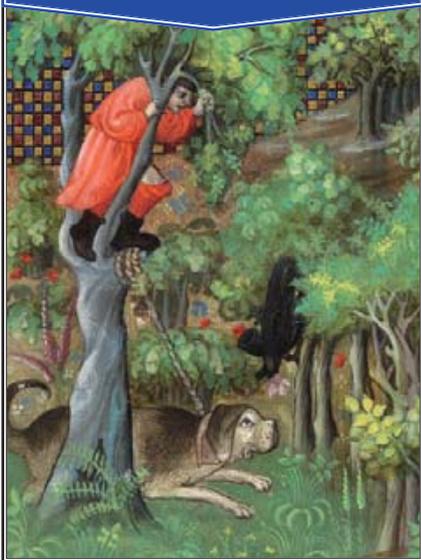


LE LIVRE DE CHASSE,
GASTON PHÉBUS

—
LES HEURES
D'HENRI IV



LE LIVRE DE CHASSE, GASTON PHÉBUS



LE LIVRE

Le *Livre de chasse* fut rédigé, ou plus exactement dicté à un copiste, entre 1387 et 1389 par Gaston Phébus, comte de Foix et vicomte de Béarn, et dédié au duc de Bourgogne Philippe le Hardi. Cet homme à la personnalité complexe et à la vie mouvementée était un grand chasseur et un grand amateur d'ouvrages de vénerie et de fauconnerie. L'ouvrage qu'il composa avec beaucoup de soin fut, jusqu'à la fin du XVI^e siècle, l'ouvrage de référence de tous les adeptes de l'art de la chasse.

Ce manuscrit, en plus du *Livre de chasse* proprement dit, comporte le *Livre d'oraisons* aussi rédigé par

Bibliothèque
nationale de
France

- Cote : Français 616
- Date : début XV^e s.
- Format : 380 x 280 mm
- 436 pages,
87 enluminures
- Reliure en maroquin
- Volume de commentaires
en couleurs

« *Édition première, unique,
numérotée et limitée à 987
exemplaires certifiés par notaire* »

Gaston Phébus, ainsi qu'un deuxième traité nommé *Déduits de la chasse* rédigé par Gace de la Buigne. Ses pages sont illustrées de 87 enluminures d'une excellente qualité qui comptent parmi les productions les plus séduisantes de l'enluminure parisienne du début du XV^e siècle. Plus encore, rares sont les ouvrages destinés à l'enseignement de l'art de la vénerie qui bénéficient d'une richesse d'illustration comparable à celle des Bibles.

LA LEÇON

Le *Livre de chasse* fut, jusqu'à la fin du XVI^e siècle, le bréviaire de tous les adeptes de l'art de la chasse ou art

cynégétique. Il s'agit d'un ouvrage d'instruction pour les chasseurs, en sept chapitres encadrés d'un prologue et d'un épilogue, décrivant dans le détail comment mener à bien une chasse à courre. Écrit pour de jeunes élèves, le texte présente la concision d'une leçon mais avec la vivacité et l'intérêt de l'homme impliqué dans son discours. Gaston Phébus ne lésine pas l'importance à donner aux animaux qui prennent part à la chasse, en particulier les chiens, fidèles compagnons des chasseurs. On apprend ainsi les diverses races et leurs comportements, la façon de les dresser, les nourrir et même de soigner leurs diverses maladies. On prend ainsi conscience que la chasse, passe-temps de prédilection pour tout seigneur du Moyen Âge, n'est pas seulement un loisir mais bien plus, de nombreuses compétences et qualités autant professionnelles qu'humaines y sont associées.

Mais ce serait manquer la quintessence de l'œuvre de Gaston Phébus que de s'en tenir à son contenu technique. En effet, dépassant le cadre de la chasse, ce traité original et personnel se veut avant tout une entreprise propre à son époque, alors que l'idée de péché et la crainte de la damnation étaient omniprésentes. Gaston Phébus, en rédigeant son ouvrage, présente la chasse comme un exercice rédempteur qui permettrait au chasseur d'atteindre directement le Paradis. En effet, cet exercice physique, demandant un savoir-faire certain, est un excellent moyen d'éviter l'oisive-

té source de tous les maux, et entretenir son corps et son esprit à bon escient, évitant ainsi tout péché.

