



LIVRE DE CHASSE,  
BY GASTON PHOEBUS

—

THE HOURS OF  
HENRY IV OF FRANCE



LIVRE DE CHASSE,  
BY  
GASTON PHOEBUS

- Shelf mark: Français 616
- Provenance: Paris, early 15th c.
- Size: ±380 x 280 mm
- 436 pages, 87 miniatures
- Bound in Morocco leather
- Full-colour commentary volume

## THE BOOK

The *Livre de chasse* was written between 1387 and 1389 by Gaston Phoebus, count of Foix and viscount of Béarn, and dedicated to the duke of Burgundy, Philip the Bold. The count had a difficult temperament and an eventful life, and was a great hunter and particularly fond of hunting and books on hunting and falconry. Phoebus's work was, until the late 16th century, every hunting enthusiast's bible

In addition to the *Livre de chasse* itself, this manuscript contains the *Livre d'oraisons* (a prayer book) also penned by Gaston Phoebus, plus another treatise on hunting entitled *Déduits de la chasse* by Gace de la Buigne. Its pages are illustrated with 87 miniatures of outstanding quality that rank amongst the most attractive examples of early fifteenth-century Parisian illumination. Indeed, very few books teaching the art of hunting have such lavish illustrations on a par with those found in Bibles.

## THE LESSONS IN THE MANUSCRIPT

Until the late 16th century, the *Livre de chasse* was the hunting enthusiast's bible, a seven-chapter manual for hunters with a prologue and epilogue

that describes in detail how to hunt successfully with hounds. Its text intended for young readers, combines the conciseness of a lesson with the keen interest of a man devoted to the subject. Gaston Phoebus never belittles the importance of the animals involved in hunting, particularly the hound, the hunter's faithful companion. Readers learn about the different breeds and their nature, how to train and feed them and even treat their illnesses, and discover that hunting – the preferred pastime of every medieval lord – involves a great many professional and human skills and qualities and is, therefore, far more than simply a leisure-time activity.

But if we focussed only on its technical content, we would miss the essence of Gaston Phoebus's book. Indeed, looking beyond the hunting context, this original and personal treatise is above all a child of its times, an era characterised by a pervading idea of sin and fear of damnation. In this book, Gaston Phoebus presents hunting as an act of redemption enabling hunters to go straight to heaven. Being a physical activity requiring a certain expertise, hunting is indeed an excellent way of avoiding the idle hands for which the devil finds work, keeping the body and mind well occupied and thus avoiding all temptation.

## ILLUSTRATION

The miniatures are the work of several artists, particularly a group known as the Bedford school, amongst whom Master of the Adelphi stands out due to his keen eye and decorative style – factors that make his works exemplify International Gothic. One artist who collaborated with this group was the Egerton Master, whose style resembles that of the Limbourg brothers.

The artists use their flawless mastery of the canons of medieval art to further the teaching aims of Gaston Phoebus. The miniatures' superbly decorated backgrounds are reminiscent of the tapestries of that period but on a smaller scale. The artists seek not so much to portray an actual space as to highlight a hierarchy of values. Everything is calculated and designed within a coherent discourse. Hence the passage of time is suggested by the different ages of the figures, and their activities, relationships and spatial location, all of which draws a parallel between the hunting season and a lifetime of learning. The well-ordered and mimetic appearance of the elements portrayed are brimming with greatness and serenity, revealing to the reader a well-managed hunt, whilst providing not merely a hunting lesson but a lesson for life.



