

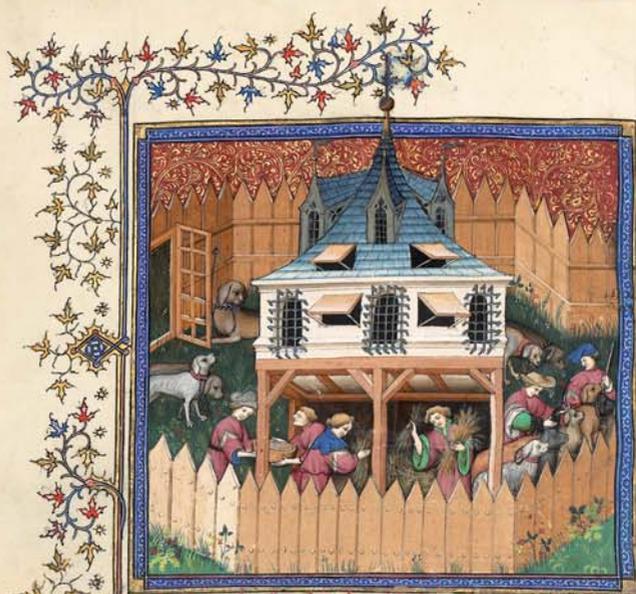
LIVRE DE CHASSE, *by*
Gaston Phoebus – Français 616 –

M
M. Moleiro



M. MOLEIRO ⇨ **THE ART OF PERFECTION**

*Unique and unrepeatable first editions, strictly limited
to 987 numbered and authenticated copies*



Cy deulce du cheul ou les chiens doivent demourer & comment il doit estre tenu.

Com le cheul doit estre grant & de toutes de long. et auq de lauz. se il y a grant topson de chien. et doit auoir vne porte deuant et au tre deuant. Et doit auoir deuant un biau.

Prael ou quel le cheul se voit tout le iour. des quil le laicm iusques a tant quil se couche. Et celluy prael doit estre enuuo

ne le paelle ou le ratalce ou mur. dauant de long et de lauz comme le cheul. et doit estre la porte deuant tousiours ouuert. a fin que les chiens puissent aler dehors estant vers le prael quant leur plaisir. car trop fait grant bien a chiens quant il peuvent aler dehors et se iours la ou leur plaisir. et plus mer en tout iougnex. Et doit auoir ou cheul vns bastons

fiénes;

fiénes en leur et enuuoilles de paille tous de leur liere iusques a vi. a fin que les chiens viciq neit pisset la. Et doit auoir ou cheul vne goutiere ou deax. p ou tout le pisset et toutes les peues seu volent que ou cheul nen demoure nen. et tout ceq vneil se appende a leufant. Et le cheul doit estre las et non pas en cocher. mais doit auoir solier de ches. a fin quil soit plus chaut hyuer et plus froid leste. et tous iours de nuit et de iours vneil se que leufant gise ou cheul avec les chiens a fin quilz ne se adarnt. Et si y doit auoir vne

deuuee poecheuer les chiens que il fait fure ou il soit moullis ou le pisset ou de passer les uuees. Et li vneil appendre de filer et faire les couples des chiens. et de liuier. laquiere doivent estre de caues de cheuue ou de nuueis. car il en valent unieit. et doivent plus que filz estient de clauue ou de laue. Et doit auoir le couple dui chien entre un chien et laue que ilz sont acouple. un pie. et le tier du liuue. trois toiles et deuee. et pour quant quil soit ailes luge liuue est alle.



Cy apres deulce comment on doit mener les chiens estant.

