

“La maison d’édition espagnole Moleiro a inventé le concept de «presque original», plus adapté pour rendre compte du travail artisanal extrêmement minutieux réalisé pour éditer ces ouvrages plus proches du clone que du fac-similé.”

*Le Monde, 29<sup>th</sup> September 2010*

“The replica is visually indistinguishable from the original manuscript, from its vegetable parchment paper with the same texture, thickness, feel and even smell as the original, to the sewing pattern and goatskin and the paint used for the illuminations.”

*Herald Tribune, 7<sup>th</sup> December 2010*

## WHAT CUSTOMERS THINK OF M. MOLEIRO

### FLEMISH APOCALYPSE

“I am happy to tell you that I received the *Flemish Apocalypse* on Friday. The book is absolutely beautiful. It is beyond my expectations. Needless to say that I enjoy it very much.”

*Frank C. – Canada*

“The books arrived late Monday evening and are fabulous! The quality of the printing is excellent. The Apocalypse is truly a historical gem and I am proud to have it in my library. The English study guide for the Apocalypse is superb!”

*David B. – United States*

“The package has just arrived, and everybody is delighted by the beauty of the original and the workmanship of the quasi-real!”

*Steven V. – Belgium*

### APOCALYPSE OF 1313

“Je viens de recevoir mon *Apocalypse 1313*, et je suis, au même titre que pour mes commandes pré-

“The art of perfection”

“Manuel Moleiro goes to astonishing lengths to replicate the look, the feel and the smell of the originals, even to the extent of reproducing the flaws such as bolts, wax stains and scratches...”

*The Times, 23<sup>rd</sup> April 2001*

“Les plus précieux manuscrits enluminés d’Europe, jusque-là invisibles parce que trop fragiles pour être exposés, sont désormais accessibles en fac-similés. La maison d’édition barcelonaise Moleiro, s’appuyant à la fois sur les techniques traditionnelles et les méthodes modernes les plus pointues, reproduit à l’identique les chefs-d’œuvre des plus illustres bibliothèques.”

*Le Figaro Magazine, 14<sup>th</sup> January 2012*



cédentes ( la *Bible de saint Louis* et le *Psautier anglo-catalan* ) au comble du bonheur. La graphie du texte, que mes modestes connaissances en paléographie me permettent de déchiffrer, et les enluminures qui l’illustrent, sont toutes deux prodigieusement belles. J’en ai déjà commencé l’étude ( ou plutôt la contemplation ! ) avec une jubilation sans pareille, conforté dans ma démarche par le livre de commentaires dont la teneur est en tous points remarquable.

Un grand merci aux éditions Moleiro pour l’excellence de leur production.”

*Jean-Marie R. – France*

“After having spent some time with the facsimile, I just wanted to tell you how happy I was. The manuscript itself -which I didn’t know very well- is absolutely extraordinary: the quality of the painting is astonishing, as well as the pictorial program. And I just cannot imagine how a facsimile can be better than that! I was particularly impressed by the quality of the paper as well as by the amazing rendering of the subtle variations in gold. The comments are also of very high quality. In a nutshell, this facsimile will be for me an everlasting

ing source of enjoyment. Actually, I am fascinated by medieval painting since a very long time and this facsimile was the first I ever bought; it more than confirms my opinion that these books are amongst the most beautiful things ever produced. I take the opportunity to congratulate your publishing house for making such wonderful books, I can only dimly perceive the efforts and passion put in their realization.

*Fabrice T. – Switzerland*

## ATLAS MILLER

“The new Atlas is truly a work of art. By the way, the companion volumes are by themselves absolutely wonderful books. Many thanks to M. Moleiro for publishing such wonderful materials.”

“I can only say congratulations to all of you at M. Moleiro. I have had only a brief opportunity to review the *Atlas Miller* but already I can say that I have learned more about the Portuguese and Italian chart makers / navigators than I knew from all the other books in my library. The presentation of the atlas in two beautiful cases is outstanding. As an engineer, a sailor and an amateur historian I am thrilled to be able to look into the early history of modern oceanic exploration. The *Atlas Miller* exceeds my expectations.”