*Cy deuil du cheuil ou les chiens doivent deuoir & comment il doit estre tenu.*

**C**eu le cheuil doit estre grant de dix toises de long. et cinq de large. se il y a grant toison de chiens. et doit auoir une porte deuant et au derrier. Et doit auoir deuant un bien petit pael. ou quel le soleil se voye tout le iour. des quel se leuenent plusieurs a nuict qui se couchent. Et ceuluy pael doit estre enuiron

ne le paleille ou de l'arcele ou auoir. deuant de long et de large comme le cheuil. et doit estre la porte deuant toujours ouuert. a fin que les chiens puissent aller de tous costez vers le pael quant leur plaisir. car trop fait grant bien a chiens quant ils peuvent aller deuant et de tous la ou leur plaisir. et plus mer en tout ioyeux. Et doit auoir ou cheuil petit baston

fiches;

fiches en leur et entouilles de paille tous de leur lincez usqs a .vi. a fin que les chiens puissent passer la. Et doit auoir ou cheuil une goutiere ou deux. par ou tout le pissat et toutes les urines se voient que ou cheuil nen demeure rien. et tout ce qui du cheuil doit estre las et non pas en l'herbe. mais doit auoir soler de bois. a fin que les chiens puissent aller de tous costez. et tous iours de nuict et de iours du cheuil que le cheuil gise ou cheuil avec les chiens a fin qu'ils ne se couchent. Et il y doit auoir une

deuoir se eschauffer les chiens que il fait froid ou si les mouilles ou le phye ou de passer les mouilles. et il doit auoir de filer et faire les couples des chiens. et de l'auoir. laquelle doit estre de bois de cheuure ou de nuict. car il y en ualoir un peu. et deuant plus que les chiens de cheuure ou de l'auoir. Et doit auoir le couple d'un chien entre un chien et l'autre que il sont a couple. un pie. et le tierce du lincez. trois toises et deuant. et pour quant que il soit a les lages nuict est assez.



*Cy apres deuil comment on doit mener les chiens estant.*

*Gaston, du Phoebus III*

A lesson for life



**Cy commence le prologue du liure de la chace que fist le conte de beart.**

**D**e beart. li nora et en lonneur de dieu createur et seigneur de toutes choses et de son lenbitz filz et d'aucun et du saint esprit. de toute la sainte trinite

et de la vierge marie. Et de tous les saints et saintes qui sont en la grace de dieu. Je gazon par la grace de dieu surnomme phes. Contre le fops. Seigneur de beart. qui tout mon temps me suis deu te par especial en. iij. choses. L'une est en armes. l'autre est en amos. Et l'autre li est en chace. Et car des deux offices il ya en de meill leurs maistres n'op que ie ne sui. Car trop de meillours cheualiers



aucunefois avecques un autre d'au. aucunefois tous seules. Et demeurent touleliers en

haut paps. ou il a valces ou pres des montaignes. on les corde a le desfat ou comme un cerf.



**Cy deule du bouc et de toute la nature.**

**B**ouc n'est pas comme beste que chascun cognoisse. a pour ce vual le deulser de la nature. facon. et vic. Des boucs ya de. ij. manieres. Les uns s'appellent bouc

sauvages et les autres boucs ysaus. et aucuns les appellent sauts. Les boucs sauvages sot bien aussi grans de corps come un cerf. mais ilz ne sont une si longs ne si haults en ambz. mais ilz ont bien autant de char. ilz portent leurs testes en un maniere comme ya est figure. a le corps aussi est de la fourme qui est ya



**Ep deulse du sanglier et de ton  
re la nature.**

**S**anglier  
est assez  
commune  
beste si ne  
me couuet  
ia due de  
la facon  
car pou de gens sont qui bien  
neui apent veu. Cest la beste  
du monde qui a plus fors ar  
mes. et qui plus tost tueoit  
vn homme ou vne beste. ne il  
nest nulle beste quil ne tuast

seul a seul plustost que elle  
ne ferait lui. ne l'homme l'y  
part si donc ilz ne li sailloient  
sur leschene la ou il ne peut  
aueir a se reuanchier de ses  
denz. car lions ne lepars ne  
tuant nne vn homme ne vne  
beste a vn coup comme il fait.  
Car il couuent quils le tuent  
des ongles esgratnant. et  
mordant aux denz. et le sa  
glier tue d'un coup. comme  
on ferait d'un condat. et po  
ce lauroit plustost tue quil  
nauroit luy. Cest vne orgueil