Bibliothèque nationale de France

- Shelf mark: Français 616
- Provenance: Paris, early 15th c.
- Size 380 x 280 mm
- 430 pages, 87 miniatures
- Bound in marocco
- Full-colour commentary volume

A lesson for life

Gaston, dit Phoebus III

LIVRE DE CHASSE, *by Gaston Phoebus*

– Français 616 –

THE BOOK

The Livre de chasse was written or, to be more precise, dictated to a copyist, between 1387 and 1389 by Gaston Phébus, count of Foix and viscount of Béarn, and dedicated to the duke of Burgundy, Philip the Bold. The duke had a difficult temperament and an eventful life, and was a great hunter and particularly fond of hunting and books on hunting and falconry. Phébus's painstakingly written *Livre de Chasse* was, until the late 16th century, every hunting enthusiast's bible. In addition, this well-written book with its accurate descriptions of nature and different kinds of animals, laid the foundations for a vast work on natural history that the acclaimed naturalist Georges Buffon (1707-1788) did not hesitate to use as the basis for his own *Histoire naturelle* used as a coursebook until the 19th century.

Of the forty-four extant copies of this manuscript, Français 616 is undeniably the most beautiful and complete. In addition to the *Livre de chasse* itself, this manuscript contains the *Livre d'oraisons* (a prayer books) also penned by Gaston Phébus, plus another treatise on hunting entitled *Déduits de la chasse* by Gace de la Buigne. Its pages are illustrated with 87 miniatures of outstanding quality that rank amongst the most attractive examples of early fifteenth-century Parisian illumination. Indeed, very few books teaching the art of hunting have such lavish illustrations on a par with those found in Bibles.

THE LESSONS IN THE MANUSCRIPT

Until the late 16th century, the *Livre de chasse* was the hunting enthusiast's bible, a seven-chapter manual for hunters with a prologue and epilogue that describes in detail how to hunt successfully with hounds. Its text intended for young readers, combines the conciseness of a lesson with the keen interest of a man devoted to the subject. Gaston Phébus never be-



littles the importance of the animals involved in hunting, particularly the hound, the hunter's faithful companion. Readers learn about the different breeds and their nature, how to train and feed them and even treat their illnesses, and discover that hunting – the preferred pastime of every medieval lord – involves a great many professional and human skills and qualities and is, therefore, far more than simply a leisure-time activity.

But if we focussed only on its technical content, we would miss the essence of Gaston Phébus's book. Indeed, looking beyond the hunting context, this original and personal treatise is above all a child of its times, an era characterised by a pervading idea of sin and fear of damnation. In this book, Gaston Phébus presents hunting as an act of redemption enabling hunters to go straight to heaven. Being a physical activity requiring a certain expertise, hunting is indeed an excellent way of avoiding the idle hands for which the devil finds work, keeping the body and mind well occupied and thus avoiding all temptation. Hence this book is underpinned by tragedy of human existence and the quest for eternal life after one's time on earth – to which only deserving souls can aspire.

ILLUSTRATION

The miniatures are the work of several artists, particularly a group known as the Bedford school, amongst whom Master of the Adelphi stands out due to his keen eye and decorative style – factors that make his works exemplify International Gothic. One artist who collaborated with this group was the Egerton Master, whose style resembles that of the Limbourg brothers. Finally, some miniatures would seem to be the work of the Master of the Epistle of Othea, judging by the dense pictorial texture so very different from the smooth, porcelain-like technique of the Bedford school with which he seems to have collaborated only on this manuscript.

The illuminator uses his flawless mastery of the canons of medieval art to further the teaching aims of Gaston Phébus. The miniatures' superbly decorated backgrounds are reminiscent of the tapestries of that period but on a smaller scale. The artist seeks not so much to portray an actual space as to highlight a hierarchy of values. Everything is calculated and designed within a coherent discourse. Hence the passage of time is suggested by the different ages of the figures, and their activities, relationships and spatial location, all of which draws a parallel between the hunting sea-

aucunsfoys auecques un autre
dau. aucunsfoys tous seulz.
Et demeurent volentiers en

haut paps. ou il a valces ou pre-
tes montaignes. ou le corde a
le desfait ou comme un cerf.



Et deuse du bouc et de toute la
nature.

