un escriba, entre 1387 y 1389 por Gaston Phébus, conde de Foix y vizconde de Bearne, y dedicado al duque de Borgoña, Felipe II el Audaz. Hombre de compleja personalidad y vida tumultuosa, Phébus era un gran cazador y un gran amante de los libros dedicados a la montería y a la cetrería. El volumen que redactó con esmero fue, hasta finales del siglo XVI, la obra de referencia para todo aficionado al arte de la caza.

Entre los 44 ejemplares que se conservan de esta obra, el manuscrito Français 616 es sin duda el más bello y más completo. El texto está escrito en un excelente francés sembrado de caracteres normandos y picardos. Este manuscrito, además del Libro de la caza propiamente dicho, contiene el Libro de oraciones también escrito por Gaston Phébus, así como un segundo tratado llamado Déduits de la chasse (Placeres de la caza) redactado por Gace de la Buigne. Ilustran sus páginas 87 miniaturas de impresionante calidad, que se encuentran entre las producciones más atractivas de la iluminación parisina de principios del siglo XV. Es más, pocos son los libros dedicados al arte de la montería cuya riqueza pictórica sea comparable a la de las Biblias.

LAS ENSEÑANZAS

El *Libro de la caza* fue, hasta finales del siglo XVI, el "breviario" de los seguidores del arte de la caza o la cinegética. Se trata de un manual de instrucciones para los cazadores, estructurado en siete capítulos enmarcados por un prólogo y un epílogo, que describe en detalle cómo llevar a cabo una cacería. Escrito para los jóvenes aprendices, el texto presenta una enseñanza concisa pero con la vivacidad y el interés propios de a quien le apasiona la temática. Gaston Phébus no se olvida de la importancia de los animales que participan en las monterías, especialmente la de los perros,

f. 13r

Tel. (+34) 932 402 091
www.moleiro.com/online

fieles compañeros de los cazadores. Transmite sus conocimientos acerca de las distintas razas y sus respectivos comportamientos, cómo entrenarlas, cómo darles de comer e incluso cómo tratar sus diversas enfermedades. Resulta patente que la caza, afición por excelencia de cualquier señor de la Edad Media, no es solamente un pasatiempo, sino que conlleva muchas habilidades y cualidades tanto humanas como profesionales.

Pero quedarnos únicamente con su contenido técnico sería obviar la esencia de la obra de Gaston Phébus. En efecto, más allá del ámbito de la caza, este tratado tan personal y original es ante todo una obra propia de su tiempo, un tiempo en que la idea del pecado y del temor a la condenación era omnipresente. Al redactar su obra, Gaston Phébus presenta la caza como un ejercicio de redención que permitiría al cazador el acceso directo al Paraíso. De hecho, la actividad física de quien caza, que requiere de cierta experiencia, es un remedio perfecto para evitar la ociosidad, fuente de todos los males, al tiempo que mantiene la prudencia de cuerpo y mente y evita así toda posibilidad de pecado. Lo que esta obra pone sobre la mesa no es otra cosa que la tragedia de la existencia humana, la búsqueda de la vida eterna después del paso por el mundo terrenal, que es donde nos la ganamos.

LA ILUSTRACIÓN

Las miniaturas del *Libro de la caza* fueron encargadas a varios artistas, entre ellos un grupo llamado «corriente Bedford», del que destaca el Maestro de los Adelfos, por su sentido de la observación y la estilización decorativa, que hacen de sus trabajos ejemplos muy representativos del estilo gótico internacional. También asociado a este grupo identificamos al Maestro de Egerton, de estilo cercano al de los hermanos Limbourg. Por último, creemos poder distinguir también al Maestro de la Epístola de Otea, cuyas obras son reconocibles por su textura pictórica gruesa, muy diferente de la factura suave propia de la «corriente Bedford», con la cual parece haber colaborado únicamente en este manuscrito.

