

TRÉSORS DE L'ENLUMINURE

« Éditions premières, uniques, numérotées et limitées
à 987 exemplaires certifiés par notaire »



Travesera de Gracia, 17 -21
08021 Barcelone - Espagne

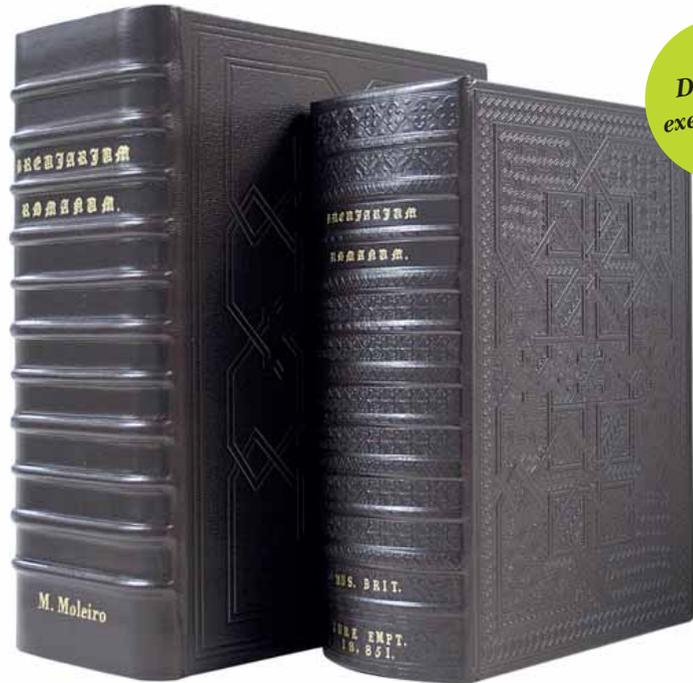
Tél. (+33) 09 70 44 40 62
Tél. +34 932 402 091

www.moleiro.com
www.moleiro.com/online

BRÉVIAIRE D'ISABELLE LA CATHOLIQUE

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

« Édition première, unique, numérotée et limitée
à 987 exemplaires certifiés par notaire »

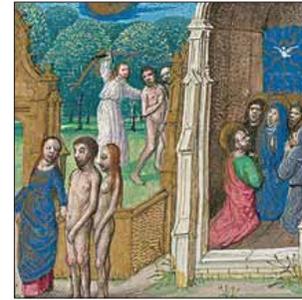


Derniers
exemplaires

« Le Bréviaire d'Isabelle la Catholique est un des plus précieux bijoux de l'immense collection de manuscrits de la British Library, une œuvre qui reflète aussi bien l'histoire artistique que politique de son époque. (...) cette acquisition constitue un des achats de manuscrits enluminés les plus importants dans l'histoire du British Museum et de sa bibliothèque. »

Janet backhouse (†)

Conservatrice des manuscrits enluminés de la British Library



f. 177v, Adam et Ève chassés du Paradis (détail)



f. 174r, Les soldats de Pharaon sous les eaux de la mer Rouge



f. 191v, David et Goliath

Cet étonnant manuscrit fut conçu comme le plus luxueux des bréviaires flamands ; chacune de ses pages a été magistralement enluminée par les meilleurs peintres de Flandre dans le but d'obtenir un manuscrit d'une beauté et d'une somptuosité inégalables.

Isabelle la Catholique reçut le manuscrit peu avant 1497, des mains de son ambassadeur Francisco de Rojas, en guise de commémoration du double mariage de ses enfants, Jean et Jeanne, à ceux de l'empereur Maximilien d'Autriche et de la duchesse Marie de Bourgogne, Marguerite et Philippe et les grands succès de son règne: découverte de l'Amérique, conquête du royaume de Grenade...



- Cote : Add. Ms. 18851.
- Date : Dernière décennie du XV^e siècle (1492-1497).
- Format : 230 x 160 mm.
- Ecrit et enluminé en Flandre.
- 1046 pages, toutes enluminées.
- Volume commentaire en couleur rédigé par Elisa Ruiz (Professeur de Diplomatie et Paléographie, Universidad Complutense de Madrid), Nigel Morgan (Professeur d'Histoire de l'Art, University of Cambridge) et Scot McKendrick (Conservateur général des manuscrits occidentaux à la British Library).



Un codex d'une beauté et d'une somptuosité inégalables



Blason des Rois Catholiques au côté de celui de leurs enfants et de leurs beaux-enfants, f. 436v

Le couronnement de la Vierge, f. 437r.

BLASON DES ROIS CATHOLIQUES AU CÔTÉ DE CELUI DE LEURS ENFANTS ET DE LEURS BEAUX-ENFANTS, f. 436v

Le blason des Rois Catholiques occupe cette impressionnante miniature sur fond mauve. La présence imposante de l'aigle de Saint Jean ne s'explique pas seulement par le fait qu'Isabelle fut couronnée lors de la fête de ce saint ; l'apparition de l'aigle tétramorphe de l'Apocalypse illustre sa grande dévotion à Saint Jean l'Évangéliste. Encore adolescente Isabelle avait annoncé son désir de voir cet aigle porter son blason personnel, comme le prouve un dessin esquissé par elle et daté du 15 mai 1473 (Madrid, RAH, Co. Salazar y Castro, K-37, f. 112v) :



Le fait qu'elle appellera Juan son fils unique et Juana sa deuxième fille participe de cette même dévotion.

Dans cette enluminure, la tête de l'aigle est flanquée de deux phylactères sur lesquels on peut lire *sub umbra alarum tuarum protege nos* (**à l'ombre de tes ailes protège-nous**). Sous le blason serpentent trois autres phylactères, sur

lesquels sont cités deux psaumes :

- *Pro patribus tuis nati sunt tibi filii. Constituisti eos principes super omnem terram* (Ps 44, 17)

(Tes fils prendront la place de tes pères ; Tu les établiras princes dans tout le pays)

- *Potens in terra erit semen eius : generatio rectorum benedicetur* (Ps 111, 2)

(Puissant est le lignage de cette semence sur la terre : bénie soit la génération des justes)

Ces deux citations s'avèrent particulièrement éloquentes si on tient compte de **l'énorme signification politique du Bréviaire**. À une époque où l'Amérique venait d'être découverte, les deux enfants des Rois Catholiques, en épousant les enfants de Maximilien d'Autriche et de Marie de Bourgogne, se transformaient pratiquement *de facto* en « princes de toute la terre ». Cette image du blason, concrètement, est un splendide hommage au couronnement d'une très importante stratégie politique menée à bien à travers ce double mariage.