Bouc n'est pas
comme beste
que d'alai cog-
noisse. z pour
ce vual le deu-
ler de la nature.
facon. et un. Des boucs ya de. ij.
manieres. Les uns s'appellent bouc

saunages et les autres boucs
plains. et auans les appellent
sauns. Les boucs saunages sot
bien aussi grans de corps come
un cerf. mais ilz ne sont une si
longs ne si hault enuambz. mais
ilz ont bien autant de char. ilz
portent leurs testes en un maniere
comme ya est figure. z le corps
aussi est de la fourme qui est ya



C'y deult du lieur et de toute
la nature.

lieur est allez
comme beste
si ne me cou
ment ia dire
de la facon .

car pou de gens
sont qui bien nen ayent veu .
ils vniunt des blez et autres gaig
nages de herbes de fucilles de esca
ces arbres de mulsins et dauant
autres fruiz . moult est bonne
bestelete vn lieur et moult ya

de plaisirance en la chace plus q
en beste du monde par .v. raiors
si ne feult si petite chose . Nunc
car tout lan la chace dure sen
uens esparquer . et de nulle
autre beste ne le fait . Et aussi
le peut on chacer au vespre
au matin . au vespre quant
sont veleues . au matin quat
sont alees au giste . et des autres
bestes non . car si pluet au ma
tin vous aurez pouc vie iournee
et des lieurs non . Tantre le q
ur et archier vn lieur est trop

son and a lifetime of learning. The well-ordered and mimetic appearance of the elements portrayed are brimming with greatness and serenity, revealing to the reader a well-managed hunt, whilst providing not merely a hunting lesson but a lesson for life.

Hence this manuscript toys with analogy, a device typical of that period. Bodily parts are compared to planets, flowers to stars, and the earth to heaven. The world echoes itself time and time again. In addition, the proximity of persons and things combined with the dynamic lines of the miniatures convey the communication or echoes between them. Indeed, as the philosopher Michel Foucault explained, until the 16th century, the knowledge of the visible and invisible world, and the art of portraying and interpreting it, were based on likeness and repetition: the earth mirrors heaven, and art mirrors the world. In the specific case of the *Livre de chasse*, these elaborate analogies are reminiscent of the communication between hunters and their prey, thereby evoking the spiritual dimension of hunting, and the redemption and salvation it promises.

HISTORY OF THE MANUSCRIPT

In the course of its existence, *Le Livre de Chasse* (*The Book of the Hunt*) has changed hands many times. It once belonged to Aymar de Poitiers (late 15th C), and Bernardo Clesio, bishop of Trento, who gave the manuscript shortly before 1530 to the archduke of Austria, Ferdinand I of Habsburg and brother of Charles V. In 1661, the marquess of Vigneau gave the *Livre de Chasse* to Louis XIV (reign 1643-1715) who sent the manuscript to the Bibliothèque royale. In 1709, it was removed from that library and came into the hands of the Dauphin and duke of Burgundy who apparently deposited it in the Cabinet du Roi. In 1726, the manuscript reappeared in the count of Toulouse's library at Rambouillet château and upon his death, was inherited by his son, the duke of Penthièvre. It subsequently belonged to the Orléans family and then Louis-Philippe I who deposited it in the Louvre in 1834. Finally, after the 1848 revolution, it entered the Bibliothèque nationale de France.



Cy deulse de lours et de toute la nature.

Lours est allez commune beste. si ne me couvient ia dire de la facon car pou de gens sont qui bien n'en ayeit veu. Lours si sont de deux condiaons. Les vns sont grans de leur nature. et les autres petz de leur nature pour quant q' soyent viez. toutes

voies leurs meignes et ues et condiaons sont toutes vnes. may les grans sont les plus forz. et ceulz qui meignent auanciefors les bestes proues merueilleusement sont forz y tout leurs corps forz q' en la beste qu'ilz ont si feibles que l'iz y sont feuz ilz sont tost estourdis. et si forz y sont ferus moyz. Ilz vont en leur amour en decembre. les vns plus tost. les autres plus tart. selon ce que ilz sont a recop en bonnes pastu



Cy deulse du sanglier et de tout le monde.

