

LE LIVRE DE CHASSE,  
GASTON PHÉBUS

—  
LES HEURES  
D'HENRI IV



## LE LIVRE DE CHASSE, GASTON PHÉBUS



### LE LIVRE

Le *Livre de chasse* fut rédigé, ou plus exactement dicté à un copiste, entre 1387 et 1389 par Gaston Phébus, comte de Foix et vicomte de Béarn, et dédié au duc de Bourgogne Philippe le Hardi. Cet homme à la personnalité complexe et à la vie mouvementée était un grand chasseur et un grand amateur d'ouvrages de vénerie et de fauconnerie. L'ouvrage qu'il composa avec beaucoup de soin fut, jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, l'ouvrage de référence de tous les adeptes de l'art de la chasse.

Ce manuscrit, en plus du *Livre de chasse* proprement dit, comporte le *Livre d'oraisons* aussi rédigé par

Bibliothèque  
nationale de  
France

- Cote : Français 616
- Date : début XV<sup>e</sup> s.
- Format : 380 x 280 mm
- 436 pages,  
87 enluminures
- Reliure en maroquin
- Volume de commentaires  
en couleurs

« *Édition première, unique,  
numérotée et limitée à 987  
exemplaires certifiés par notaire* »

Gaston Phébus, ainsi qu'un deuxième traité nommé *Déduits de la chasse* rédigé par Gace de la Buigne. Ses pages sont illustrées de 87 enluminures d'une excellente qualité qui comptent parmi les productions les plus séduisantes de l'enluminure parisienne du début du XV<sup>e</sup> siècle. Plus encore, rares sont les ouvrages destinés à l'enseignement de l'art de la vénerie qui bénéficient d'une richesse d'illustration comparable à celle des Bibles.

### LA LEÇON

Le *Livre de chasse* fut, jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, le bréviaire de tous les adeptes de l'art de la chasse ou art

cynégétique. Il s'agit d'un ouvrage d'instruction pour les chasseurs, en sept chapitres encadrés d'un prologue et d'un épilogue, décrivant dans le détail comment mener à bien une chasse à courre. Écrit pour de jeunes élèves, le texte présente la concision d'une leçon mais avec la vivacité et l'intérêt de l'homme impliqué dans son discours. Gaston Phébus ne lésine pas l'importance à donner aux animaux qui prennent part à la chasse, en particulier les chiens, fidèles compagnons des chasseurs. On apprend ainsi les diverses races et leurs comportements, la façon de les dresser, les nourrir et même de soigner leurs diverses maladies. On prend ainsi conscience que la chasse, passe-temps de prédilection pour tout seigneur du Moyen Âge, n'est pas seulement un loisir mais bien plus, de nombreuses compétences et qualités autant professionnelles qu'humaines y sont associées.

Mais ce serait manquer la quintessence de l'œuvre de Gaston Phébus que de s'en tenir à son contenu technique. En effet, dépassant le cadre de la chasse, ce traité original et personnel se veut avant tout une entreprise propre à son époque, alors que l'idée de péché et la crainte de la damnation étaient omniprésentes. Gaston Phébus, en rédigeant son ouvrage, présente la chasse comme un exercice rédempteur qui permettrait au chasseur d'atteindre directement le Paradis. En effet, cet exercice physique, demandant un savoir-faire certain, est un excellent moyen d'éviter l'oisive-

té source de tous les maux, et entretenir son corps et son esprit à bon escient, évitant ainsi tout péché.

### L'ILLUSTRATION

Les enluminures ont été confiées à plusieurs artistes, notamment à un groupe appelé le « courant Bedford », duquel se démarque le Maître des Adelphe, pour son sens de l'observation et sa stylisation décorative qui rendent ses œuvres très représentatives du style gothique international. Ayant collaboré avec ce groupe, on a identifié le Maître d'Egerton, au style proche des frères Limbourg.