Dominando a la perfección los códigos de representación de la Edad Media, los miniaturistas ponen su arte al servicio del proyecto pedagógico de Gaston Phébus. Los segundos planos están bellamente decorados con miniaturas que recuerdan a los tapices de la época, pero en pequeño formato. No se busca tanto representar un espacio real como hacer hincapié

Tel. 902 113 379
www.moleiro.com

f. 24v

Tel. (+34) 932 402 091
www.moleiro.com/online

en la jerarquía de valores. Todo está calculado y se refleja en un discurso coherente. El paso del tiempo está bien evocado por las diferentes edades de los personajes, sus actividades, sus relaciones y su situación en el espacio; se establece así un paralelismo entre la caza y el proceso de aprendizaje de la vida. El carácter mimético y a la vez ordenado de los elementos confiere al conjunto mucha entidad y cierto aire de serenidad, guiando al lector para que éste descubra los secretos de una montería bien desarrollada. Más allá de una lección de caza, lo que se ofrece es una lección vital.

Se establece pues un juego de correspondencias típico de la época: las partes del cuerpo se relacionan con los planetas, las estrellas y las flores de la tierra con el cielo. El mundo resuena en un constante eco de sí mismo. Por otra parte, la proximidad de los seres y las cosas, asociada a la dinámica de las líneas, refleja una comunicación entre unos y otros. De hecho, según ha explicado el filósofo Michel Foucault, hasta el siglo XVI el conocimiento del mundo visible e invisible, el arte de representarlo y su interpretación, está basado en la similitud y la repetición: la tierra refleja el cielo, el arte es el espejo del mundo. En el caso específico del *Libro de la caza*, esta correspondencia se establece a través de la comunión que existe entre los cazadores y sus presas, evocando así la dimensión espiritual de la caza, por la redención y la salvación que promete.

HISTORIA DEL CÓDICE

A lo largo de su historia, el manuscrito ha cambiado en numerosas ocasiones de propietario: Aymar de Poitiers (finales del siglo xv); Bernardo Cles, obispo de Trento, quien poco antes de 1530 regaló el manuscrito a Fernando I de Habsburgo, infante de España y archiduque de Austria, hermano de Carlos V. En 1661, el marqués de Vigneau regaló el *Libro de la caza* al rey Luis XIV (r. 1643-1715), quien mandó conservar el manuscrito en la Biblioteca Real. En 1709 se extrajo de la biblioteca y fue a parar a manos príncipe heredero de Francia, el duque de Borgoña, quien a su vez lo archivaría en el Cabinet du Roi. En 1726, el manuscrito reaparece en la biblioteca del castillo de Rambouillet, en posesión del hijo natural de Louis XIV, Luis Alejandro de Borbón. Tras su muerte lo heredó su hijo, el duque de Penthièvre. Más tarde perteneció a la familia Orleans y finalmente al rey Luis Felipe, quien en 1834 lo llevó al Louvre. Tras la revolución de 1848 fue devuelto a la Biblioteca Nacional.

Cy deuise de lours et de toute sa nature.

Ours est assez commune beste. si ne me couuient ia dire de sa facō car pou de gens sont qui biē nen ayent veu. Ours si sont de deux condicions. Les vns sont grans de leur nature. et les autres petiz de leur nature pour quant q̄ soyent viels. toutes voyes leurs mengues ⁊ vies et condicions sont toutes vnes. maiz les grans sont les plus fors. et ceulz qui menguent aucunefoys les bestes priuees merueilleusement sont forz ꝑ tout leurs corps fors q̄ en la teste quilz ont si feibles que silz y sont feruz ilz sont tost estourdiz. et si fort y sont ferus mors. Ilz vont en leur amour en decembre. les vns plus tost. les autres plus tart. selon ce que ilz sont a recoy en bonnes pastu

f. 27v

www.moleiro.com/online Tel. 902 113 379

Cy deuise du sanglier et de toute sa nature.