*John E. – Canada*

## UNIVERSAL ATLAS OF FERNÃO VAZ DOURADO

“Bonjour, je ne suis pas spécialiste en cartographie mais j’apprécie le travail réalisée par vos éditions. Vous arrivez à restituer la qualité des enluminures et la précision de la calligraphie. J’attends avec impatience le livre de commentaires, toujours écrits par des spécialistes, sans quoi l’Atlas restera seulement une œuvre d’art pour les non spécialistes. Les chercheurs auront à leur disposition un ouvrage de qualité. Très cordialement.”

*M.-A. D. – France*

## VALLARD ATLAS

“Esta mañana me he quedado con la boca abierta ante la joya que me enviasteis. Espectacular, maravillosa... no hay adjetivos! la luciré en un atril iluminado, como en las galerías. No es para menos.”

*Eva M. – Spain*

## ARROYO BEATUS

“My copy of the *Beatus de Liebana* facsimile has gloriously arrived. It is a superb production on which everybody who has a chance to see and examine it, must congratulate you. It will form a valuable addition to the section on illuminated MSS in my bibliographical collections.”

*Dr. B.H. Breslauer – United States*

## FACUNDUS BEATUS

“Foi uma agradável surpresa receber o seu *Beato de Fernando I e Sancha*. O trabalho a que dedicou a vida é merecedor dos maiores elogios e dos agradecimentos de quantos no mundo amam os livros. A sua coleção vem acumulado autênticos tesouros bibliográficos, e este ocupará na nossa biblioteca um lugar de honra.”

*José Saramago, Nobel Prize in Literature*

## GIRONA BEATUS

“¡El regalo fue un éxito total! Se quedó tan sorprendido que se quedó sin palabras, pero ¡se le veía tan feliz! Estuvo hojeando el libro durante mucho rato (...) interpretando las ilustraciones. La verdad es que es precioso.”

*Mariola C. – Spain*

## BIBLE MORALISÉE OF NAPLES

“J’ai bien reçu voici quelques temps l’édition du facsimilé de la *Bible Moralisée de Naples* et je vous remercie. Il s’agit d’un très bel ouvrage magnifiquement illustré que je consulte avec beaucoup de plaisir. C’est le quatrième ouvrage que je vous achète et je vous félicite pour la qualité de vos éditions.”

*Michel R. – France*

## BIBLE OF SAINT LOUIS

“Oui, la phrase de Calouste Gulbenkian placée en exergue de votre lettre, correspond parfaitement au résultat de votre travail: ce n’est pas un livre de premier ordre mais bien un « Chef-d’œuvre ». Soyez-en remerciée.”

*Michel R. – France*

“The *St. Louis Bible* arrived in good order. I am absolutely in awe at it. It is so beautiful and so

meaningful for this Cathedral. I thank you again for your kind consideration.”

*Rev. Crosby K. – United States*

## “GENEALOGY OF CHRIST

“La 2<sup>ème</sup> réaction après contemplation : c’est un bijou qui se laisse découvrir lentement. L’objet est justement apprécié!”

*Marie B.*

*Professor at the University of Nantes, France*

## GREAT HOURS OF ANNE OF BRITTANY

“J’ai bien reçu votre formidable livre fac-similé des *Grandes Heures d’Anne de Bretagne*. J’ai aussitôt téléphoné à Monsieur Ibarbia pour lui faire part de mon ravissement de ce trésor ressuscité grâce à votre art. Bravo pour cette réalisation qui illustre bien votre slogan “quasi original” et votre recherche constante de la perfection qui vous anime. Je suis moi aussi fier de posséder une telle œuvre et je pense que les autres volumes que j’ai souscrits, à savoir : le *Bréviaire d’Isabelle la Catholique*, la *Bible de Naples*, et *Splendor Solis*, seront aussi des œuvres incomparables.”