Les blasons contre-écartelés de dessous sont ceux des deux couples de conjoints. Ceux des princes espagnols sont les mêmes que ceux des Rois Catholiques ; ceux de la dynastie des Habsbourg sont écartelés avec écusson.

LE COURONNEMENT DE LA VIERGE, f. 437r

L'enluminure est l'œuvre de Gérard Horenbout. L'aspect le plus remarquable est son caractère symbolique, car, au-delà de tout ce qui peut être contenu entre les images d'un bréviaire, l'importance du couronnement de la Vierge dérive du fait **qu'il figure comme apologie du couronnement d'Isabelle elle-même**. À la mort de son frère Henri IV de Castille, le 11 décembre 1474, Isabelle s'autoproclama reine le jour-même, s'opposant à sa nièce Jeanne la Beltraneja dans une guerre civile qui durerait quatre ans.

La peinture montre la Sainte Trinité couronnant Marie : le Père et le Fils partagent le trône, tous deux portent des sceptres et tiennent la couronne ; entre eux, au-dessus du trône, le Saint-Esprit sous la forme de la colombe.

Sur l'encadrement décoratif, dans l'inscription en lettres dorées sur fond marron, Francisco de Rojas offre le codex à la reine :

*Diue Elisabeth,
Hispaniarum et
Sicilie (sic) Regine, etc.
christianissime, potentissime, semper
auguste, supreme domine
sue clementissime
Franciscus de Roias,
eiusdem maiestatis
humilimus seruus ac
creatura, optime de se merens
breuiarium hoc ex
obsequio obtulit.*

A la divine Isabelle,
Reine des Espagnes
et de Sicile, sa suprême dame
la plus chrétienne, puissante,
toujours auguste
et plus clémente,
Francisco de Rojas,
son humble serviteur
et créature de cette même majesté,
qui mérite le meilleur,
lui offre ce bréviaire.

À n'en point douter le Bréviaire fut un cadeau splendide, le plus beau possible, non seulement par la qualité technique et artistique de ses illustrations, **mais aussi par sa signification politique et parce qu'il constituait le meilleur symbole du couronnement d'un projet politique à échelle mondiale**.

Des miniatures comme celle du couronnement illustrent, d'un côté, l'importance pour Isabelle des faits survenus après la mort d'Henri IV – ses efforts pour obtenir la couronne et sa soif de reconnaissance à l'égard de ses sujets –, mais aussi les irrépressibles désirs d'unification de la péninsule ibérique qui caractérisent son règne.

APOLOGIE DE LA CONQUÊTE DE GRENADE EN 1492, f. 173r

Abraham délivre Lot et il est récompensé par Melquisedec

Cette peinture illustre le psaume 109 et elle peut être comprise comme la protection de Dieu et une préfigure du Messie comme roi et prêtre. Dans le haut, la Très Sainte Trinité apparaît de façon peu habituelle : Dieu le Père, à droite, avec une tiare papale, tient l'orbe, tandis que Dieu le Fils, à gauche, en habits de guerrier, porte la couronne impériale du Saint-Empire Romain Germanique. Au lieu de la colombe habituelle du Saint-Esprit, entre les deux figurent les Saintes Ecritures.

Dans le bas se déroule une scène de bataille, telle qu'elle est racontée dans la Genèse (14, 14-16), qui représente Abraham – au centre –, avec un casque et un plastron dorés, terrassant un des rois partisans de Quedorlaomer, qui détiennent prisonnier son neveu, Lot. Ce dernier apparaît représenté à droite de la composition, barbu et tête baissée, les mains attachées, avec l'inscription « *lod* » sur son casque. Les partisans d'Abraham luttent contre trois autres rois et leurs armées. Au deuxième plan est montrée la suite du récit précédent : la bénédic-

tion d'Abraham – représenté comme le premier chevalier de la bataille, sur lequel on lit une inscription dorée « *abraham* » – par Melquisedec – désigné par l'inscription « *melchisedech* » –, roi de Salem et prêtre suprême, représenté avec une tonsure, du pain dans la main droite et un récipient de vin dans la gauche. Au fond, une armée, de laquelle se détachent quatre personnages à cheval, sort d'une ville fortifiée et représente, probablement, les quatre rois qui ont fait prisonnier Lot quand il a quitté Sodome.

La référence à la nécessité de recourir à la force militaire pour assurer la pureté et la stabilité de la foi chrétienne est certainement l'aspect le plus remarquable de cette peinture, qui figure sans doute comme une puissante justification de la conquête de Grenade en 1492. La transcendance historique de ce fait est énorme, non seulement par ce qu'il sous-entend après huit siècles d'occupation islamique de la péninsule ibérique, mais aussi dans une Europe chrétienne qui craignait la proximité du puissant Islam.



KL Aprilis h[ic] dies xxx Luna xxv.
 Nonas h[ic] h[ic] x. Dies vero xiiii.

A Aprilis
 iij. no.
 xx. c. p[ri]mo. **Ambrosii epi & cellans. Duplex**
 vii. d. nonas. Vincencynus ord. pied. tot. du.
 xvi. e. vii. id.
 v. of. vi. id.
 xij. g. v. id.
 ii. b. iii. id.
 c. iii. id.
 xxi. m. d. p[ri]mo. **idibus.**
 xvi. f. xv. kl. **May. Tyburci & valeiani & mar**
 vii. g. xv. kl. **Clavis rogationu iij**
 xv. b. xv. kl. **Soluthano**
 iij. c. xii. kl.
 xviii. d. xii. kl.
 x. e. xi. kl.
 i. f. x. kl.
 g. x. kl.
 xv. h. ix. kl. **Georgii martius. simplex.**
 viii. c. vii. kl. **Marci euangeliste d[omi]ni pasch**
 vi. d. vi. kl.
 xiiii. e. v. kl. **vitalis martiris.**
 iii. f. iii. kl. **Petrus unus de ord[ine] s[an]cti. to. d[omi]ni**
 g. iij. kl.