Sanglier est assez commune beste si ne me couuiēt ia dire de sa facon car pou de gens sont qui bien nen ayent veu. Cest la beste du monde qui a plus fors armes. et qui plus tost tueroit vn homme ou vne beste. ne il nest nulle beste quil ne tuast seul a seul plustost que elle ne feroit lui. ne lyon ne lyepart si donc ilz ne li sailloient sur leschine la ou il ne peut auenir a se reuenchier de ses denz. car lyons ne lyepars ne tuent mie vn homme ne vne beste a vn coup comme il fait. Car il couuient quilz le tuēt des ongles esgratinant et mordant aux denz. et le sāgler tue dun coup. comme on feroit dun coustel. et pour ce lauroit plustost tue quil nauroit luy. Cest vne orgueil

f. 29v

Tel. (+34) 932 402 091 www.moleiro.com

Cy deuise du loup et de toute sa nature.

Loup est assez commune beste si ne me couuient ia dire de sa facon. Car pou de gens sont qui bien nen ayent veu. Ilz vont en leur amour en feurier aux loupues. et font en la maniere que font les chiens. et sont en leur grant chaleur. xi. ou. xij. iours. Et

Et quant vne loupue est chaude sil a loups ou pays ilz vont tous apres elle ainsi comme vont les chiens apres vne lisse quant elle est chaude. maiz iamaiz nul ne la ligue ra fors que vn. Elle fait en tele maniere que elle pmene ra les loups. vj. ou. viij. iours senz mengier et senz boire et senz dormir. car ilz ont tant le courage a elle quil ne leur chault de boire ne de mengier ne de dormir. Et quant ilz sont bien las elle les laisse bien re

f. 31v

maiz il ne se ose mie tant auantirer le iour comme il fait. car il ne scet ne puet fuir. Il vit plus de dormir que dautre chose. Ilz font vne foiz lan leurs chiens comme regnarts. et les font dedanz les fosses comme regnarts. Quant on les chasce ilz se deffendent fort. et ont leur morsure venimeuse comme regnart. Encore se deffendent ilz plusfort que ne fait le regnart. Cest la beste du monde qui plus acquieust gresse dedanz. et cest pour le long dormir quil fait. et son sain porte medecine comme cellui du regnart. On dit q̄ vn enfant qui oncques nauroit chauscie sollers. si les premiers quil chausce sont de pel de taisson. il garira les cheuaulx du farcin sil monte sus. maiz ie ne la ferme mie. sa char ne vault rien a mengier nō fait celle du regnart. nō fait celle du loup.

Cy apres deuise du chat et de toute sa nature.

f. 36r

Tel. (+34) 932 402 091 Tel. 902 113 379 www.moleiro.com www.moleiro.com/online

Outre
est assez
commu
ne beste
si ne me
couuient
ia dire de
sa facon.
Car pou de gens sont qui bien
nen ayent veu. Elle vit des pois
sons et demeure enuiron les ri
uieres. viuiers et estancs. Aussi
mengue elle des herbes des prez
aucunesfoiz quant sont tendres

Elle demeure dessoubz les racines
des arbres pres des riuieres. et
va a ses mengues ainsi que vne
autre beste fait. aux herbes seu
lement en prun temps. ⁊ aux
poissons comme iay dit est.
Elle noue p dessus les riuieres.
et par dessoubz quant li plaist.
Et pource ne li puet eschapper
nul poisson que elle ne preigne.
se il nest trop grant. elle fait
trop grant dommaige es viuiers
et estancs. car vne paire de lou
tres senz plus destruira bien de

Cy deuise des maladies des chiens
et de leurs curations.