L'ILLUSTRATION

Les enluminures ont été confiées à plusieurs artistes, notamment à un groupe appelé le « courant Bedford », duquel se démarque le Maître des Adelphe, pour son sens de l'observation et sa stylisation décorative qui rendent ses œuvres très représentatives du style gothique international. Ayant collaboré avec ce groupe, on a identifié le Maître d'Egerton, au style proche des frères Limbourg.

Maîtrisant parfaitement les codes de représentation du Moyen Âge, l'enlumineur met son art au service du propos pédagogique de Gaston Phébus. Les arrière-plans superbement décorés des enluminures rappellent les tapisseries de la même époque, en petit format. L'artiste ne cherche pas tellement à représenter un espace réel mais à souligner la hiérarchie des valeurs. Tout est calculé et réfléchi dans un discours cohérent. Le passage du temps est ainsi évoqué, par les différents âges donnés aux personnages, leurs activités, leurs rapports et leurs situations dans l'espace ; mettant ainsi en parallèle le temps de la chasse et celui de l'apprentissage au cours de la vie. Beaucoup de grandeur et de sérénité ressortent de l'aspect à la fois mimétique et ordonné des éléments, entraînant ainsi le lecteur à la découverte d'une chasse bien menée et, au-delà d'une leçon de chasse, propose une leçon de vie.



Cy deulx du chienil ou les chiens doivent demourer & comment il doit estre tenu.

Le chienil doit estre garni de six toiles de long. et cinq de large. et il y a grant topilon de chiens. et doit auoir vne port devant et au derrier. Et doit auoir deuant un bien un pael. ou quel le soleil se voye tout le iour. des quel se leuenent iusques a tant quil se couche. Et celluy pael doit estre enuiron

ne de paleille ou de trespice ou auoir. d'autant de long et de large comme le chienil. et doit estre la port deuant toujours ouuert. a fin que les chiens puissent aller de hors esbatre vers le pael quant leur plaisir. car trop fait grant bien a chiens quant ils peuvent aller dedans et de hors la ou leur plaisir. et plus mer en tout ioyeux. Et doit auoir ou chienil petis bastons

fiche;

fiches en terre et entouilles de paille tous de leur liner iusques a .vi. a fin que les chiens puissent passer la. Et doit auoir ou chienil vne goutiere ou deux. ou toute le pillat et toutes les raines sen voient que ou chienil nen demeure rien. et tout ce qui vucel se apprendre a l'enfant. Et le chienil doit estre bas et non pas en loher. mais doit auoir loher dedans. a fin quil soit plus chaud le iour et plus froid le nuit. et tous iours de nuit ce de iours vucel se que l'enfant gise ou chienil avec les chiens a fin quilz ne se adrent. Et li y doit auoir vne

deuinee preschauffer les chiens que il fait froid ou li lor mouilles ou le pluie ou de passer les nuages. et li vucel apprendre de filer et faire les couples des chiens et de liuier. laquelle doivent estre de aueres de cheuaux ou de numens. car ils en valent uneste. et d'autre plus que silz estoient de charrue ou de laue. Et doit auoir le couple d'un chien entre un chien et l'autre que li sont acouple. ou pie. et le tierce du liuier. trois toiles et deure. et pour quant quil soit a des lages iurer cest assez.



Cy apres deulx comment on doit mener les chiens esbatre.

Gaston, dit L'hoebus III

Une leçon de vie



**Cy commence le prologue du
livre de la chace que fist le conte
Dieux de foyz et seigneur**

De beart
u nora et en
lonneur de
dieu createur
e seigneur
de toutes ch
ses et de sou
lendout fin de tout ce du saint
esprit. de toute la sainte trinite

et de la vierge marie. Et de tous
les saints et saintes qui sont
en la grace de dieu. Je gaston par
la grace de dieu surhomme prest.
Contre te foyz seigneur de beart.
qui tout mon temps me fins del
te par especial en .iij. choses. L'une
est en armes. L'autre est en amours.
Et l'autre li est en chace. Et car
des deux offices il y a en de meil
leurs maistres trop que ie ne suy.
Car trop de meilleurs cheualiers

Tel. +34 932 402 091
f. 4f

www.moleiro.com
f. 13f

aucunefoys avecques un autre
daut. aucunefoys tous seuls.
Et demeurent volentiers en

hault pays. ou il a valces ou peti-
tes montaignes. on les corche &
le deffait on coume un cerf.



Ep deulse du bouc et de toute la
nature.