Calendrier : avril, f. 3r

Memoria de s[an]cto Johanne
 Alex
 hono
 ran
 ons
 e le
 at
 ioh
 nes
 euangelista quinquaginta

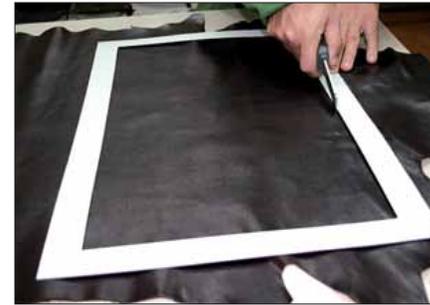
pretis domini in cena reci
 bunt: **Oratio.**
Acclesia in tuam
 domine beng
 nus illustra ut
 te in Johanne apostoli
 tu & euangelista illumi
 nara doctrinis ad dona p
 ueniat sempiterna perdo.
Memoria de s[an]cto Johanne

Saint Jean l'Évangéliste, f. 309r

TECHNIQUES DE RELIURE



Saint Jacques, f. 412v



Découpe du cuir



Contreplat et page de garde repoussée



Pinçage des nerfs



Composteur et titre



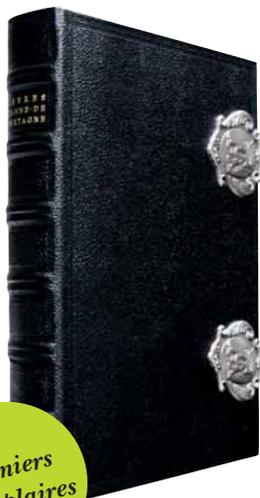
Réalisation de coiffe et tranchefile



GRANDES HEURES D'ANNE DE BRETAGNE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

« Édition première, unique, numérotée et limitée
à 987 exemplaires certifiés par notaire »



Derniers
exemplaires

Bibliothèque
nationale de
France

Les *Grandes Heures d'Anne de Bretagne* est sans aucun doute le chef-d'œuvre de la peinture française. Pour un manuscrit destiné à une personne qui a été reine à deux reprises – avec Charles VIII et Louis XII – il ne pouvait pas en être autrement.

Ce codex renferme de véritables peintures entre ses feuilles, en lieu et place des enluminures habituelles dans ce type de livres. Jean Bourdichon a peint presque cinquante scènes à pleine page, encadrées d'or sur le fond du parchemin teint de noir soulignant l'intrigante luminosité de ses couleurs.

- **Cote : Lat. 9474.**
- **Date : Tours, vers 1503-1508.**
- **Format : 305 x 200 mm.**
- **476 pages enluminées, avec 49 peintures à pleine page.**
- **337 enluminures marginales avec des plantes, des insectes et des petits mammifères.**
- **Volume commentaire en couleur rédigé par Marie-Pierre Laffitte (BnF), Georges Minois, Michèle Bilimoff (CNRS) et Carlos Miranda (400 p.).**



Tél. +34 932 402 091 • Tél. (+33) 09 70 44 40 62



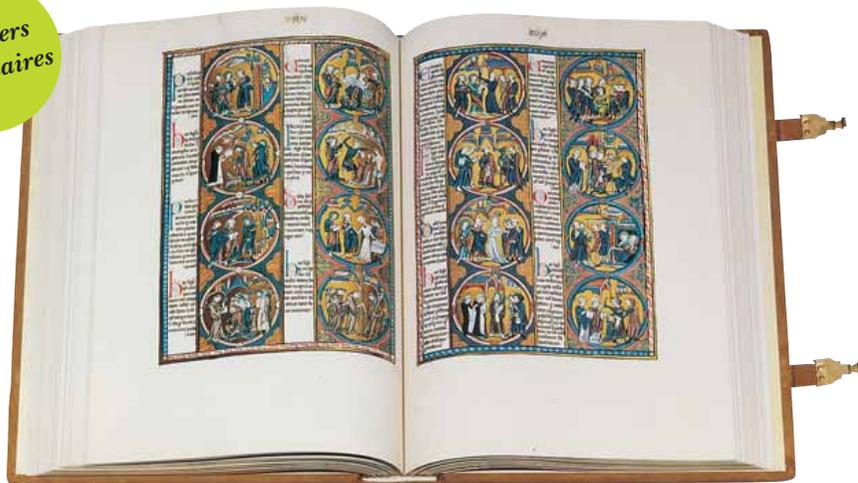
Anne de Bretagne en prière, f. 3r

BIBLE DE SAINT LOUIS

SANTA IGLESIA CATEDRAL PRIMADA • TOLÈDE
THE PIERPONT MORGAN LIBRARY • NEW YORK

« Édition première, unique, numérotée et limitée à
987 exemplaires certifiés par notaire »

Derniers
exemplaires



« La Bible de Saint Louis est un ensemble d'une richesse et d'une beauté qui sautent aux yeux. Celles-ci sont inégalées dans la peinture de manuscrit, si ce n'est dans d'autres formes d'art. Des artistes très doués y ont contribué, et leur collaboration a eu pour résultat la construction d'un édifice pictural particulièrement ambitieux, dont la complexité et l'audace ont été comparées à celles des cathédrales et de leurs verrières historiées. »

François Bœspflug et Yolanta Zaluska

(Professeur à l'Université de Strasbourg /
Chercheur à l'Institut de recherche et d'histoire
des textes (CNRS), Paris.)

- Date : XIII^e siècle (1226-1234).
- Format : ± 420 x 320 mm.
- Trois volumes, 1 230 pages.
- 4 887 scènes historiques enluminées de la Bible.
- Volume commentaire en couleur rédigé par Ramón Gonzálvez, Jean Pierre Aniel, François Bœspflug, Yves Christe, Manuel Gonzálvez, Francisco J. Hernández, John Lowden, Rosa M. Martín, Klaus Reinhardt, Fr. Miguel C. Vivancos et Yolanta Zaluska (2 vols.).