Chiens ont
moult de
diuerses
maladies
et la plus
grant cest
la rage. de
quoy il y
a de. ix. manieres desqueles ie
diray vne partie. La premiere
appelle len rage enragee. les
chiens qui sont enragez de tele

rage. crient et vllent a voiz cas
se. et non pas telement come
ilz souloient crier quant ilz
estoient sains. Quant ilz peuent
eschaper. ilz vont tout p tout
mordant hommes et bestes. et
quant quilz treuuent deuant
eulx. et est moult perilleuse le
morsure. car ce que ilz mordront
de quoy ilz trauront sang. a
grant poine sera quil ne soit
enragie. Les signes de cognois
tre le commencement du chien
enragie. cest quil ne mengue

Tel. 902 113 379 www.moleiro.com/online
www.moleiro.com Tel. (+34) 932 402 091

Cy deuise des alanz et de toute leur nature.

Alanz est vne nature et maniere de chiens et les vns sont que on appelle alanz gentilz. les autres sont que on appelle alanz veautres. Les autres sont alanz de boucherie. Les alanz gentilz si doiuent estre faiz et tailliez droitement come vn leurier de toutes choses fors que de la teste. qui doit estre grosse et courte. et combien quil en y ait de chascun poil. le droit poil de bon alant. et qui est plus commun. si doit estre blanc auec aucune tache noire enuiron loreille. les oyeulx bien petiz et blans. et les narines blanches. les oreilles droites et agusiees. et aussi les y a faite len. Alant faut miex acoustumer que nulle autre beste. car il est miex taille et plusfort pour faire mal

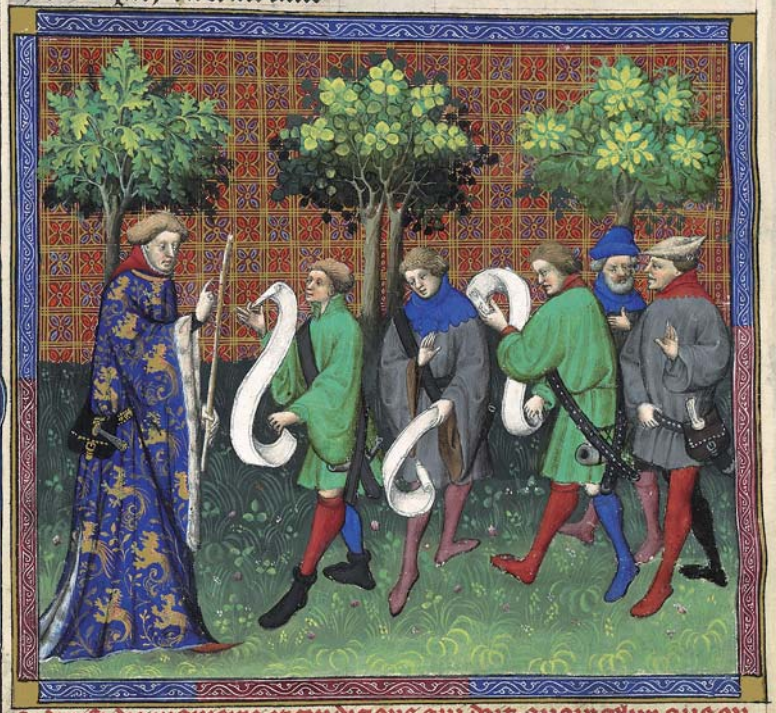
www.moleiro.com/online Tel. 902 113 379

lesquiele ie diray comme dessus est dit. Chienz qui ne sont parfaitement saiges changent voulentiers des may iusques a la saint iehan. car quant ilz treuuent le change des bisches. les bisches ne veulent fuir deuant les chiens pour ce que elles ont leurs faons. maiz tournent et les chienz les voyent bien souuent. pour ce les acueillent ilz plus voulentiers. et aussi ilz treuuent leurs faons qui ne peuent fuir. si les chascent voulentiers et en menguent aucunefoiz. Aussi quant les cerfs sont au ruyt. chienz changent voulentiers. car les cerfs et les bisches sont tousiours suspiez. si les treuuent et acueillent plus voulentiers et plustost que en autre temps. Aussi chienz assentent pis des lentree de may iusques a la saint iehan que ne font en temps de lan. car ainsi que ie diray que le brusleiz oste lassentir aux chienz de la beste quilz chascent. Aussi les herbes en celuy temps ont leurs fleurs et leurs oudeurs chascune selon sa nature. Et quant les chienz cuident assentir de la beste quilz chascent. la flairent et loudeur des herbes leur oste moult en cellui temps lassentir de leur beste.