Bouc n'est pas
comme beste
que chascun cog-
noisse. & pour
ce vucal le deu-
ser de la nature.
facon. et vie. Des boucs ya de. ij.
maneres. Les vns s'appellent bouc

saunaiges et les autres boucs
ysains. et aucuns les appellent
sains. Les boucs saunaiges sont
bien aussi grans de corps come
un cerf. mais ilz ne sont une si
longs ne si hault en ambes. mais
ilz ont bien autant de char. ilz
portent leurs testes en ceu manere
re comme ya est figure. & le corps
aussi est de la fourme qui est pe-



Ep deulse des maladies des chioz
et de leurs curacions.



hien ont
moult de
diverses
maladies
et la plus
grant cest
la rage. de
quoy il y
a de. ix. maneres desquelles ie
diray vne partie. La premiere
appelle len rage enuagie. les
chiens qui sont enuages de tele

rage. eient et vilent a voz cal-
se. et non pas tellement come
ilz s'ouloient cuer quant ilz
estoyent sains. Quant ilz peent
estayer. ilz vont tout y tout.
mordant hommes et bestes. et
quant quilz treuvent devant
eulx. et est moult peulleuse le
morsure. car ce que ilz mordrot
de quoy ilz traouvent sang. a
grant poine sera quil ne soit
enuagie. Les signes de cognois-
tre le comencement du chien
enuagie. cest quil ne mengue



Cy deulse comment l'assemblee se doit faire en este et en puer.

La quele assemblee se fait en icele maniere la mye deuant que le seigneur de la chace ou le maistre veneur voudra aller en boys. il doit faire venir deuant luy les veneurs les aydes les varles et les pages. et leur doit a chascun assigner leurs questes en certain lieu. et

separer l'un de l'autre. et l'un ne doit point venir sus la queste de l'autre ne faire enuuy. Et chascun doit quester en la maniere que luy dit ou maistre quel puer. et leur doit assigner le lieu ou l'assemblee sera au plus aplice de tous et au plus pres de leurs questes. Et doit estre le lieu ou l'assemblee sera en un biau pre bien vert ou il ay biaux arbres tout au tour. un long de l'autre. et vne fo



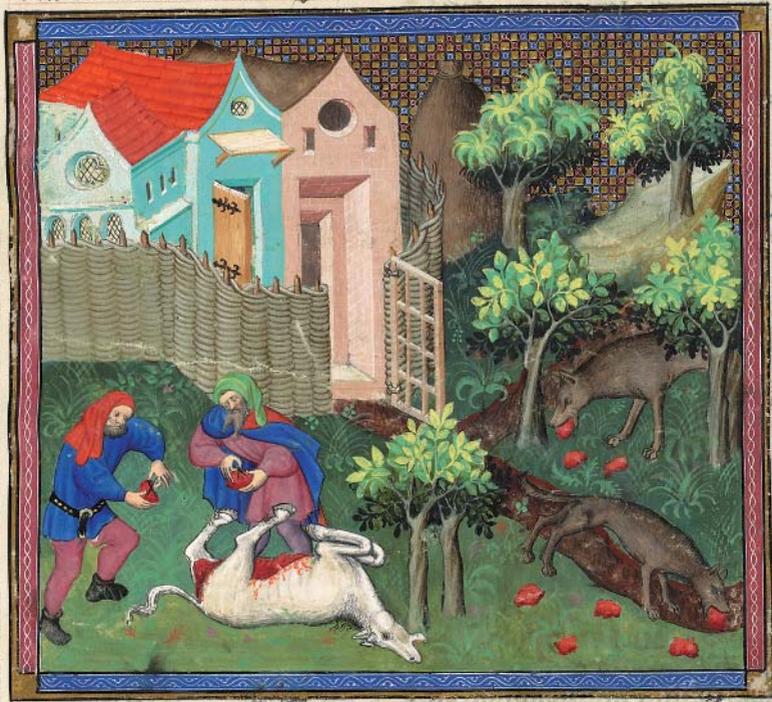
Cy deulse comment on doit aller laisser courre pour le cerf.