Tél. +34 932 402 091 • Tél. (+33) 09 70 44 40 62

Etienne

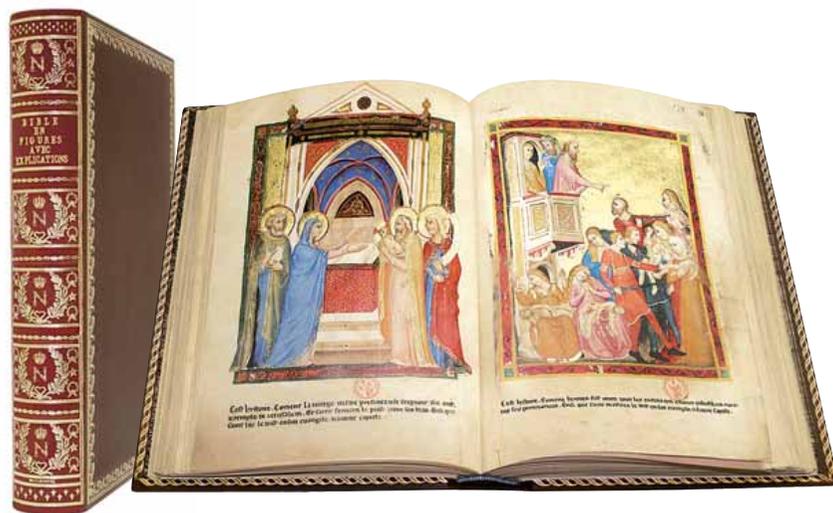


Étienne et les six diacres, f. 58r

BIBLE MORALISÉE DE NAPLES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

« Édition première, unique, numérotée et limitée à
987 exemplaires certifiés par notaire »



La Bible moralisée de Naples, commandée par Robert le Sage à la fin de son règne et achevée au début des années 1350 sous celui de sa petite-fille Jeanne, nous fait parcourir plus d'un siècle d'histoire dynastique, entre la France et l'Italie.

Le manuscrit Français 9561 est la seule copie italienne connue d'une Bible Moralisée, exécutée pour Robert le Sage, un membre de la première Maison d'Anjou. Cette Maison est issue en ligne directe de la branche capétienne par Charles I^{er}, frère de saint Louis et fondateur de la dynastie angevine.

Bibliothèque nationale de France

- Cote : Français 9561.
- Format : ± 310 x 210 mm.
- Date : Naples, vers 1340-1350.
- 384 pages, 204 enluminures sur fond d'or.
- Reliure en peau marron avec grecque dorée.
- Volume commentaire en couleur redigé par Yves Christe (Université de Genève) et Marianne Besseyre (BnF).



moleiro.com • moleiro.com/online

La ment moyses et son pueple s'iert lamer et de depart en vij parties
Le senuot les vij lignies par mil le vij partie delamer et moys et entrent en mer ototes ses amies
ses loz est tenier



Le que moyses pueple s'iert lamer et de depart en vij parties
Le que les vij lignies senuot mil le vij partie delamer
Le que moyses pharaon uerap le pueple moyses aut ame en ar
res et actual s'iert les tel tible qui nont apres les temples dame
tu aut ame p mi le monte et actual.



APOCALYPSE EN FRANÇAIS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

« Édition première, unique, numérotée et limitée
à 987 exemplaires certifiés par notaire »



Signée et datée en 1313 par son enlumineur, Colin Chadelve, cette Apocalypse est une création unique. Le manuscrit contient un ensemble d'images exceptionnel tant par son abondance que par la qualité de la technique picturale, l'aspect chatoyant de la palette, l'effet de contraste des ors et la richesse des cycles iconographiques de l'Apocalypse et de l'Enfer.

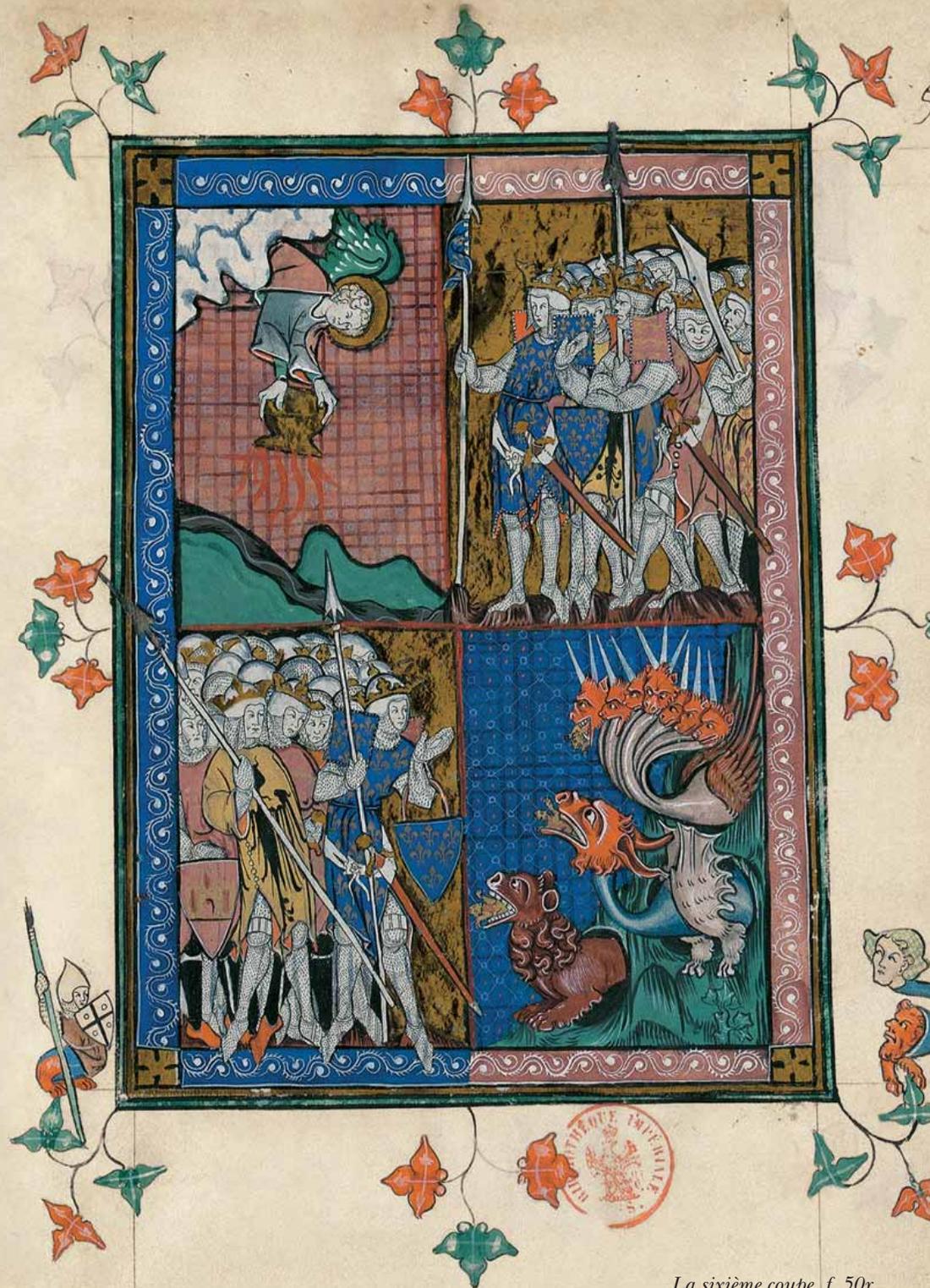
Les enluminures, de style homogène tout le long du manuscrit, sont animées par une extraordinaire force dramatique, créée par les gestes des personnages et le dynamisme des scènes, ainsi que par la variété des couleurs et par l'emploi abondant de la feuille d'or.