Sanglier est allez commune beste si ne me couvient ia dire de la facon car pou de gens sont qui bien n'en ayeit veu. Cest la beste du monde qui a plus fors armes. et qui plus tost tueoit vn homme ou vne beste. ne il n'est nulle beste qui ne tuast

seul a seul plusost que elle ne ferait lui. ne l'homme ne l'ye part a done ilz ne li failleroient sur leschance la ou il ne peut auenir a se reuancher de les denz. car l'homme ne l'ye. pas ne tuent vne vn homme ne vne beste a vn coup comme il fait. Car il couvient qu'il le tuee des ongles elgratnant et mo. dant aux denz. et le sanglier tue d'un coup. comme on ferait d'un coustel. et po ce lauroit plusost tue qui nauoit luy. Cest vne orgueil



En deute du loup et de toute la nature.

Le loup est
allez com
mune bel
te si ne me
comment
ia dur de
sa facon.

Car pou de gens sont qui bien
nen ayent veu. Jls vont en leur
amour en feuer aux loupes.
et font en la manere que font
les chiens. et sont en leur güt
d'aleur. xi. ou. xij. iours. Et

Et quant une loupue est
chaude sil a loups ou pays ils
vont tous après elle ainsi co
me vont les chiens après une
hille quant elle est chaude.
mais tanz nul ne la lique
ra fors que un. Elle fait en
tre maniere que elle puiene
en les loups. vi. ou. viij. iours
seuz mengier et seuz boire et
seuz dormir. car ils ont tant
le courage a elle quil ne leur
dault de boire ne de mengier
ne de dormir. Et quant ils ont
bien las elle les laisse bien re

mais il ne se ose mie tant auä
turer le iour comme il fait.
car il ne set ne puet fuir. Jl
vit plus de dormir que d'aiter
d'ose. Jls font vne fois lan leurs
chiens comme regnarts. et les
font dedanz les fosses comme
regnarts. Quant on les chaste
ils se deffendent fort. et ont
leur morsure venimeuse co
me regnart. Encore se deffen
dent ils plus fort que ne fait
le regnart. Cest la beste du mö

de qui plus acquieut grille
dedanz. et cest pour le long
dormir quil fait. et son sau
porte medecine comme celui
du regnart. On dit q un enfant
qui onques n'aurait chausse
sollers. si les premiers quil
chausse sont de pel de taillon.
il ganna les chausse du fait
sil monte sus. mais se ne la se
me mie. la char ne vault rien
ameigier nō fait celle du reg
nart. nō fait celle du loup.



En apres deute du chat et de toute la nature.



Outre
est allez
communi
ne beste
si ne me
conuient
ia dire de
sa facon.

Car pou de gens sont qui bien
nent ayent veu. Elle vit des poi-
sions et demeure environ les ri-
uiers. viuers et estances. Aussi
menque elle des herbes des prez
aucunefois; quant sont tendres

Elle demeure dessous; les racines
des arbres pres des riuieres. et
va a les menques amas que vne
autre beste fait. aux herbes seu-
lement en prin temps. et aux
poissons comme iay dit est.
Elle noue p dessus les riuieres.
et par dessous; quant li plaist.
Et pour ce ne li puet echapper
nul poisson que elle ne peigne.
se il nest trop grant. elle fait
trop grant dommange es viuers
et estances. car vne paue de lon-
tres sens; plus destruita bien de



**Chapitre de la deuile des maladies des chiens
et de leurs curacions.**



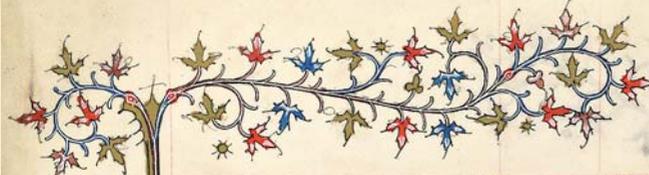
hiers ont
moult de
diuerses
maladies
et la plus
grant cest
la rage. de
quoy il y
a de .xv. manieres desqueles ie
diray vne partie. La premiere
appelle len rage enragie. les
chiens qui sont enragiez; de tele

rage. aient et vilent a voy cal-
se. et non pas tellement come
ilz souloient aier quant ilz
estroient sains. Quant ilz peent
eschaper. ilz vont tout y tout!
mordant hommes et bestes. et
quant quilz treuuent deuant
eulx. et est moult peilleuse le
morsure. car ce que ilz mordiot
de quoy ilz traouent sang. a
grant poine sen quil ne soit
enragie. Les signes de cognoi-
tre le commencement du chien
enragie. cest quil ne menque