**Ep deulse des maladies des chis  
et de leurs curations.**

**C**hiens ont  
moult de  
diuerses  
maladies  
et la plus  
grant cest  
la rage. de  
quoy il y  
a de .xx. manieres desqueles ie  
diray vne partie. La premiere  
appelle len rage enuagie. les  
chiens qui sont enuages de tele

rage. aient et vilent a voy cal  
se. et non pas tellement come  
ilz s'ouloient aier quant ilz  
estoyent sains. Quant ilz peent  
eschaper. ilz vont tout y tout  
mordant hommes et bestes. et  
quant quilz treuuent deuant  
eulx. et est moult peulleuse le  
morsure. car ce que ilz mordrot  
de quoy ilz traouent sang. a  
grant poine sein quil ne soit  
enuagie. Les signes de cognoit  
re le comencement du chien  
enuagie. cest quil ne mengue







**Cy deulse comment l'assemblee se doit faire en este et en puer.**

**L**a quele assemblee se fait en ceste maniere la nuyt deuant que le seigneur

de la chace ou le maistre veneur voudra aller en loys. il doit faire venir deuant luy les veneurs les aydes les varles et les pages. et leur doit a chascun assigner leurs questes en certain lieu. et

separer l'un de l'autre. et l'un ne doit point venir sus la queste de l'autre ne faire entray. Et chascun doit quester en la maniere que luy dit du maistre qui puer. et leur doit assigner le lieu ou l'assemblee sera au plus aphe de tous et au plus pres de leurs questes. Et doit estre le lieu ou l'assemblee sera en un biau pre bien vert ou il ay biaux arbres tout au tour. un long de l'autre. et vne fo



**Cy deulse comment on doit aler laisser courre pour le cerf.**

**L**ors fait il plus que le valet. le mouel set aler en qste et destourner cerf et

langler qui le saiche bien et a point laisser courre. donc quant il partira de l'assemblee il faut quil se mette deuant. tous les autres la main derriere son dos. et son limier derriere

loy en le tenant bien court au bout du collier. et le mouel set les le partir de l'assemblee se met son hauc deuant luy. pour la prendre de l'assemblee et se tourner a les bulices. ne ne le tiens une a mal fait. car quant un limier set ramener se mailtre es bulices. ce est moult bone chose. espreuvement en vne foire est estrange ou on ne se cognoist point. ou quant on a encontre de cerf ou de langler en les foiz

**A**ussi puet on  
prendre les  
loups e'c'est  
manier qui  
on saura !  
vne grant  
forest equoy  
il aura grant  
foyson de loups.  
on doit faire  
son trayn p'les  
murs ainsi que  
iay dit. et por-  
ter la clauigne  
pres de lostel  
ou celui la le  
voudra clafier.  
et la doit faire  
vne fosse e' gret

la clauigne de  
p'us e' l'ine part  
de la fosse ainsi  
q'le grant de la  
teat d'un home.  
et quant le loup  
vendra e' l'etra  
la clauigne de  
ceuy e' verra le  
p'us il aura grant  
prou et le tuer  
en arriere. e' puis  
il aura le p'us  
e' au deua aler  
tout au tour. lors  
deua il en la fosse.  
et le puet on  
prendre vif a  
vne fourde terre  
deuant. li mettre  
sus le coul e' de  
terre. et le lier  
come un chie  
ou tuer al veult.



*Cy ap's deust comment on puet prendre les loups aux aguilles.*

**E**t aussi en  
autre ma-  
nere puet  
on traire  
aux bestes.  
On doit fai-  
re vne tolle  
qui sem-  
ble a un  
buet et faire  
du poil d'un  
buet. et tout  
ainsi q' font  
les perdrix on  
le doit por-  
ter deuant soy.  
et tout ainsi  
que on aproude  
les perdrix.

doit on aprouder  
les bestes. Et  
quant il sera  
pres il doit  
s'achier en terre  
le fust ou la  
toile se fait  
tient. et rendre  
d'arriere la  
toile son au.  
et tuer par  
dessus la toile  
aux bestes. Et  
quant il en  
aura feue vne  
si aille pour  
les chiens  
comme dit est.