Tél. +34 932 402 091 • Tél. (+33) 09 70 44 40 62

Bibliothèque nationale de France

- Cote : Fr. 13096.
- Date : 1313.
- Format : ± 220 x 155 mm.
- 334 pages, 162 illustrations, 86 à pleine page, enluminées avec de l'or.
- Volume commentaire en couleur rédigé par Marie-Thérèse Goussert et Marianne Besseyre (BnF). Édition bilingue français et anglais (296 p.).



La sixième coupe, f. 50r

SPLENDOR SOLIS

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

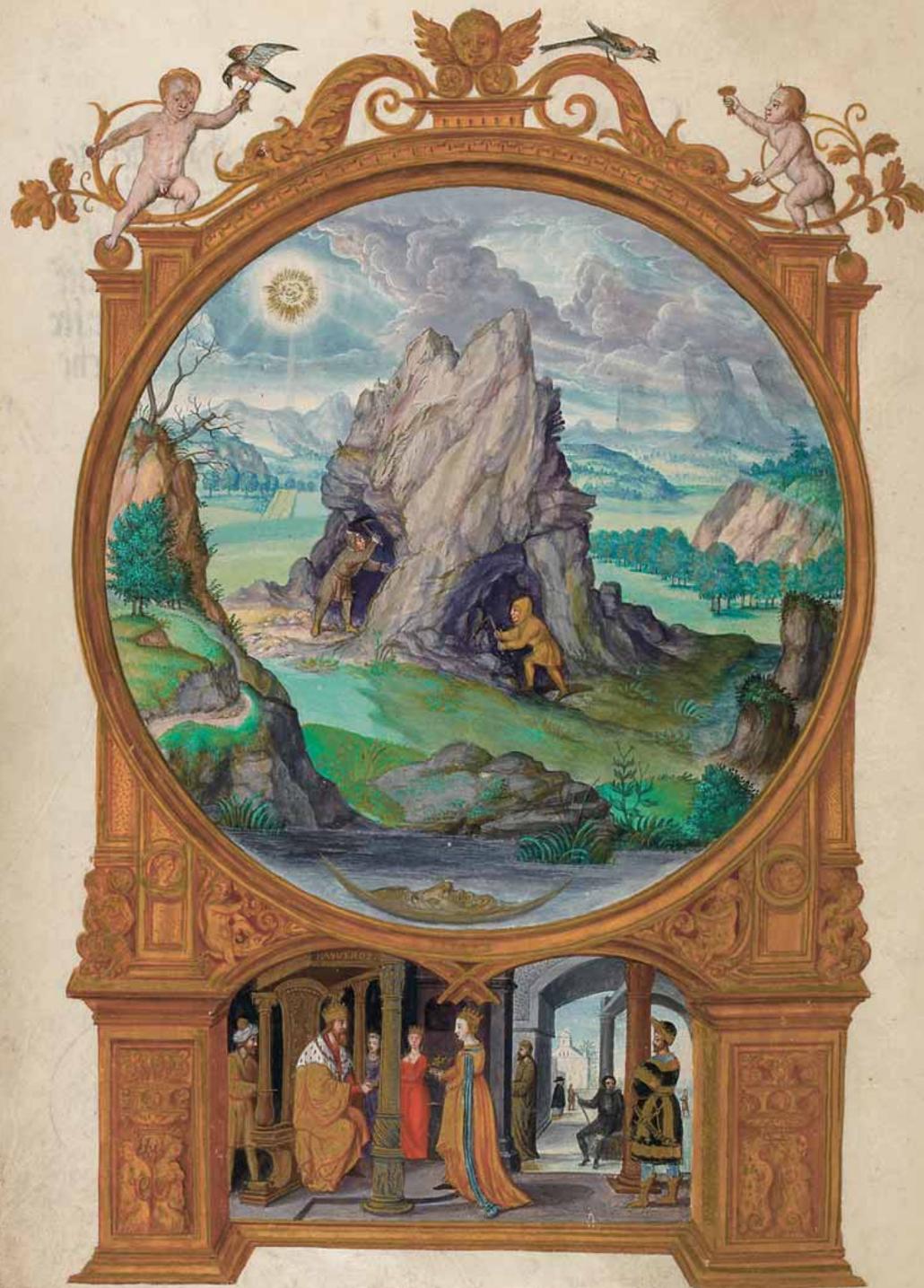
« Édition première, unique, numérotée et limitée à
987 exemplaires certifiés par notaire »



Le *Splendor Solis* est
le plus beau traité
d'alchimie jamais créé

Réalisé en 1582, ce codex renferme de pures merveilles parmi ses illustrations, des merveilles dont la fantaisie et le pouvoir lyrique font frissonner même les peu connaisseurs en la matière. Ce manuscrit, splendidement illustré, expose les clés de la cabale, de l'astrologie et du symbolisme alchimique tout au long de ses 22 feuillets enluminés à pleine page, d'une grande richesse chromatique et d'une profusion de détails presque baroque.