Cy deuse des alanz et de toute leur nature.
Alanz est une nature et maniere de chiens et les vis sont que on apelle alanz gentils. les autres sont que on apelle alanz vaurtres. Les autres sont alanz de boucieve. Les alanz gentils li doumet estre fait et tailliez droitent cœ

un leurier de toutes choses fors que de la teste. qui doit estre grosse et courte. et combien q'il en fait de chascun poil. le doit poil de bon alanz. et qui est plus commun. li doit estre blanc avec aucune tache noir environ lozeille. les oreilles bien petis et blancs. et les nannies blanches. les oreilles droites et agulices. et aussi les pa faire len. Alanz faut uelc acoustumer que nulle autre beste. car il est miedr taille et plusfort pour faire mal



lesquele ie duay comme dessus est dit. Chiens qui ne sont parfaitement saiges changent : voulentiers des may usques a la saint iclan. car quant ils tiennent le change des bisches. les bisches ne veulent faire de vant les chiens pour ce q'elles ont leurs faons. mai tout mient et les chiens les vrent bien souuent. pour ce les acuelent us plus voulentiers. et aussi ils tiennent leurs faons qui ne prouent faire. si les chascun voulentiers et en meguet au quincos. Aussi quant les cerfs sont au myt. chiens changent voulentiers. car les cerfs

et les bisches sont toujours sus piez. si les tiennent et acuelent plus voulentiers et plusfort q'en autre temps. Aussi chiens aculent pis des leuire de may usques a la saint iclan que ne font en temps de lan. car aussi que ie duay que le buelez oste l'assentir aux chiens de la beste q'ils chascun. aussi les tres bes e chuy temps ont leurs fleurs et leurs odeurs chascun selon la nature. Et quant les chiens audent aculent de la beste qui chascun. la flauant et l'odeur des berber leur oste moult en cellui temps l'assentir de leur beste.



Cy apres deuse du chien d'oyse et de toute sa nature.



Cy deulse comment on doit mener les chiens a faire la luyte.

Ces li vneil
aprendre a
savourer me-
ner les chis
a la luyte.
car quant
celui a fait
du luyte comment la luyte. celui
q' aucune les chiens doit de-
monner luyte au moule !
giet d'une gaire pierre. ce ne se
doit mouleir dillec usques
atant quil oye. que celui qui

sunt du luyte. aucun para par
cy. Et lors doit il aler avant
avec tous les chiens acomples
usques la ou il aura ouy que
celui qui plint du luyte aua
dit. par cy. par cy. et bruet touc
iours quil qui aier. par pa. il
doit aler avant. Et se il ne dit
cest mot. il doit demourer tout
coy. et doit aler atout vne bone
vage devant les chiens. et deve
ou trois autres varlez avecq's
lui. et des autres varlez par les

sest fiote. et illec puet on veoir
la grandeur et hauteur de luy.
combien q' auantefoz il fiote
du moule et de la teste plus haut
quil nest. mais on puet bien ap-
preuoir le quel est de l'echine
et le quel est de la teste. car par
les lailles ne par autre iugent
on ne puet cognoistre grant la-
gier se on ne le voit. fors tant.
quant il fait grosses lailles.
cest signe q' apt grant bouel. q' l
soit grant langler. et plus deuz es

ou gres q' il est mort. car q' il
les deuz. d'un sanglier soit logez
ailli ce tem coude ou plus. et soit
grosses et laiges le veur dois ou
pi. et il pa gnouiers et coliers
tout au long et de sus et de bas.
ce soit signes q' est grant langier et
vieil et de moule. moule. Et
ailli quant il a les gres qui
sont les deuz. de sus grosses et
vlees des deuz. de sus et de bas.
ce est signe de grant langler.