Cy apres deuise du chien doysel et de toute sa nature.

Tel. (+34) 932 402 091 www.moleiro.com

meismes. aussi de mastins et de
chienz doysel y a il de bons chiens
chascun selon leurs natures.
mais pour ce quilz ne sont pas
chienz de quoy on doiue faire
grant mention. ie nen diray
plus car ce nest mie grant
maistrise ne de grant recou
mier les chasces quilz font.



Cy deuise des manieres et conditions qui doit auoir celuy que on
veult aprendre a estre bõ venẽ.

Tu sces quel
que tu soyes
ou grant
ou petit. et
veulz faire
aprendre
a estre bon
veneur a vn homme. premie

www.moleiro.com www.moleiro.com/online

Aussi li vueil
aprendre de
mener les chiẽs
esbatre deux foiz
le iour. au ma
tin & au vespre
mais que le soleil soit leue assez
hault. especiaument en yuer.
puis les doit laissier au soleil
esbatre en vn biau pre grant
piesce. et peigner chascun chiẽ
lun apres lautre. et apres les
froter dun torchon de paille. et
ce doit faire chascun matin. et
les doit mener en aucun lieu.
ou il ayt herbes tendres cõme
sont blez ou autres choses pour
pestre de lerbe. et faire leurs me
dicines. car aucunesfoiz chiens
sont malades et limages si
se gaissent & voident quant
ilz ont mengie de lerbe.

Cy apres deuise comment on doit faire & lascier toutes manieres de laz.

Tel. (+34) 932 402 091 Tel. 902 113 379

Cy deuise comment on doit mener les chiens a faire la suyte.

Apres li vueil
aprendre a
sauoir me
ner les chiens
a la suyte.
car quant
celui qui suit
du limier commence sa suite. celui
qui mene les chiens doit de
mourer loing au moins le
giet dune petite pierre. et ne se
doit mouuoir dillec iusques
atant quil oye. que cellui qui
suit du limier criera par ci par
cy. Et lors doit il aler auant
auec tous ses chiens acouplez
iusques la ou il aura ouy que
cellui qui prsuit du limier aura
dit. par cy. par cy. et brief tous
iours quil orra crier. pcy pci. il
doit aler auant. Et se il ne dit
cest mot. il doit demourer tout
coy. et doit aler atout vne bone
verge deuant ses chiens. et deux
ou trois autres varlez auecques
lui. et des autres varlez par les

Tel. 902 113 379 www.moleiro.com/online

sest frote. et illec puet on veoir
la grandeur et hauteur de luy.
combien q̄ aucunefoiz il frote
du musel et de la teste pluschault
quil nest. mais on puet bien ap
parceuoir le quel est de leschine
et le quel est de la teste. car par
ses laisses ne par autre iugement
on ne puet cognoistre grant sa
gler se on ne le voit. fors tant.
quant il fait grosses laisses.
cest signe q̄l ayt grant bouel. et q̄l
soit grant sangler. et p les denz et
ou gres q̄nt il est mort. car q̄nt
les denz dun sanglier sont longues
ainsi com deux coude ou plus. et sont
grosses et larges de deux dois ou
plus. et il y a goutieres et combeletes
tout au long et dessus et dessoubz.
ce sont signes q̄l est grant sangler et
vieil et de moins moins. Et
aussi quant il a les gres qui
sont les denz dessus grosses et
vsees des denz dessoubz et iaunes.
ce est signe de grant sangler.

Cy apres deuise comment on doit aler en queste a la veue.

www.moleiro.com Tel. (+34) 932 402 091

Cy deuise comment on doit aler en queste entre les champs ⁊ la forest.