- Cote : Harley 3469.
- Date : Allemagne, 1582.
- Format : 330 x 230 mm.
- 100 pages, 22 enluminures à pleine page.
- Reliure en cuir rouge avec grecque dorée.
- Volume commentaire en couleur rédigé par Jörg Völlnagel (Historien de l'Art, chercheur au Staatliche Museen zu Berlin), Thomas Hofmeier (Historien de l'Alchimie), Peter Kidd (ancien conservateur de la Bodleian Library et de la British Library) et Joscelyn Godwin.



TRACTATUS DE HERBIS

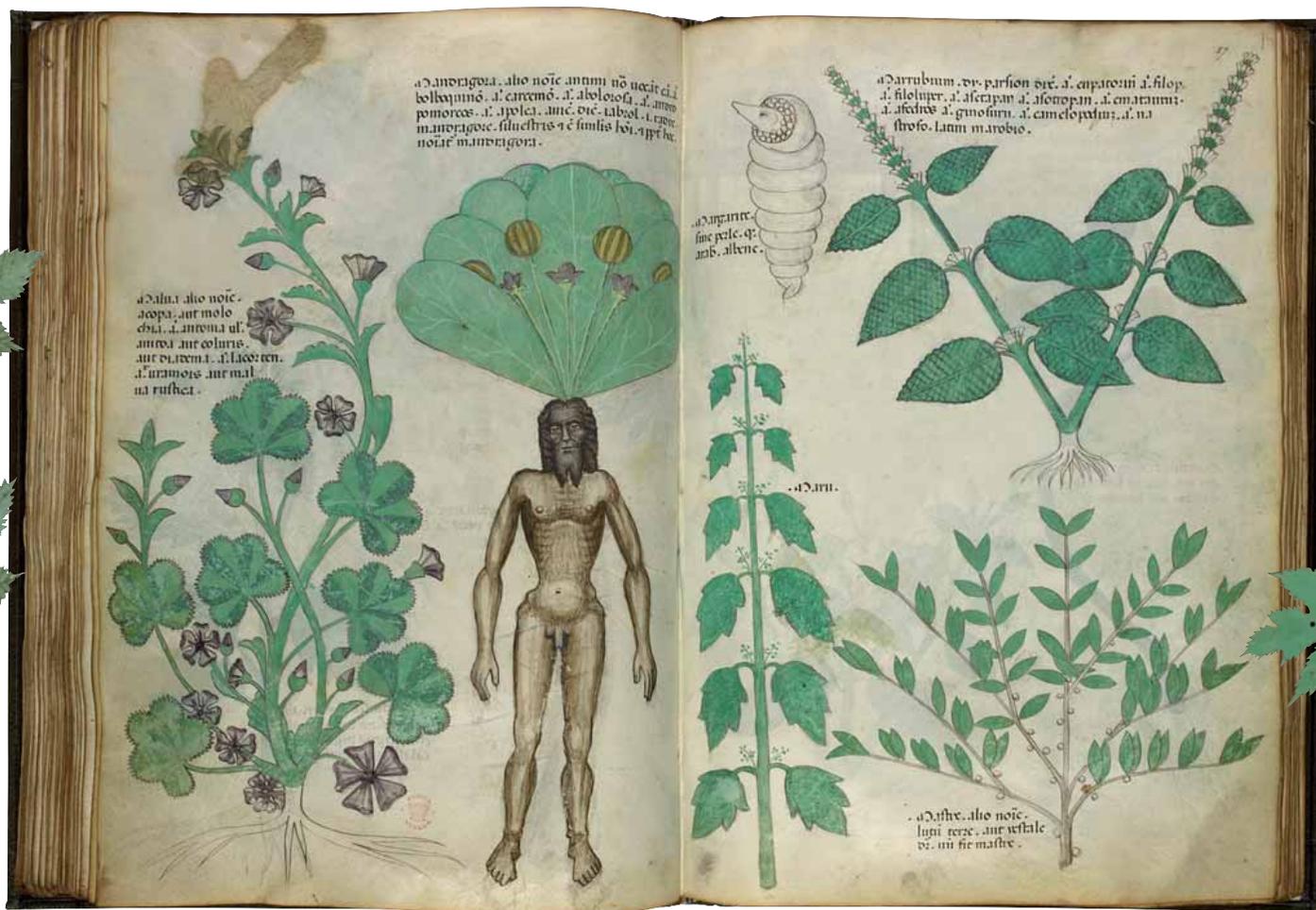
THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

« Édition première, unique, numérotée et limitée
à 987 exemplaires certifiés par notaire »

- Cote : Sloane Ms. 4016.
- Date : Italie, vers 1440.
- Format : 380 x 260 mm.
- 218 pages, toutes enluminées.
- Relié en peau de couleur vert foncé décorée à sec.
- Volume commentaire en couleur.

Les herbiers préservent les écrits grecs et arabes de l'Antiquité décrivant les utilisations médicales de plantes. Les textes les plus importants ont été traduits en latin au Moyen Âge et souvent illustrés. Ce manuscrit du milieu du XV^e siècle représente une liste alphabétique de simples : des remèdes provenant d'une

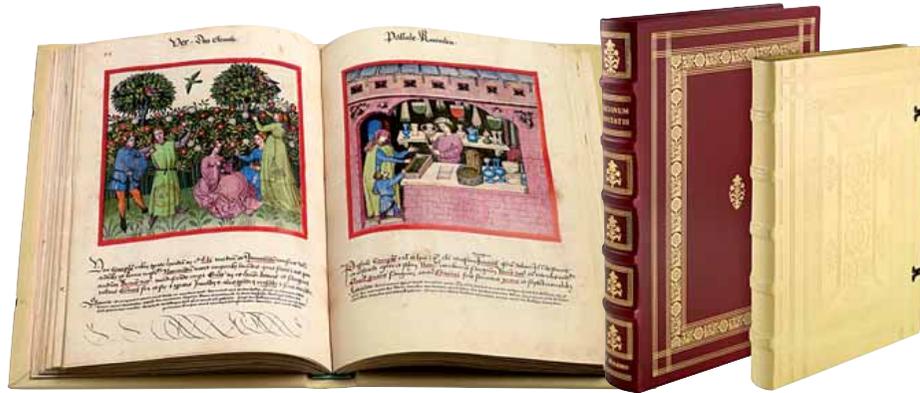
seule ressource naturelle. Chaque simple est présenté avec le nom de la plante et son synonyme, ou une traduction de son nom arabe. Un codex richement illustré quasiment dépourvu de texte comme celui-ci peut avoir été réalisé tant pour les collectionneurs de livres que pour l'utilisation médicinale.