Cy apres deulse comment on doit aler en queste a la veue.



Cy deulse comment on doit aler en queste entre les champs & la forest,

Devote puet il
quester
aux chais
et bles et
vignes et
vergers et
terroirs

et autres choses ou les cerfs
vont viander aux champs
loirs du boys et yaille bien ma-
tin mais quil puisse voir a

tenir et bien uigier. Et sil voit
chose qui li plaist il puet geter
les buies.

**Cy apres deulse comment on
doit aler en queste en ismes ter-
res.**



Cy deulse comment l'assemblee se doit faire en este et en puer.

A quele al-
semblee se
fait en telle
maniere
la nuit de
uant que le
seigneur

de la chace ou le maistre venant
voudra aler en loys. il doit fai-
re venir devant luy les veneurs
les aydes les varles et les pages.
et leur doit a chascun assigner
leurs questes en certain lieu. et

separer lun de lautre. et lun ne
doit point tenir sus la queste
de lautre ne faire ennuy. Et
chascun doit quester en la ma-
niere que ray dit du unce quil
puet. et leur doit assigner le
lieu ou l'assemblee sera au plus
ayde de tous et au plus pres
de leurs questes. Et doit estre
le lieu ou l'assemblee sera en
un biau pre bien vert ou il ay-
trauault arbres tout au tour.
lun loing de lautre. et vne fo-



Cy deult comment on doit aler laisser courre pour le cerf.

Loier fait il
 puis que
 le varlet
 mouiel fait
 aler en qste
 et destour
 ner cerf et

langler qui le fait bien et
 a point laisser courre. donc
 quant il partira de l'assemblee
 il faut quil se mette devant
 tous les autres la main deue
 re son des. et son lumier deue

loy en le devant bien courre au
 bout du collier. et le mouiel fait
 les legerier de l'assemblee se
 met son lumier devant luy. po
 la prendre de le mouiel et de
 tourner a les bushes. ne ne le
 tiens une a mal fait. car quat
 un lumier fait ramener ls mal
 tie es bushes. ce est mouit bone
 chose. espreuvement en vne fo
 iret estrange ou on ne se cognoist
 point. ou quant on a encontre
 de cerf ou de langler eun les foiz



Cy deult comment on doit aler laisser courre pour le langler.

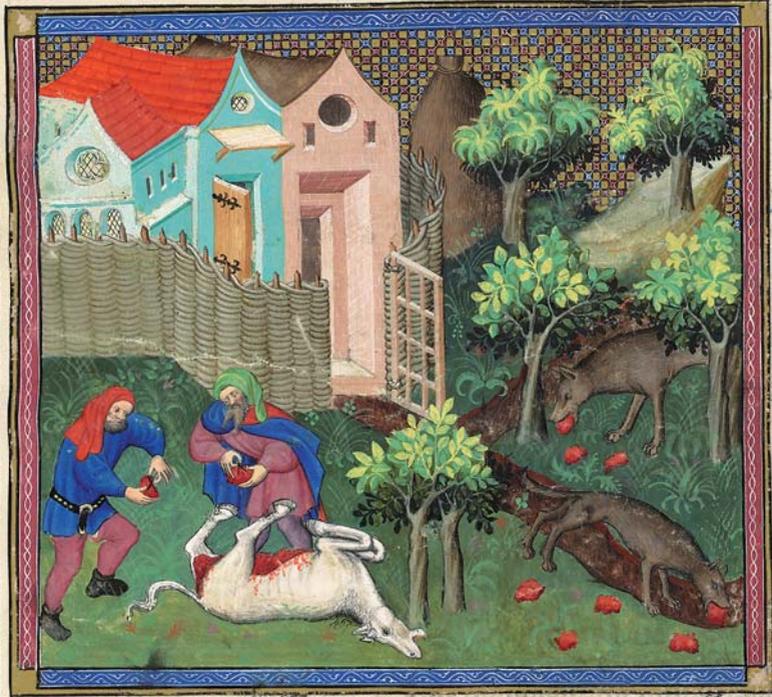
Loier fait il
 puis que
 le varlet
 mouiel fait
 aler en qste
 et destour
 ner cerf et