*Dr Maurice G. – France*

“Quiero, en primer lugar, agradecerle su consideración al transmitirme información en relación con sus grandes obras. No puedo decir más que estoy impresionado con la calidad de su facsímil *Grandes Horas de Ana de Bretaña*, impresión que han compartido todos mis familiares, incluidos mis hijos de 13 y 8 años, al ver la obra. Me alegro enormemente de su adquisición, pues creo que he acertado al comprar uno de los mejores libros de horas del mundo. Su carácter de tratado de botánica, como ingeniero agrónomo que soy, me ha impresionado. Les agradezco que me lo hayan ofrecido en su primera visita, eso demuestra su profesionalidad y buen hacer. Otros quizás hubieran intentado ofrecerme una obra de peor calidad, con tal de vender lo que sea. La pena es que no pueda disponer de dinero para hacer, al menos, una compra cada año.”

*Pedro G. – Spain*

## PRAYER BOOK OF ALBERT OF BRANDENBURG

“Yo no soy un hombre que posea joyas, sólo tengo unos gemelos de oro que fueron de mi padre (que

era asturiano), pero a partir de ahora sí me considero poseedor de una joya, el libro es fabuloso, sobrepasó mis expectativas, con decirte que le compré un atril especial sólo para lucirlo en mi biblioteca.”

*Diego F. – Mexico*

## THE ISABELLA BREVIARY

“Bonjour, le *Bréviaire d’Isabelle la Catholique* est, de mon point de vue, un ouvrage de référence. Le papier utilisé, le contenu textuel, les enluminures, la reliure sont parfaits. De plus, le livre de commentaires est superbe et sa consultation est très agréable. J’ai beau chercher, je ne trouve rien de négatif, désolé. Et la meilleure preuve de ma satisfaction est une nouvelle commande déjà réalisée. Merci pour ce que vous faites. Bien cordialement”

*R. B. – France*

“Buenas tardes. Mi familia y yo estamos muy satisfechos con la edición casi-original del *Breviario de Isabel la Católica*, que es una obra de arte, igual que los facsímiles que compramos anteriormente. Del mismo modo, también nos entusiasman los libros de estudio que acompañan a cada facsímil. También estamos muy contentos con el vendedor, que es un gran profesional y una excepcional persona. Un afectuoso saludo”

*Luis F. – Spain*

## THE HOURS OF JOANNA I OF CASTILE, JOANNA THE MAD

“The Book of Hours is stunningly beautiful! It arrived very quickly -much sooner than I would have expected with overseas shipping.”

*Eileen B. – University of B., Paris*

## THE BOOK OF FELICITY

“We got a lovely surprise this afternoon. *The Book of Felicity* is here. Everyone thinks it’s astonishingly beautiful. We love it. Thanks!”

*Jeannine G. – Canada*

“Cher Monsieur, j’ai bien reçu ce matin votre envoi. Le “Livre” est superbe, sa présentation également. Le livre de commentaires en anglais, constitue à lui tout seul un très bel ouvrage, d’impression parfaite, et les reproductions en couleurs sont également très soignées. Tout ceci pour vous dire qu’en tant que bibliophile, je suis ravi de mon acquisition.”

Une mention complémentaire pour la qualité de l'emballage, le colis semblait sortir de chez Moleiro... (J'ai été parfois déçu d'envoi venant de l'étranger et même de France).

Vous avez bien éveillé mon attention pour vos publications... Félicitations, et bien cordialement.”

*Michel R. B.*

## THE GREAT CANTERBURY PSALTER

“Deslumbrante. Soberbio. Extraordinario Magnífico. Sobresaliente. Son algunos de los adjetivos que se me ocurren al tratar de describir el *Salterio Triple Anglo-Catalán*. Tengo unos cuarenta facsímiles en mi pequeña colección, y este Salterio es el número uno en el ranking. Es una maravilla.”

*Pedro K. – United Kingdom*

“Alors, le psautier: DIVIN, et l'autre aussi beau que le jour (comme dans la chanson: belle belle belle comme le jour...)”

*Peter R. – Belgium*

## TRACTATUS DE HERBIS

“Je vous remercie de m'avoir envoyé “Tractatus de Herbis” que je reçois à l'instant. Le livre est magnifique comme tous ceux que vous éditez.

Avec mes meilleurs sentiments (et mes félicitations).”