Maîtrisant parfaitement les codes de représentation du Moyen Âge, l'enlumineur met son art au service du propos pédagogique de Gaston Phébus. Les arrière-plans superbement décorés des enluminures rappellent les tapisseries de la même époque, en petit format. L'artiste ne cherche pas tellement à représenter un espace réel mais à souligner la hiérarchie des valeurs. Tout est calculé et réfléchi dans un discours cohérent. Le passage du temps est ainsi évoqué, par les différents âges donnés aux personnages, leurs activités, leurs rapports et leurs situations dans l'espace ; mettant ainsi en parallèle le temps de la chasse et celui de l'apprentissage au cours de la vie. Beaucoup de grandeur et de sérénité ressortent de l'aspect à la fois mimétique et ordonné des éléments, entraînant ainsi le lecteur à la découverte d'une chasse bien menée et, au-delà d'une leçon de chasse, propose une leçon de vie.



*Cy deulx du chienil ou les chiens doivent demourer & comment il doit estre tenu.*

**L**es chiens doivent estre  
garnis de six toiles de  
long. et cinq de large.  
le u'ha grant topion de  
chien. et doit auoir  
vne port deuant et au  
re deuant vn biau  
pacl. ou quel le soleil se voye  
tout le iour. des quel se leuen  
iulques a tant quil se couche.  
Et celluy pacl doit estre enuiron

ne de paleille ou de trespice  
ou auoir. d'autant de long et  
de large comme le chienil. et doit  
estre la porte deuant toujours  
ouuert. a fin que les chiens  
puissent aller de hors esbatre  
vers le pacl quant leur plaisir  
car trop fait grant bien a chiens  
quant ils peuvent aller dedans et  
de hors la ou leur plaisir. et plus  
mer en tout ioyeux. Et doit  
auoir ou chienil petis bastons

fiche;

fiches en terre et entouilles de  
paille tous de leur liner iulques  
a .vi. a fin que les chiens vieng  
nent passer la. Et doit auoir ou  
chienil vne goutiere ou deux. p  
ou toute le pillat et toutes les  
maies sen voient que ou chienil  
nen demeure rien. et tout recy  
vuel se appende a l'enfant. Et  
le chienil doit estre bas et non pas  
en loher. mais doit auoir loher  
dedans. a fin quil soit plus d'air  
l'hyer et plus froid leste. et tous  
iours de nuit et de iours vuel  
se que l'enfant gise ou chienil  
auec les chiens a fin quilz ne se  
obertent. Et li y doit auoir vne

deuinee preschaufre les chiens  
que il fait froid ou li lor mouilles  
ou le plus ou de passer les mouil  
les. et li vnel aprendre de filer  
et faire les couples des chiens et  
tre. de l'hyer. laquelle doit estre  
estre de auer de cheuaux ou de  
numes. car ils en valent untre.  
et d'auoir plus que filz estoient  
de charrue ou de laue. Et doit  
auoir le couple d'un chien entre  
un chien et l'autre que li sont  
acomple. ou pie. et le tre de  
l'hyer. trois toiles et deure. et  
pour quant quil soit a des lages  
muer cest assez.



*Cy apres deulx comment on doit mener les chiens esbatre.*

*Gaston, dit L'hoebus III*

Une leçon de vie



**Cy commence le prologue du  
livre de la chace que fist le conte  
Dieux de foyz et seigneur**

**D**e beart  
u nora et en  
lomeur de  
dieu createur  
e seigneur  
de toutes ch  
ses et de sou  
lendout fin de tout ce du saint  
esprit. de toute la sainte trinite

et de la vierge marie. Et de tous  
les saints et saintes qui sont  
en la grace de dieu. Je gaston par  
la grace de dieu surhomme prest.  
Contre te foyz seigneur de beart.  
qui tout mon temps me fins del  
te par especial en .iij. choses. L'une  
est en armes. L'autre est en amours.  
Et l'autre li est en chace. Et car  
des deux offices il y a en de meil  
leurs maistres trop que ie ne suy.  
Car trop de meilleurs cheualiers



aucunefoys avecques un autre  
daut. aucunefoys tous seuls.  
Et demeurent volentiers en

hault pays. ou il a valces ou peti-  
tes montaignes. on les corche &  
le deffait on coume un cerf.



Ep deulse du bouc et de toute la  
nature.