*Cy ap's deust comment on puet traire aux bestes noires.*

**N**ull puet on  
taure aux lie-  
ures quant  
on les voit en  
fourme. ou que  
sont reueus; au

bles; et on leur va au deuant  
et les fait on demourer es raps  
et bles; .



**Cy deuse comment on puet prendre les lieures aux raseur.**

**N**ull puet on  
prendre les  
lieures aux  
raseur et a  
plusieurs  
maniers de  
cordes. des

quelles ceulx qui les yprenent.  
ic voudroyt qu'ik les eussent au  
coul. p'nuement a aler a le  
viander; ou au reueur a leur  
giste. car c'ic ray dit volentiers  
lieure se reueit et sen reueit  
a son giste par un lieu et bise

a les deus; et fait seuer en guile  
et a fin q'rien ne li face enuy. car  
toy est dangereuse beste. la puet  
prendre les maniers q'aisi les pre-  
nent meures cordes q'chascun  
s'est fait. Auai puet on tendre  
rapsleul sus les carrefours des  
voies. car lieures que vont a leur  
viander; ou se reueient. t'antet  
volentiers les voyes. et sil a un raps-  
leul en chascun des voyes il ne  
puet estre q'en lui ou en l'autre il  
ne se fier. Et sil sont. iij. compaign-  
ons et chascun demeure en un  
des voyes. et q'ls ploient vne lieure

deuant le is. et sil fait lune il verrot  
les lieures qui sen reueidrot a le  
giste. donc ne les donnet il pas auul-  
ir ne escier fort. car il y pourroit  
saillir hors de la voie et du rapsleul.  
mais que le lieure aura passe celi  
q'le gaiter il doit tenir du l'astou  
diure veige sus le chemin enoie  
teur sen; dur mot. et le lieure se pa-  
seur ou rapsleul. Des rapsleul doit  
ou auoir de grant; et de petit. car  
le rapsleul doit tenir toute la voie.  
Et si la voie est grande il faut quil  
soit grant. et si la voie est petite il  
faul quil soit petit.



**Cy apres deuse comment on puet prendre les lieures aux raseur.**



## THE HOURS OF HENRY IV OF FRANCE

- Shelf mark: Latin 1171
- Date: Late 15th – early 16th century (?)
- Size: 225 × 155mm
- 90 folios, 60 full-page grisaille miniatures, 16 small pen-and-ink miniatures
- Bound in Morocco leather
- Full-colour commentary volume

This book of hours is so magnificent that its royal owner, Henry IV of France, associated himself with it by having his arms stamped on its front and back covers. Over the centuries, the manuscript was safeguarded in the royal collections, first at the Louvre Palace and then, from 1720 onwards, in the King's Library.

### UNUSUAL ICONOGRAPHY

It is obvious upon opening this manuscript, that it is a unique and outstanding work, a manuscript that literally shines with a thousand lights – the least one can say about a codex whose every page of text has a gilded ground. The margins are delicately and stylishly decorated with foliage motifs. Another rare and surprising element occurring on several occasions is where the letters of the alphabet are used to fill the borders.

But these are not the only unusual elements. Unlike the custom in that period, the large initials are painted white with purple highlights. In addition, the lavish iconographic cycle with its purple and golden highlights, consisting of more than sixty paintings inspired by the New Testament, is a rare – and remarkable – example of grisaille illumination from the turn of the 16th cen-

tury. Finally, the calendar, and also the four small scenes of the Passion set inside the columns of text, are illustrated with line drawings upon a gilded ground.