langler qui le fait bien et
 a point laisser courre. donc
 quant il partira de l'assemblee
 il faut quil se mette devant
 tous les autres la main deue
 re son des. et son lumier deue

t doit le var
 let de chiens
 tout ainsi
 faire la sup
 te a laisser
 courre le sa
 gler du li
 uier comme ray dit du cerf.
 nulli l'assemblee se doit faire e
 puer pour le langler. come en
 este pour le cerf. fors tant que
 ceulz de la venue doiuent estre
 de gus vestuz. et en la sayson
 du cerf. ilz doiuent estre vestuz
 de vert. Et a l'assemblee du lan
 gler si doit auoir quatre feuz
 du mouiel. Tun doit estre pour
 les seigneurs. l'autre feuz doit
 estre pour claufre tout home.
 l'autre si doit estre pour la au
 sine. pour vestre ou pour rel
 claufre les viands. l'autre doit
 estre pour les chiens et pour les
 varlets des chiens. et de leuiers
 et pages.

Lussi puet on
prendre les
loups e'este
maniere q'it
on saura !
vne grant
forest e'quoy
il aura grant
foyson de loups.
on doit faire
son trayn p'les
d'uns aussi que
iay dit. et p'iter
la chavigne pres
de lostel ou
celuy la le
voudra chascier.
et la doit faire
vne fosse e' gret

la chavigne deans
e' laisser vn
p'uis e' l'ine part
de la fosse a'isi
q' le grant de
la t'oit d'un l'ome.
et quant le loup
vendra e' l'eta
la chavigne deans
e' vera le p'itus
il aura g'it p'our
et le t'ur
en arriere. e' p'uis
il aura le p'uis
e' auera alce
tout au tour.
lors ch'ra il
e' la fosse. et
le puet on
prendre vif
a vne tourde
terre deuant.
li mettre sus
le coul e' o'ir
terre. et le
lier come vn
ch'ie ou tuer
si vult.



cy ap's deuse coment on puet prendre les loups aux aguilles.

a autre arbre. e' a vn autre
a'utre. et a'isi en passant
tousios c'oumez
doit laisser p'uis
lun p'uis lautre.
lun pres de lautre
au gret d'une
piere poigial.
p'uis doient les
deux a'c'ouez
e' unuozner les
des p'ent a'petre.
en chantant
et flaidant
et prenant
les tours
tousiours plus
pres de elles.
et en les
ap'ouchant
senz leur
faure effroy
mar; p'ent
a'petre les
doient auener
vers les
archiers. et
se elles
vuloyent
aler en
autre; part
il; doient
aler au
deuat bien
loing de
elles pour
les faire
reueur
pardeuers
les archiers.
et en ce
a bien
belle man

tise de les
bien mener.
et buet
tout aussi
que vn
perd'ueux !
meine les
perdre a
la tonnelle.
e' celle
meine
guise doit
faire celuy
q' meine
les bestes
aux archiers.
les archiers
doient auoir
leurs arcs
tendus
auant qu'ilz
p'ent de
d'arr'ier
les ch'raulx.
e' doient
estre
vestus de
vert. et
leurs arcs
aussi
vert. soyent
arbalestes
ou autres.
et doient
auoir au
moins
deux ch'ies
pour le
sang
loing
d'aller en
certain
lieu. et
quant ilz
auront
feu leur
beste ilz
doient
siffler
pour
auoir les
ch'ies.
et les
mettre
ap'res.



cy ap'pres deuse coment on puet mener la chartre pour traire aux bestes.