Encore puet il quester aux chap̃s et blez et vignes vergiers ⁊ tremois et autres choses ou les cerfs: vont viander aux champs: hors du boys et y aille bien matin mais quil puisse veoir a terre et bien iugier. Et sil voit chose qui li plaise il puet geter ses brisees.

Cy apres deuise comment on doit aler en queste en iosnes tailles.

f. 62v

www.moleiro.com/online Tel. 902 113 379

Cy deuise comment lassemblee se doit faire en este et en yuer.

La quele assemblee se fait en tele maniere la nuyt deuant que le seigneur de la chasce ou le maistre veneur vouldra aler en boys. il doit faire venir deuant luy les veneurs les aydes les varles et les pages. et leur doit a chascun assigner leurs questes en certain lieu. et separer lun de lautre. et lun ne doit point venir sus la queste de lautre ne faire ennuy. Et chascun doit quester en la maniere que iay dit du miehe quil puet. et leur doit assigner le lieu ou lassemblee sera au plus aysie de tous et au plus pres de leurs questes. Et doit estre le lieu ou lassemblee sera en vn biau pre bien vert ou il ayt biaulx arbres tout au tour. lun loing de lautre. et vne fõ

f. 67r

Tel. (+34) 932 402 091 www.moleiro.com

Cy deuise comment on doit aler laissier courre pour le cerf.

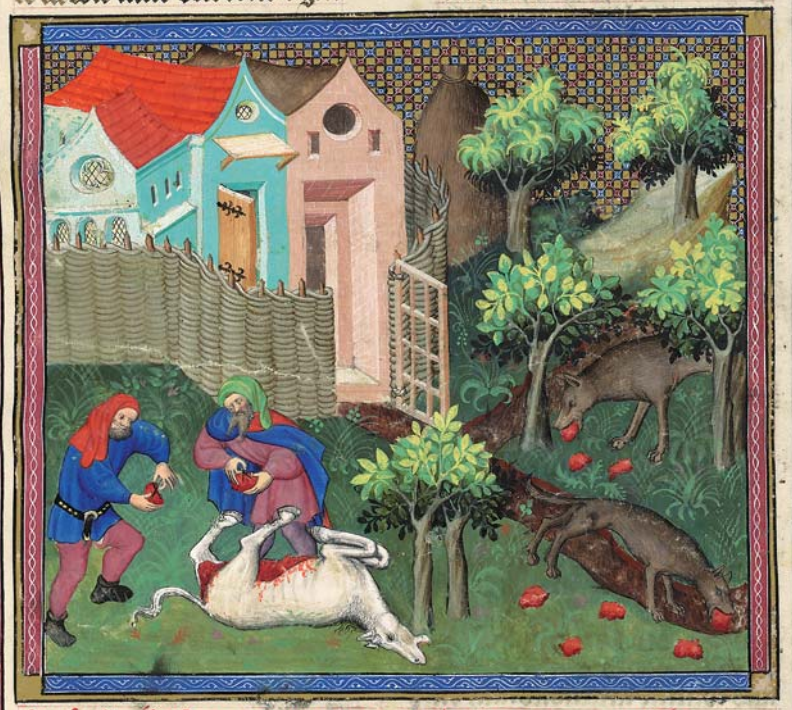
Ore faut il
puis que
le varlet
nouuel scet
aler en q̃ste
et destour
ner cerf et
sangler quil le saiche bien et
a point laissier courre. Donc
quant il partira de lassemblee
il faut quil se mette deuant
tous les autres la main derriere
son dos. et son limier derriere
soy en le tenant bien court au
bout du collier. et se aucunefoiz
les le partir de lassemblee si
met son limier deuant luy. po
la prendre de le ramener et re
tourner a ses brisees. ie ne le
tiens mie a mal fait. car quãt
vn limier scet ramener sõ mais
tre es brisees. ce est moult bõne
chose. especiaument en vne fo
rest estrange ou on ne se cognoist
point. ou quant on a encontre
de cerf ou de sangler ẽmi les forz

Cy deuise comment on doit aler laisser courre pour le sangler.