TACUINUM SANITATIS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

« Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire »



Bibliothèque nationale de France

A la fin du Moyen Âge, les princes et les tout-puissants apprenaient les règles de santé et d'hygiène de la médecine rationnelle grâce au *Tacuinum Sanitatis*, un traité sur le bien-être et la santé très répandu aux XIV^e et XV^e siècles.

Il propose six éléments nécessaires à l'entretien quotidien de la santé : les aliments et la boisson, l'air et l'environnement, le mouvement et le repos, le sommeil et la veille, les sécrétions et excréments des humeurs, les changements d'état d'esprit.

Ce codex est non seulement une source d'information à caractère médical, mais qui plus est, il constitue une source iconographique privilégiée pour l'étude de la vie du Moyen Âge.

- **Cote : Ms. Lat 9333.**
- **Date : Rhénanie, milieu du XV^e siècle.**
- **Format : 355 x 225 mm.**
- **216 pages, toutes enluminées.**
- **Relié en peau de couleur ivoire décorée à sec.**
- **Édition unique et limitée à 987 exemplaires numérotés et certifiés par notaire.**
- **Volume commentaire en couleur rédigé par Alain Touwaide (Smithsonian Institution), Eberhard König (Freie Universität Berlin) et Carlos Miranda (Docteur en Histoire) (320 p.).**



moleiro.com • moleiro.com/online

97.

Confabulatio Das Gespräch.



*Confabulatio Na est una ruz sopni Et quietus ne uolentis dormire In
uacantiu delectantiu in ipa meliorat em eius digos t sensu et ppo No
tuntia audire plec yfabulatores tu noliut q Gnd audire tunc notu
Impono p fenua illi que audire non capiu Couer omibz complatibz omibz
ctatibz p pnie omz tpe s magis xme omz region*

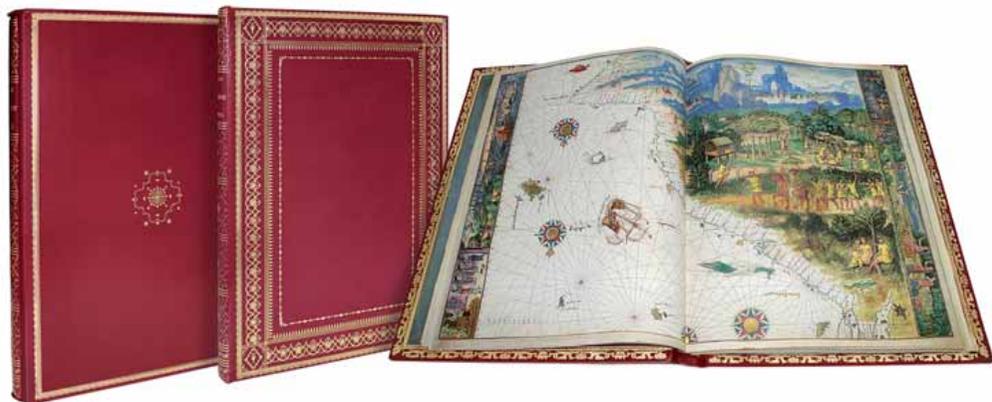
Das Gespräch ist eines der besten des Besten. Sicut dicitur in libro de gestis. Isti dicitur hinc so list dar zu haben,
dann es ist gnet in der demung, und in den sinnen. Sicut dicitur die den vollen lichen mellenen und in denen sie hain
list haben. Darin ist gnet das man sie hais stillschweigen. Sicut allen merieden on den zinnen in jeder lein
des mer im winter und allen lauden.

Narrateur, f. 97v

ATLAS VALLARD

THE HUNTINGTON LIBRARY • SAN MARINO (USA)

« *Édition première, unique, numérotée et limitée
à 987 exemplaires certifiés par notaire* »