Et aussi e autre ma-
 niere puer on traie
 re aux bestes en les
 querant daenture
 ou ou deux homes
 apie ou plus z lez chien. pmi les
 foests et q chascun ait so ar. z les
 douient querir e temps ql fait
 vent ou menue pluie ou brouer
 air e tel temps sot elles plus vou-
 lentiers sus pie q en autre. Et
 silz trement les bestes ilz le doy-
 uent couvrir des arbres. et les
 aprouchier tousies au dessoubz
 du vent. z si les bestes viandent

ilz peuent tousiours aler anant
 z les aprouchier petit a petit. Et
 si elles tiennent les testes leues
 ilz ne se douient bougier. z silz
 vi saigeuit douict faire le fait.
 z sil y a arbres de ranc. ilz douict
 aler darbie en arbre. et se non
 ilz douient aler vne fois de hault
 aune de bas quant les arbres z le
 couuert usqs arat qlz soyent pres
 des bestes et quilz leur pussent
 traire z puis silz ont rien feuz si
 siffient pour les chiens; quilz
 douient auoir laissie en certai-
 lieu. comme iay dit.



Cy aps deulse coment on puet porter la toile p traire aux bestes.

Et aussi en
 autre ma-
 niere puer
 on traie
 aux bestes.
 On doit fai-
 re vne toile
 qui sen-
 ble a un vi buict et fauite du
 poil dun buict. et tout aussi q
 font les perdrix on le doit
 porter deuant soy. et tout ain-
 si que on aproude les perdrix.

doit on aprouchier les bestes. Et
 quant il sera pres il doit ficher
 en terre le fust ou la toile se tist.
 tient. et rendre darrriere la toile
 son air. et tuer par dessus la toile
 aux bestes. Et quant il en aura
 ferue vne si lisse pour les chiens
 comme dit est.



Cy aps deulse coment on puet traire aux bestes noires.

Null puet on
taure aux lie
ures quant
on les voit en
fourme. ou que
sont reueus; aux

bles; et on leur va au deuant
et les fait on demourer es raps
des bles.



Cy deuse comment on puet prendre les lieures aux raseur.

Null puet on
prendre les
lieures aux
raseur et a
plusieurs
maniers de
cordes. des

quelques ceulx qui les y prennent.
ic voldroyt quik les euissent au
coul. prenuement a aler a le
viandes; ou au reueur a leur
giste. car ce rai dit volentiers
lieure se reueit et sen reuent
a son giste par un lieu et hilt

a les den; et fait seuer en guile
et a fin q'rien ne li face enuy. car
roy est dangereuse beste. la puet
prendre les maniers q' aisi les pre
nent meures cordelers q' chascun
s'est fait. Auai puet on rendre
rayseul sus les carrefours des
voies. car lieures que vont a leur
viandes; on se reueuent. t'ant
volentiers les voies. et si a un ray
seul en chascun des voies il ne
puet estre q' en lui ou en l'autre il
ne se fier. Et s'il sont. un. compaign
nons et chascun demeure en uon
les voies. et q' p'loient vne lieure

deuant le is. et si fait lune il; verrot
les lieures qui sen reueidrot a le
giste. donc ne les donnet il; pas auul
ir ne escier fort. car il; pourroit
saillir hors de la voie et du rayseul.
mais que le lieure aura passe celi
q' le gaitera il doit tenir du last dou
diure veige sus le chemin enoie
terre sen; dur mot. et le lieure se pa
seur ou rayseul. Des rayseul doit
ou auoir de grant; et de petit; car
le rayseul doit tenir toute la voie.
Et si la voie est grande il faut quil
soit grant; et si la voie est petite il
faut quil soit petit.



Cy apres deuse comment on puet prendre les lieures aux panitiaux.



M. Moleiro

M. MOLEIRO ⇒ THE ART OF PERFECTION

Travesera de Gracia, 17 -21
08021 Barcelona - Spain

Tel. UK +44 (0)20 7193 4986

Tel. USA 1305 831 4986

Tel. Spain +34 932 402 091

www.moleiro.com

www.moleiro.com/online

facebook.com/moleiro

twitter.com/moleiroeditor

youtube.com/moleiroeditor