Et doit le var
let de chienz
tout ainsi
faire la suy
te a laissier
courre le sã
gler du li
mier comme iay dit du cerf.
Aussi lassemblee se doit faire ẽ
yuer pour le sangler. cõme en
este pour le cerf. fors tant que
ceulz de la venerie doiuent estre
de gris vestuz. et en la sayson
du cerf. ilz doiuent estre vestuz
de vert. Et a lassemblee du san
gler si doit auoir quatre feux
du moins. Lun doit estre pour
les seigneurs. lautre feu doit
estre pour chaufer tout bõme.
lautre si doit estre pour la cui
sine. pour rostir ou pour res
chaufer les viandes. lautre doit
estre pour les chienz et pour les
varlez des chienz. et de leuriers
et pages.

Tel. (+34) 932 402 091 Tel. 902 113 379 www.moleiro.com www.moleiro.com/online

Aussi puet on prendre les loups en cette maniere qui on saura ! vne grant foreſt en quoy il aura grant foyſon de loups. on doit faire son tournoys les chemins aussi que iay dit. et porter la charoigne pres de lostel ou celuy la le voudra chacier. et la doit faire vne foſſe et giecter la charoigne dedans. et laisser vn pertuis et lune part de la foſſe ainsi que le grant de la teste dun homme. et quant le loup vendra et verra la charoigne dedans. et verra le pertuis il ainra giet pour et le tuera arriere. et puis il ainra le pour et vodra aler tout au tour. lors dedans il cheyra en la foſſe. et le puet on prendre vif a vne tournoir ferree dedans. ou mettre sus le coul cõtre terre. et le tuer cõme vn chien ou tuer sil veult.



Cy apres deuise cõment on puet prendre les loups aux aguilles.

Tel. 902 113 379 www.moleiro.com/online

a autre arbre. a vn autre autre. et ainsi en passant toutes voyes doit laisser puis lun puis lautre. lun pres de lautre au giet dune pierre poignal. puis doivent les deux a cheual enuironner les bestes petit a petit. en chantant et flaiolant et prenant les tours tousiours plus pres de elles. et en les aproichant lentz leur faire effroy mais petit a petit les doivent amener vers les archiers. Et se elles vouloyent aler en autre part ilz doivent aler au deuant bien loing de elles pour les faire retourner pardeuers les archiers. et en ce a bien belle maniere de les bien mener. et bien tout ainsi que vn perdreur meine les perdrix a la tonnelle. Celle maniere guide doit faire celuy qui meine les bestes aux archiers. les archiers doivent auoir leurs arcs tendus auant quilz prennent de darrier les chevaulx. a doivent estre vestuz de vert. et leurs arcs aussi verz. soyent arbalestes ou autres. et doivent auoir au moins deux chiens pour le sang long dilier en certain lieu. Et quant ilz auront veu leur beste ilz doivent siffler pour auoir les chiens. et les mettre apres.

Cy apres deuise cõment on puet mener la charrette pour traire aux bestes.

www.moleiro.com Tel. (+34) 932 402 091

Et aussi ē autre ma
niere puet on trai
re aux bestes en les
querāt dauenture
vn ou deux hōmes
a pie ou plus ⁊ senz chien. p̄mi les
forestz et q̄ chascun ait sō arc. ⁊ les
doiuent querir ē temps q̄l fait
vent ou menue pluye ou broines
car ē tel temps sōt elles plus vou
lentiers sus piez q̄ en autre. Et
silz treuuent les bestes ilz se doy
uent couurir des arbres. et les
aprochier tousiōs au dessoubz
du vent. ⁊ si les bestes viandent
ilz peuent tousiours aler auāt
⁊ les aproichier petit a petit. Et
si elles tiennent les testes leuees
ilz ne se doiuent bougier. ⁊ ainsi
bñ saigeūt doiuēt faire le fait.
⁊ sil y a arbres de ranc. ilz doiuēt
aler darbre en arbre. et se non
ilz doiuent aler vne foiz de hault
autre de bas q̄rant les arbres ⁊ le
couuert iusq̄s a tāt q̄lz soyēt pres
des bestes et quilz leur puissent
traire ⁊ puis silz ont rien feru si
sifflent pour les chienz quilz
doiuent auoir laissiez en certaī
lieu. comme iay dit.