Lors fait il plus que le valet. Et moult se doit aller en qste et destourner cerf et sangler qui le saiche bien et a point laisser courre. Donc quant il partira de l'assemblee il faut quil se mette deuant tous les autres la main deuee et son des. et son limier deuee

soy en le tenant bien court au tour du collier. et le auantefois les le partir de l'assemblee li met son limier deuant luy. pour la prendre de le auantier et le tourner a les busches. ne ne le tiens une a mal fait. car quant un limier set ramener se maltraire es busches. ce est moult bone chose. espreuement en vne foire chassage ou on ne se cognoist point. ou quant on a encontre de cerf ou de sangler en les fo

Lussi puet on
prendre les
loups e'c'est
maniere qui
on saura !
vne grant
forest e'quoy
il aura grant
foyson de loups.
on doit faire
son trayn ples
de murs aussi
que iay dit. et
porter la chavigne
pres de lostel
ou celui la le
voudra chasser.
et la doit faire
vne fosse e' gret

la chavigne de
deuant e' laisser
vne pteus e' l'ine
part de la fosse
aussi q' le grant
de la teat d'un
l'ome. et quant
le loup vendra
a l'etia la chavigne
de ceuy e' vera
le pteus il aura
gret prou et le
tuer a arriere. e'
puis il aura le
p'teur e' au deua
aler tout au tour.
lors chera il en
la fosse. et le
puet on prendre
vif a vne fosse
terree deuant.
li mettre sus
le coul e' de
ter terre. et le
lier come un
chien ou tuer
sil veult.



Cy ays deuisé comment on puet prendre les loups aux aguilles.

Et aussi en
autre ma
niere puet
on traire
aux bestes.
On doit fai
re vne tolle
qui sem
ble a un
buc et sainte
du poil d'un
buc. et tout
aussi q' font
les perdrix
on le doit
porter deuant
loy. et tout
aussi q' que
on aproude
les perdrix.

doit on aproucher
les bestes. Et
quant il sera
pres il doit
s'achier en
toute le fust
ou la tolle se
tient. et tendre
d'arriere la
tolle son au.
et tuer par
dessus la tolle
aux bestes.
Et quant il
en aura feue
vne si aille
pour les chiens
comme dit est.



Cy ays deuisé comment on puet traire aux bestes noires.

Null puet on
 taure aux lie-
 ures quant
 on les voit en
 fourme. ou que
 sont reueus; aux

bles; et on leur va au deuant
 et les fait on demourer es raps
 et bles.



Cy deuse comment on puet prendre les lieures aux raseur.

Null puet on
 prendre les
 lieures aux
 raseur et a
 plusieurs
 maneres de
 cordes. des

quelcs ceure quil les pprenent.
 ic voudroyt quik les eussent au
 coul. pprement a aler a le
 viande; ou au reueur a leur
 gite. car ce ray dit volentiers
 lieure se reueur et sen reuent
 a son gite par un lieu et bise

a les den; et fait seuer en gulle
 et a fin q rien ne li face enuy. car
 toy est dangereuse beste. la puet
 ten dre les maniere q aisi les pre-
 nent meures cordeles q chascun
 set fait. Auai puet on rendre
 raseur sus les carrefours des
 voyes. car lieures que vont a leur
 viande; on se reueuent. tuncet
 volentiers les voyes. sil a un raseur
 seul en chascun des voyes il ne
 puet estre q en lun ou en lautre il
 ne se fier. Et sil sont. iij. compaignons
 et chascun demeure en un
 les voyes. qz ployent vne lieure

deuant le is. sil fait lune il verrot
 les lieures qui sen reueudoit a le
 gite. donc ne les donnet il pas auul
 ur ne escier fort. car il pourroit
 saillir hors de la voie et du raseur.
 mais que le lieure aura passe celi
 q le gaitera il doit tenir du last du
 diure veige sus le chemin enoie
 terre sen; dur mot. et le lieure se pa
 fear ou raseur. Des raseur doit
 on auoir de grant; et de petit. car
 le raseur doit tenir toute la voie.
 et si la voie est grande il faut quil
 soit grant. et si la voie est petite il
 faut quil soit petit.



Cy apres deuse comment on puet prendre les lieures aux raseur.

LES HEURES D'HENRI IV



Bibliothèque
nationale de
France

- Cote : Latin 1171
- Date : fin XV^e-début XVI^e siècle (?)
- Lieu d'origine : Paris
- Format : 225 × 155 mm
- 180 pages, 60 enluminures à pleine page en grisaille, 16 petites à la plume
- Reliure en maroquin
- Volume de commentaires en couleurs

« *Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire* »

Ce livre d'heures renferme un tel faste que, Henri IV, en digne propriétaire royal, s'y est associé en imprimant ses armes sur la première et la dernière de couverture. L'ouvrage fut précieusement conservé au fil du temps au sein des collections royales, d'abord au Louvre puis dans la Bibliothèque du roi à partir de 1720.

