

Sobre la *Biblia de San Luis*



«Nunca en la vida de los hombres se ha reunido en un solo códice un conjunto de imágenes tan extraordinario y de tanta calidad. La Edad Media puede ser leída en imágenes a través de esta Biblia.»

«No se ha ahorrado ningún esfuerzo para reflejar toda la suntuosidad y la nobleza descritas por Alfonso X de Castilla: una obra realizada para reyes y utilizada únicamente por reyes.»

«Las críticas contemporáneas consideran la *Biblia de San Luis*, de tres volúmenes, como el libro más prodigioso creado jamás por el hombre desde la invención de la escritura y de la iluminación»

Ramón González Ruiz, Canónigo Archivero y Bibliotecario de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo

«Los tres tomos tan hermosos y tan valiosos se convirtieron en una obra de arte preciosa que se regala y que actualmente se conserva en el Tesoro.»

Klaus Reinhardt, Universidad de Tréveris, Escuela de Teología.

«La producción de un libro como éste es un ejercicio que transporta de lo temporal y mundano a lo eterno y divino.»

John Lowden, Historiador del arte, Courtauld Institute of Art

«Con la Biblia moralizada se merece el reconocimiento universal: será la obra del siglo!»

François Avril, Conservador honorario de la Bibliothèque nationale de France

«Antes de que se dispersaran, por España, Inglaterra, Italia y probablemente por otros lugares, las Biblias moralizadas estaban en manos del rey y de sus parientes más cercanos, en el palacio de la Cité, junto a la Sainte-Chapelle para cuyas vidrieras habían servido de modelo. La *Biblia de San Luis* sirvió de modelo único para las vidrieras proféticas y fue principalmente empleada para las demás vidrieras.»

Yves Christe, Profesor de historia del arte, Universidad de Ginebra

« El Nuevo Testamento de la *Biblia de san Luis* es un conjunto de una riqueza y una belleza que saltan a la vista. No se igualaron en la pintura de manuscrito, salvo en otras formas de arte. Artistas muy dotados, y también consejeros, contribuyeron a ello con verdadero talento de escenógrafos, y su colaboración tuvo como resultado la construcción de un edificio pictórico y textual particularmente ambicioso, cuya complejidad y audacia han sido comparadas, *mutatis mutandi* pero con razón, a las de las catedrales y sus cristalerías historiadas. Nuestras investigaciones tenían por objetivo responder, en parte al menos, a la legítima curiosidad de los especialistas. Pero sobre todo pretenden contribuir a que el lector, cualquier lector, pueda conocer a su vez – *utinam!* – la alegría de descubrir este facsímil excepcional desde todos los puntos de vista. »

François Boespflug, Universidad Marc Bloch / Yolanta Zaluska, Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS)

« Oui, la phrase de Calouste Gulbenkian placée en exergue de votre lettre, correspond parfaitement au résultat de votre travail: ce n'est pas un livre de premier ordre mais bien un « Chef-d'oeuvre ». Soyez-en remerciée. »

Michel R. – Francia

« Concernant la *Bible de Saint Louis*, je me suis passionné pour cet ouvrage dès que je l'ai découvert sur votre site. Les enluminures que vous réalisez, sont d'une qualité telle que le Moyen Âge pourrait vous envier! C'est avec une vive émotion que je contemple cette oeuvre et la découvre tous les jours un peu plus. La grandeur de votre réalisation est de l'ordre de l'Art. Merci de me permettre au XXI^e siècle de pouvoir vivre un peu d'un autre temps tout en m'enrichissant de sa beauté. »

Philippe M. – Francia

« The *St. Louis Bible* arrived in good order. I am absolutely in awe at it. It is so beautiful and so meaningful for this Cathedral. I thank you again for your kind consideration. »

Rev. Crosby K. – Estados Unidos


M. Moleiro

Travesera de Gracia, 17-21

08021 Barcelona - España

Tel. (+34) 932 402 091

www.moleiro.com

www.moleiro.com/online