Cy aps deuise cōment on puet porter la toile po traire aux bestes.

f. 115v

www.moleiro.com/online Tel. 902 113 379

Et aussi en
autre ma
niere puet
on traire
aux bestes.
On doit fai
re vne toile
qui sem
ble a vn vn buef et tainte du
poil dun buef. et tout ainsi q̄
font les perdrieux on le doit
porter deuant soy. et tout ain
si que on aproiche les perdriz.
doit on aprouchier les bestes. Et
quant il sera pres il doit fichier
en terre le fust ou sa toile se tient.
tient. et tendre darriere sa toile
son arc. et tirer par dessus la toile
aux bestes. Et quant il en aura
ferue vne si siffle pour les chienz
comme dit est.

Cy aps deuise cōment on puet traire aux bestes noyres.

f. 116r

Tel. (+34) 932 402 091 www.moleiro.com

ulli puet on
taure aux lie
ures quant
on les voit en
fourme. ou qui
sont ireuez aux

blez et on leur va au deuant
et les fait on demourer es rayes
des blez.

Cy deuise comment on puet prendre les lieures aux rasleur.

ulli puet on
prendre les
lieures aux
rasleur et a
pluseurs ma
maneres de
cordes. des

quelles ceulx qui les y prennent
le vouldroye qui les eussent au
coul. premierement a aler a le
viandez ou au ireuer a leur
giste. car cõe iay dit voulentiers
lieur le ireuent et se reuuent
a son giste par vn lieu et brise

a les deuz et faut courre en guise
et a fin q̃ nen ne li face enuy. car
trop est dangereuse lyste. la puet
rendre les mauuais q̃ aili les pre
nent mesmes cordeles q̃ chascũ
cort faire. Aussi puet on rendre
raysleur sus les carrefours des
voyes. car lieures qui voit a leur
viandez ou se reuuent. trauet
voulentiers les voyes. et sil a vn ray
seul en chascune des voyes il ne
puet eschaper q̃ en lun ou en lautre il
ne le ficet. Et sil sont. iij. cõpaig
nons et chascun deuant cuidon
les voyes. et sil ploeuent vne lieue

deuãt le ro. et sil faut lune il; verõt
les lieures qui se reuuendrõt a le
giste. donc ne les doiuet il pas assaul
lir ne effaroucher fort. car il; pourroiet
saillir hors de la voye et du rayseul.
mais quil le lieure aura passe celli
q̃ le gardera il doit leur dõ basto dou
dune voye sus le chemin enchõ
treur ses dos mot. et le lieure se pa
seur ou rayseul. Des rayseulx doit
on auoir de grans et de petis. car
le rayseul doit tenir toute la voye.
Et si la voye est grande il faut quil
soit grant. et si la voye est petite il
faut quil soit petit.

Cy apres deuise cõment on puet prendre les lieures aux pannaux.

www.moleiro.com www.moleiro.com/online Tel. (+34) 932 402 091 Tel. 902 113 379

M. Moleiro

M. Moleiro ✣ El Arte de la Perfección

Travesera de Gracia, 17 -21
08021 Barcelona - España

Tel. (+34) 932 402 091
Tel. 902 113 379

www.moleiro.com
www.moleiro.com/online

facebook.com/moleiro
twitter.com/moleiroeditor
youtube.com/moleiroeditor