*Jean-Louis F. – France*

“Me parece un libro bellissimo, fastuoso, delicado e impactante. Por mucho que me lo imaginase cuando veía los catálogos, la realidad al verlo fue que era mejor de lo esperado. Un libro para amantes de la naturaleza, de la botánica y jardinería, como yo lo soy desde hace unos cuarenta años (acabo de cumplir los 60 ya) y claro, una joya así nos pone la sensibilidad al borde del abismo. Una joya de mediados del siglo XV, realizada en Italia (un país que amo profundamente) y con el tema tan atractivo de las plantas, tal y como las veían y disfrutaban los hombres hace más de 500 años. Una joya realmente incuestionable, tangible y rotunda, dado que yo amo las plantas con toda mi fuerza.

Soy un amante de las plantas, de los árboles, de los arbustos desde hace muchos años, muchos, y por lo tanto no pueden ni imaginar lo que es para mí tener un casi original como éste editado

por ustedes, *Tractatus de Herbis*, poder tocarlo, ver los dibujos de las plantas que hombres como yo vieron en la Italia del Renacimiento, con sus detalles, sus apuntes, sus dibujos de animales al lado... Me parece de una exquisitez casi indescriptible. El libro, su obra casi original, es además de bella, delicada y profundamente íntima. Al menos eso es lo que me parece a mí, un amante de las plantas. No podría caer en mejores manos, excepto las de los estudiosos y expertos en botánica, que me imagino disfrutarán tanto como yo. O mucho más aún.

Perdonen que mi carta sea larga y farragosa, pero no he podido resistir la tentación de contarles mis circunstancias personales para que pudiesen valorar con precisión mi amor y admiración por este libro, casi original, que les he adquirido hace un mes, y que estará en mi biblioteca en un lugar muy especial. También en mi corazón.”

*F. B. - Spain*

## SPLENDOR SOLIS

“UPS hat pünktlich geliefert. Das Paket ist wohlbehalten angekommen. Die Edition ist wirklich fantastisch. Die Wartezeit hat sich wahrlich gelohnt. Die Ausführung ist - wie immer und nicht anders erwartet - handwerklich perfekt. Der Einband mit den Vorsätzen aus Seide ist wunderschön gemacht. Und jedes Blatt ein Meisterwerk. Vor allem natürlich die illuminierten Seiten mit der Wiedergabe der verschiedenen Goldarten und den kräftigen Farben.

Ich bin ausserordentlich zufrieden und freue mich jedesmal, wenn ich ein Faksimile von ihnen (es sind ja über die Zeit schon einige zusammengekommen) in die Hand nehme und Seite für Seite betrachte. Ich bin schon gespannt auf Ihre weiteren Projekte.”

*Frank B. – Germany*

“I already have the *Splendor Solis* and it's stunningly beautiful. I play with it nearly every day and I'm deeply grateful to Moleiro for publishing such a beauty. (...) Be sure that if I had more money, I would buy from you all what you have.”

*Robert F. – Slovakia*

“Sur l'opus que représente le *Splendor Solis*, je passe sur la très grande qualité de reproduction, reconnue, pour l'ensemble de la collection Moleiro, et apprécie également le livre d'accompagnement qui le complète, déclinant les mondes de l'Alchimie et de la Philosophie, c'est à dire la synthèse de

la connaissance telle qu'elle pouvait s'exprimer au 15<sup>e</sup> ou 16<sup>e</sup> siècle.”

*Hubert de C. – France*

“Buenos días: Como siempre cualquier obra de Moleiro, nos deja estupefactos y maravillados frente a la perfección conseguida. El casi-original, como le gusta llamarlo al Sr. Moleiro, es algo impresionante, pero no olvido nunca que una de

las cosas mas interesantes es el libro de estudio. Empecé a leer el citado el otro día, me pareció muy interesante y espero tenerlo como libro para las vacaciones de este verano. En cualquier caso, una vez acabado le transmitiré mi opinión, que espero que sea tan positiva como todas las demás experimentadas con dichos libros de estudio. Un saludo..”

*Encarna U. – Spain*



M. Moleiro

Travesera de Gracia, 17-21  
08021 Barcelona - Spain

Tel. Spain +34 93 240 20 91  
Tel. UK +44 (0)20 7193 4986

Tel. USA +1 305 831 4986  
[www.moleiro.com](http://www.moleiro.com)