**B**ouc n'est pas  
comme beste  
que chascun cog-  
noisse. & pour  
ce vucal se deu-  
ser de la nature.  
facon. et vie. Des boucs ya de. ij.  
maneres. Les vns s'appellent bouc

saunaiges et les autres boucs  
ysains. et aucuns les appellent  
sains. Les boucs saunaiges sont  
bien aussi grans de corps come  
un cerf. mais ilz ne sont une si  
longs ne si hault en ambes. mais  
ilz ont bien autant de char. ilz  
portent leurs testes en ceu manere  
comme ya est figure. & le corps  
aussi est de la fourme qui est pe-



Ep deulse des maladies des chioz  
et de leurs curacions.



chiens ont  
moult de  
diverses  
maladies  
et la plus  
grant cest  
la rage. de  
quoy il y  
a de. ix. maneres desqueles ie  
diray vne partie. La premiere  
appelle len rage enragie. les  
chiens qui sont enragiez de tele

rage. aient et vilent a voz cal-  
se. et non pas tellement come  
ilz s'ouloient aier quant ilz  
estoyent sains. Quant ilz peent  
estayer. ilz vont tout y tout  
mordant hommes et bestes. et  
quant quilz treuvent devant  
eulx. et est moult peulleuse le  
morsure. car ce que ilz mordrot  
de quoy ilz traouvent sang. a  
grant poine sera quil ne soit  
enragie. Les signes de cognois-  
tre le comencement du chien  
enragie. cest quil ne menque





Cy deulse comment l'assemblee se doit faire en este et en puer.

**L**a quele assemblee se fait en icele maniere la maye deuant que le seigneur de la chace ou le maistre veneur voudra aller en boys. il doit faire venir deuant luy les veneurs les aydes les varles et les pages. et leur doit a chascun assigner leurs questes en certain lieu. et

separer l'un de l'autre. et l'un ne doit point venir sus la queste de l'autre ne faire entray. Et chascun doit quester en la maniere que luy dit du maistre qui luy puet. et leur doit assigner le lieu ou l'assemblee sera au plus aplice de tous et au plus pres de leurs questes. Et doit estre le lieu ou l'assemblee sera en un biau pre bien vert ou il ay biaux arbres tout au tour. un long de l'autre. et vne fo



Cy deulse comment on doit aller laisser courre pour le cerf.

**L**ors fait il plus que le valet. Et moult se aler en qste et destourner cerf et sangler qui le saiche bien et a point laisser courre. donc quant il partira de l'assemblee il faut qu'il se mette deuant tous les autres la main de l'oreille de son dos. et son limier de l'autre

coy en le tenant bien court au tour du collier. et le auant que les le partira de l'assemblee li met son limier deuant luy. pour la prendre de l'assemblee et le tourner a les busches. ne ne le tiens une a mal fait. car quant un limier se tainner se maltre es busches. ce est moult bone chose. espreuvement en vne foire chassage ou on ne se cognoist point. ou quant on a encontre de cerf ou de sangler en les foies

**L**ussi puet on  
prendre les  
loups e'cete  
maniere q'it  
on saura !  
vne grant  
forest e'quoy  
il aura grant  
foyson de loups.  
on doit faire  
son trayn p'les  
d'uns auzi que  
iay dit. et p'ter  
la chavignie  
pres de lostel  
ou celui la le  
voudra chascier.  
et la doit faire  
vne fosse e' gret

la chavignie  
decauz e' laillier  
vne p'tuis e' l'ine  
part de la fosse  
a'uzi q' le grant  
de la teat d'un  
l'ome. et quant  
le loup vendra  
a' l'eta la chavignie  
decauz e' vera  
le p'tuis il aura  
g'it prou et le  
tuer a' arriere. e' p'is  
il aura le p'tuis  
e' a'udera aler  
tout au tour.  
loz ch'ca il en  
la fosse. et le  
puet on prendre  
vif a vne  
fourde terre  
deuant. li  
mettre sus le  
coul e' de  
terre. et le  
lier come  
vne chie  
ou tuer sil  
veult.



*cy ays deuisé comment on puet prendre les loups aux aguilles.*

**E**t aussi en  
autre ma  
niere puet  
on traire  
aux bestes.  
On doit fai  
re vne tolle  
qui sem  
ble a vne  
buet et sainte  
du poil d'un  
buef. et tout  
a'uzi q' font  
les perdueux  
on le doit  
porter deuant  
loy. et tout  
a'uzi que  
on aproude  
les perdueux.

doit on aprouchier  
les bestes. Et  
quant il sera  
pres il doit  
s'achier en  
traire le fust  
ou la tolle  
se fait. et  
tendre d'arriere  
la tolle  
son au. et  
tuer par  
dessus la  
tolle aux  
bestes. Et  
quant il en  
aura feue  
vne si a'ille  
pour les  
chies comme  
dit est.