UNE ICONOGRAPHIE D'EXCEPTION :

Une évidence apparaît à l'ouverture de ce manuscrit : nous faisons face à un cas unique et exceptionnel ; ce manuscrit brille, littéralement, de mille feux ; c'est le moins

que l'on puisse dire pour un ouvrage dont toutes les pages de texte sont à fond d'or. Les marges sont décorées avec finesse et élégance de rinceaux végétaux. On trouve aussi, cas rare et étonnant, l'alphabet couvrant à plusieurs reprises les bordures.

Et les exceptions ne s'arrêtent pas là ; les grandes initiales, contrairement à ce dont on a l'habitude pour l'époque, sont peintes en blanc, avec des rehauts violets. De plus, le riche ensemble iconographique de plus de soixante peintures inspirées du Nouveau Testament est l'un des rares exemples, et remarquable de surcroît, dans l'art de l'enluminure du tournant du XVI^e siècle en grisaille, à rehauts de violet et d'or. Enfin, les illustrations du calendrier, ainsi que quatre petites scènes de la Passion incluses dans les colonnes de texte, sont dessinées au trait, sur le fond doré.

Pour plus de précisions sur son attribution, il faut s'en remettre à ce que nous disent les images, par ailleurs nombreuses. D'après les historiens d'art, le style présenterait une grande parenté stylistique avec l'atelier de Jean Pichore, parisien proli-

fique influencé par le style de Jean Bourdichon, ainsi que de Jean Poyer. Selon François Avril, il se pourrait que la personnalité d'un des collaborateurs d'atelier se distingue au point de se retrouver dans un certain nombre de manuscrits tels que celui qui nous intéresse.

UN CONTENU TEXTUEL CONFORME À LA TRADITION :

Pour le reste, les quatre-vingt dix folios de ce manuscrit incarnent, dans tout ce qu'il y a de plus traditionnel, le livre d'heures caractéristique de l'époque : calendrier, extraits des évangiles, les prières à la Vierge, la Passion selon saint Jean, les heures de Notre-Dame, les heures du Saint-Esprit, les psaumes de la Pénitence et les litanies, l'office des morts et les suffrages des saints.

Enfin, comme il est conforme dans tous les livres d'heures du Moyen-Age et de la Renaissance, le texte est écrit en noir et les titres sont en rouge. Dans le calendrier, les noms des saints sont alternativement en rouge et en noir.



lat. 1171.