To learn more about its attribution, we must rely on what the many images themselves can tell us. According to art historians, the style is very similar to that of the atelier of Jean Pichore, a prolific Parisian illuminator influenced by Jean Bourdichon and Jean Poyer. François Avril is of the opinion that one artist in this atelier has distinguishing features that can be recognised in several manuscripts including the one under study here.

### A TEXT IN KEEPING WITH TRADITION

In all other respects, the ninety folia in this manuscript embody all the most traditional features of the book of hours typical of that period, i.e. a calendar, Gospel lessons, prayers to the Virgin, the Passion according to St John, the Hours of the Virgin, the Hours of the Holy Ghost, the Penitential Psalms and litanies, the Office of the Dead and the Suffrages of the Saints.

Finally, as was the norm in all books of hours dating from the Middle Ages and the Renaissance, the text is written in black and the head-

ings in red. The saints' names in the calendar are written in alternating red and black ink.



lat. 1171.

† ABCDEFGHIJKLMNOPQR

**R** **R** **R**

Octobre a. xxxi iour la lune .xxxi

**A** S amet remy  
**b** S amet leger  
**c** S amet francos  
**d** S amete aure  
**e** S amet apolmaue  
**f** S amete toy  
**g** S amet marc  
**A** S amet demetrie  
**b** S amet dens  
**c** S amet gaven  
**d** S amet venam  
**e** S amet tucian  
**f** S amet theophile  
**g** S amet aliste  
**A** S amet benoist  
**b** S amet herian  
**c** S amet florent  
**d** S amet lucas  
**e** S amet sauimam  
**f** S amet capraie  
**g** Les xi<sup>m</sup> ueroges  
**A** S amet mallan  
**b** S amet romam  
**c** S amet miglam  
**d** S amet crei pm  
**e** S amet annam  
**f** Vigile  
**g** S amet symon et ande  
**A** S amet faron  
**b** S amet lucan  
**c** Vigile

STVWXYZ

† ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVZ

**R** **R** **R**

Novembre a. xxx iour la lune .xxix

**d** **L** a roussams  
**e** **L** es nephtis  
**f** S amet marcel  
**g** S amet haden  
**A** S amet elca  
**b** S amet hantuar  
**c** S unct hereulan  
**d** Les quatre coromes  
**e** S amet matuem  
**f** S amet martin pape  
**g** S amet martin  
**A** S amet leon  
**b** S amet brice  
**c** S amet agn  
**d** S amet maclou  
**e** S amet amond  
**f** S amet aignen  
**g** S amet ande  
**A** S amete elizabeth  
**b** S amet nath  
**c** S amet columbam  
**d** S amete rode  
**e** S amet element  
**f** S amet gregore  
**g** S amete katberine  
**A** S amete gemindis  
**b** S amet vital  
**c** S amet lu  
**d** Vigile.  
**e** S amet ande

STVWXYZ

Tel. UK +44 (0)20 7193 4986  
f.5v

www.moleiro.com  
f.6r





[www.moleiro.com/online](http://www.moleiro.com/online)  
f. 8v



Tel. USA 1305 831 4986  
f. 9r



Tel. Spain +34 932 402 091

f. 16v



www.moleiro.com

f. 17r



[www.moleiro.com/online](http://www.moleiro.com/online)  
f. 34v



Tel. UK +44 (0)20 7193 4986  
f. 35r



Tel. USA 1305 831 4986  
f. 88v



www.moleiro.com  
f. 84r



M. Moleiro

## M. MOLEIRO → THE ART OF PERFECTION

---

Travesera de Gracia, 17 -21  
08021 Barcelona - Spain

---

Tel. UK +44 (0)20 7193 4986

Tel. USA 1305 831 4986

Tel. Spain +34 932 402 091

---

[www.moleiro.com](http://www.moleiro.com)

[www.moleiro.com/online](http://www.moleiro.com/online)

---

[facebook.com/moleiro](https://facebook.com/moleiro)

[twitter.com/moleiroeditor](https://twitter.com/moleiroeditor)

[youtube.com/moleiroeditor](https://youtube.com/moleiroeditor)