*cy ays deuisé comment on puet traire aux bestes noires.*



**N**ull puet on  
taure aux lie-  
ures quant  
on les voit en  
fourme. ou que  
sont reueus; aux

bles; et on leur va au deuant  
et les fait on demourer es raps  
et bles.



**Cy deuse comment on puet prendre les lieures aux raseur.**

**N**ull puet on  
prendre les  
lieures aux  
raseur et a  
plusieurs  
manieres de  
cordes. des

quelcs ceure quilcs ppreuent.  
ic voudroyt quik les eussent au  
coul. ppreuentement a aler a le  
viander; ou au reueur a leur  
giste. car ce ray dit volentiers  
lieure se reueur et sen reuent  
a son giste par vn lieu et buse

a les den; et fait seuer en gulle  
et a fin q rien ne li face enuy. car  
roy est dangereuse leste. la puet  
ten dre les maniere q aisi les pre-  
nent meures cordelers q chascun  
sct faire. Auai puet on rendre  
rapseul sus les carrefours des  
voies. car lieures que vont a leur  
viander; ou se reueuent. tiennent  
volentiers les voies. et sil a un rap-  
seul en chascun des voies il ne  
puet estre q en lun ou en lautre il  
ne se fier. Et sils sont. un. compaign-  
ons et chascun demeure en un  
les voies. et qils plorent vne lieure

deuant le is. et sil fait lune il verrot  
les lieures qui sen reueudoit a le-  
giste. donc ne les donnet il pas auul-  
ir ne escier fort. car il pourroit  
saillir hors de la voie et du rapseul.  
mais que le lieure aura passe celi  
q le gaitera il doit tenir du last du  
diure veige sus le chemin en chascun  
terre sen; dur mot. et le lieure se pa-  
seur ou rapseul. Des rapseul doit  
ou auoir de grant; et de petit. car  
le rapseul doit tenir toute la voie.  
et si la voie est grande il faut quil  
soy grant. et si la voie est petite il  
faut quil soit petit.



**Cy apres deuse comment on puet prendre les lieures aux panitiaux.**

## LES HEURES D'HENRI IV



Bibliothèque  
nationale de  
France

- Cote : Latin 1171
- Date : fin XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> siècle (?)
- Lieu d'origine : Paris
- Format : 225 × 155 mm
- 180 pages, 60 enluminures à pleine page en grisaille, 16 petites à la plume
- Reliure en maroquin
- Volume de commentaires en couleurs

« *Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire* »

Ce livre d'heures renferme un tel faste que, Henri IV, en digne propriétaire royal, s'y est associé en imprimant ses armes sur la première et la dernière de couverture. L'ouvrage fut précieusement conservé au fil du temps au sein des collections royales, d'abord au Louvre puis dans la Bibliothèque du roi à partir de 1720.

### UNE ICONOGRAPHIE D'EXCEPTION :

Une évidence apparaît à l'ouverture de ce manuscrit : nous faisons face à un cas unique et exceptionnel ; ce manuscrit brille, littéralement, de mille feux ; c'est le moins

que l'on puisse dire pour un ouvrage dont toutes les pages de texte sont à fond d'or. Les marges sont décorées avec finesse et élégance de rinceaux végétaux. On trouve aussi, cas rare et étonnant, l'alphabet couvrant à plusieurs reprises les bordures.

Et les exceptions ne s'arrêtent pas là ; les grandes initiales, contrairement à ce dont on a l'habitude pour l'époque, sont peintes en blanc, avec des rehauts violets. De plus, le riche ensemble iconographique de plus de soixante peintures inspirées du Nouveau Testament est l'un des rares exemples, et remarquable de surcroît, dans l'art de l'enluminure du tournant du XVI<sup>e</sup> siècle en grisaille, à rehauts de violet et d'or. Enfin, les illustrations du calendrier, ainsi que quatre petites scènes de la Passion incluses dans les colonnes de texte, sont dessinées au trait, sur le fond doré.