† ABCDEFGHIJKLMNOPQR

R **R** **R**

Octobre a xxxi iour la lune xxxi

xvi **A** S amet remy

v **b** S amet legat

xiii **c** S amet francos

ii **d** S amet aure

e S amet apolinaire

x **f** S amete soy

g S amet marc

xviii **A** S amet demetri

vii **b** S amet dens

c S amet gerson

xv **d** S amet venam

iiii **e** S amet iustian

f S amet theophile

xii **g** S amet alixie

A S amet benoist

b S amet herian

c S amet florent

d S amet lucas

xvii **e** S amet sauimam

vi **f** S amet capreul

xiiii **g** Les xi^{mes} uierges

iii **A** S amet mallan

b S amet romam

c S amet migloum

x **d** S amet creipm

e S amet amant

xviii **f** Vigile

vii **g** S amet symon & iude

A S amet saron

xvi **b** S amet lucan

v **c** Vigile

STVWXZXXIX

† ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVZ

R **R** **R**

Novembre a xxx iours la lune xxxix

d **L** a roussams

xiii **e** **L** es rouspally

ii **f** S amet marcel

x **g** S amet hadrian

A S amet elec

b S amet heratoc

xviii **c** S unct herculan

vii **d** Les quatre sermes

e S amet matuem

xv **f** S amet martin pape

iiii **g** S amet martm

A S amet Leon

xii **b** S amet brice

c S amet egn

d S amet maclou

e S amet emond

f S amet aignen

xvii **g** S amet ande

vi **A** S amete elizabeth

b S amet ualou

xiiii **c** S amet columbam

iii **d** S amete seide

e S amet element

x **f** S amet gildoum

xviii **g** S amete katberine

vii **A** S amete genuichu

b S amet iural

c S amet lu

xvi **d** Vigile

v **e** S amet andee

STVWXZXXIX





www.moleiro.com/online
f. 8v



Tél. +33 (0)9 70 44 40 62
f. 9r



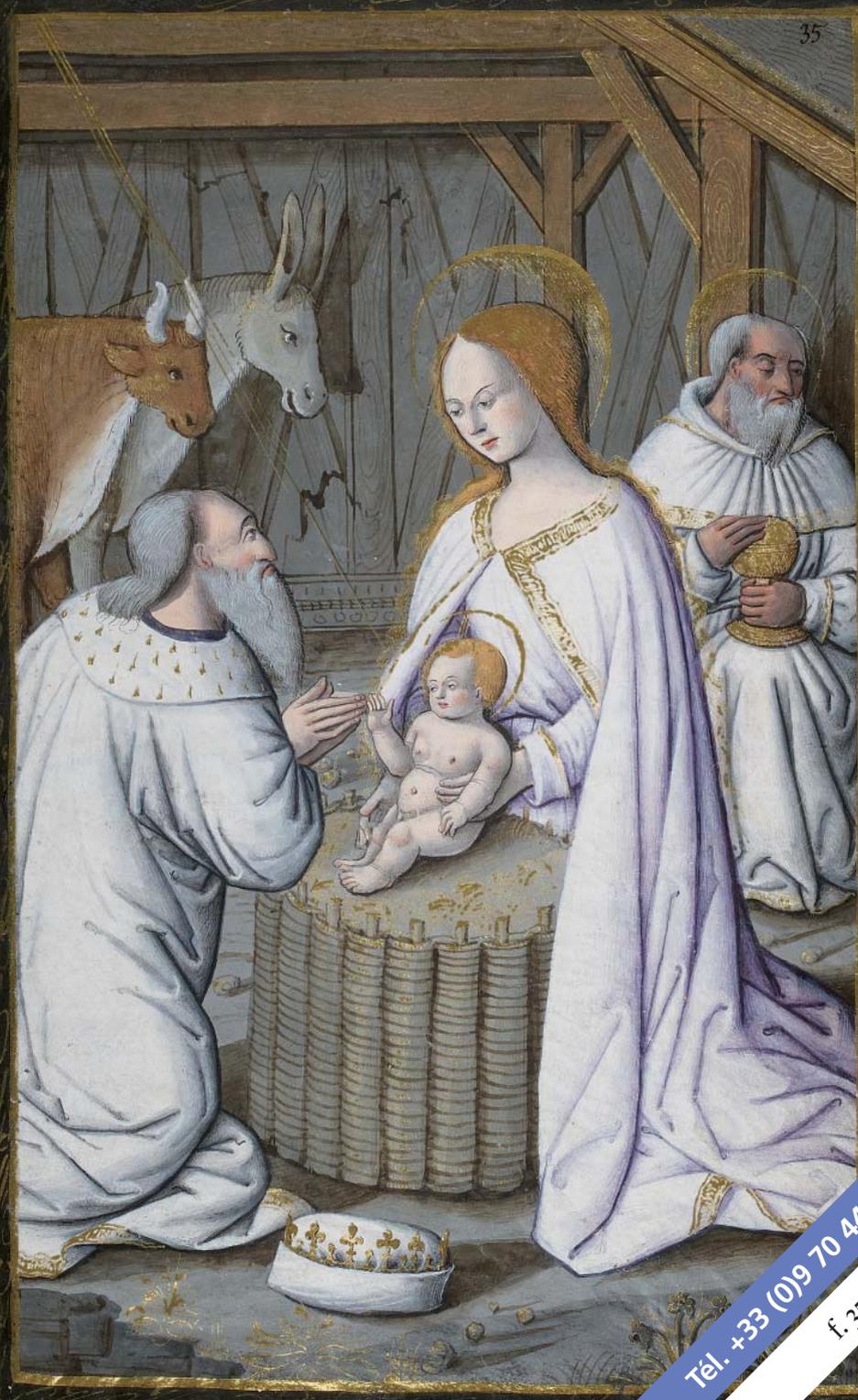
Tel. +34 932 402 091
f. 16v



www.moleiro.com
f. 17r



www.moleiro.com/online
f. 34v



Tél. +33 (0)9 70 44 40 62
f. 35r



Tél. +34 932 402 091
f. 88v



www.moleiro.com
f. 84r



M. Moleiro

M. MOLEIRO → L'ART DE LA PERFECTION

Travesera de Gracia, 17-21
08021 Barcelone - Espagne

Tél. +33 (0)9 70 44 40 62
Tél. +34 932 402 091

www.moleiro.com
www.moleiro.com/online

facebook.com/moleiro
twitter.com/moleiroeditor
youtube.com/moleiroeditor