Pour plus de précisions sur son attribution, il faut s'en remettre à ce que nous disent les images, par ailleurs nombreuses. D'après les historiens d'art, le style présenterait une grande parenté stylistique avec l'atelier de Jean Pichore, parisien proli-

fique influencé par le style de Jean Bourdichon, ainsi que de Jean Poyer. Selon François Avril, il se pourrait que la personnalité d'un des collaborateurs d'atelier se distingue au point de se retrouver dans un certain nombre de manuscrits tels que celui qui nous intéresse.

### UN CONTENU TEXTUEL CONFORME À LA TRADITION :

Pour le reste, les quatre-vingt dix folios de ce manuscrit incarnent, dans tout ce qu'il y a de plus traditionnel, le livre d'heures caractéristique de l'époque : calendrier, extraits des évangiles, les prières à la Vierge, la Passion selon saint Jean, les heures de Notre-Dame, les heures du Saint-Esprit, les psaumes de la Pénitence et les litanies, l'office des morts et les suffrages des saints.

Enfin, comme il est conforme dans tous les livres d'heures du Moyen-Age et de la Renaissance, le texte est écrit en noir et les titres sont en rouge. Dans le calendrier, les noms des saints sont alternativement en rouge et en noir.



lat. 1171.

† ABCDEFGHIJKLMNOPQR

**R** **R** **R**

Octobre a xxxi iour la lune xxxi

xvi **A** S amet remy

v **b** S amet legat

xiii **c** S amet francos

ii **d** S amet aure

**e** S amet apolinaire

x **f** S amete soy

**g** S amet marc

xviii **A** S amet demetri

vii **b** S amet dens

**c** S amet gerson

xv **d** S amet venam

iiii **e** S amet iustian

**f** S amet theophile

xii **g** S amet alixie

**A** S amet benoist

**b** S amet herian

**c** S amet florent

**d** S amet lucas

xvii **e** S amet sauimam

vi **f** S amet capreul

xiiii **g** Les xi<sup>m</sup> uierges

iii **A** S amet mallan

**b** S amet romam

**c** S amet migloue

x **d** S amet creipm

**e** S amet amant

xviii **f** Vigile

vii **g** S amet symon & iude

**A** S amet saron

xvi **b** S amet lucan

v **c** Vigile

STVWXZXXIX

† ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVZ

**R** **R** **R**

Novembre a xxx iours la lune xxxix

**d** **L** a roussams

xiii **e** **L** es rouspelle

ii **f** S amet marcel

**g** S amet hadrien

x **A** S amet elec

**b** S amet heratier

xviii **c** S unct herculan

vii **d** Les quatre sermes

**e** S amet matuem

xv **f** S amet martin pape

iiii **g** S amet martm

**A** S amet Leon

xii **b** S amet brice

**c** S amet egn

**d** S amet maclou

**e** S amet emond

**f** S amet aignen

xvii **g** S amet ande

vi **A** S amete elizabeth

**b** S amet ualou

xiiii **c** S amet columbam

iii **d** S amete seide

**e** S amet element

x **f** S amet gildou

**g** S amete katberine

xviii **A** S amete genuichu

vii **b** S amet iural

**c** S amet lu

xvi **d** Vigile

v **e** S amet andee

STVWXZXXIX

Tel. +34 932 402 091  
f.5v

www.moleiro.com  
f.6r





[www.moleiro.com/online](http://www.moleiro.com/online)  
f. 8v



Tél. +33 (0)9 70 44 40 62  
f. 9r



Tel. +34 932 402 091  
f. 16v



www.moleiro.com  
f. 17r



[www.moleiro.com/online](http://www.moleiro.com/online)  
f. 34v



Tél. +33 (0)9 70 44 40 62  
f. 35r



Tél. +34 932 402 091  
f. 88v



www.moleiro.com  
f. 84r





M. Moleiro

## M. MOLEIRO → L'ART DE LA PERFECTION

---

Travesera de Gracia, 17-21  
08021 Barcelone - Espagne

---

Tél. +33 (0)9 70 44 40 62  
Tél. +34 932 402 091

---

[www.moleiro.com](http://www.moleiro.com)  
[www.moleiro.com/online](http://www.moleiro.com/online)

---

[facebook.com/moleiro](https://facebook.com/moleiro)  
[twitter.com/moleiroeditor](https://twitter.com/moleiroeditor)  
[youtube.com/moleiroeditor](https://youtube.com/moleiroeditor)