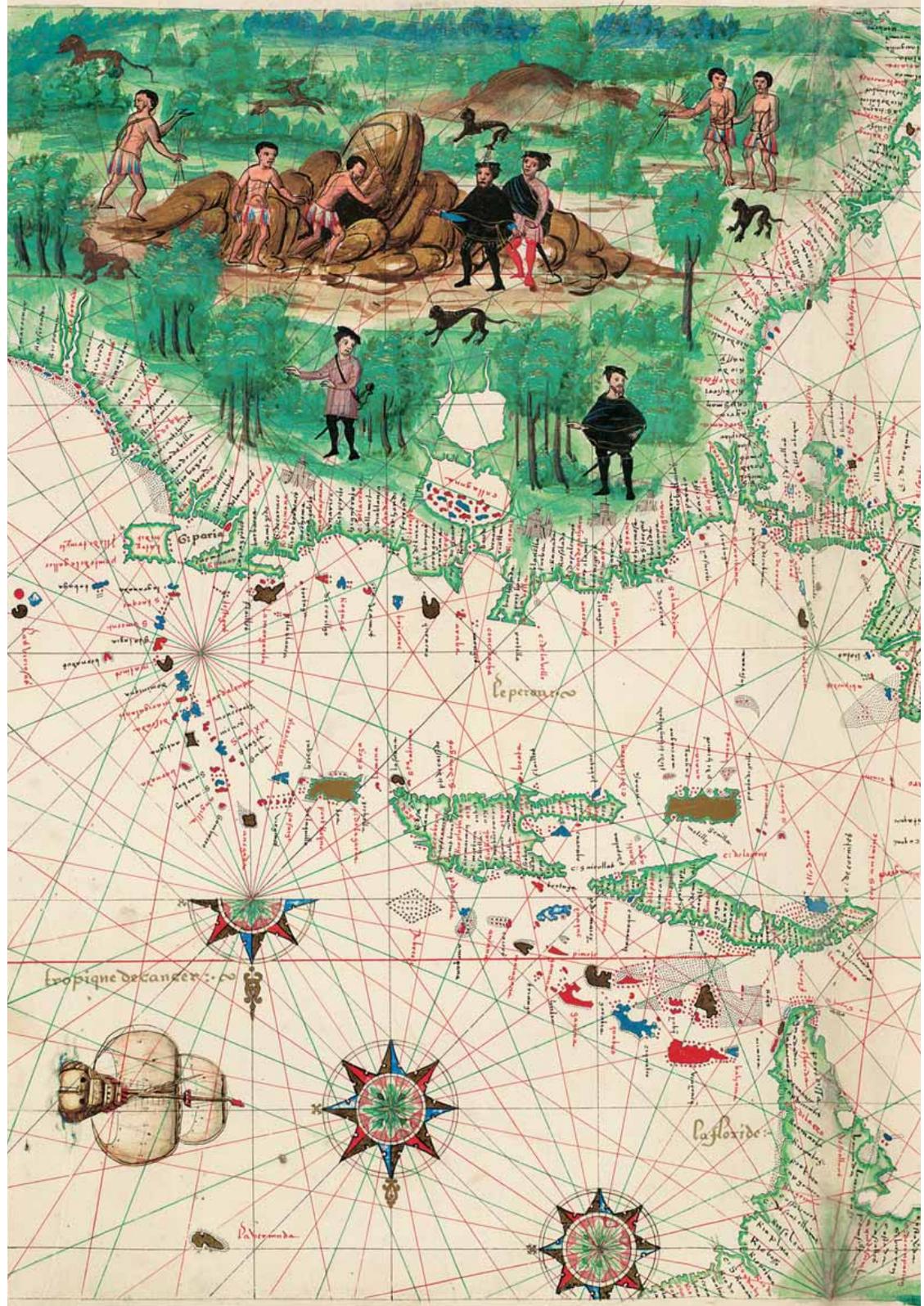


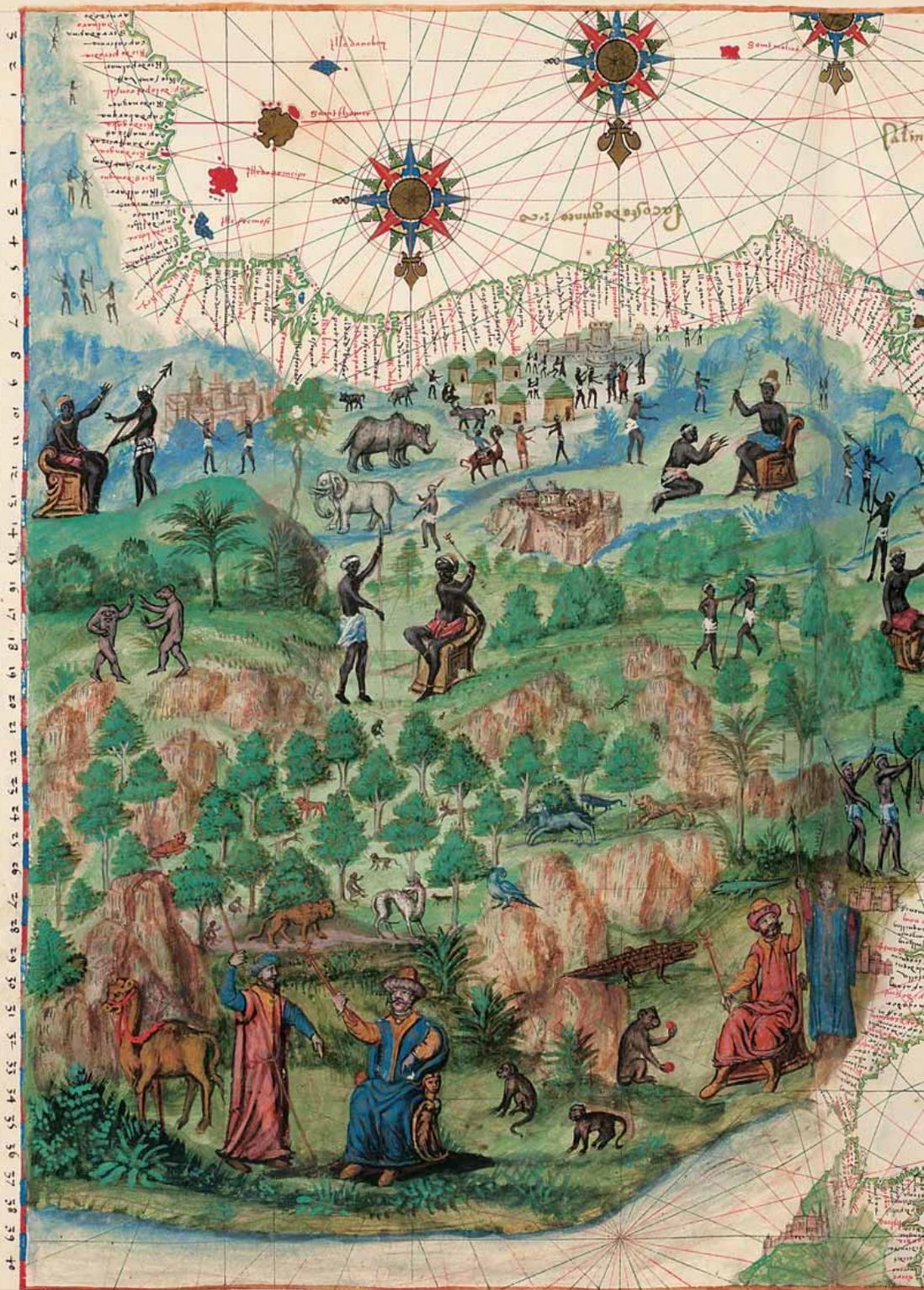
Réalisé à Dieppe par un cartographe portugais, ou encore basé sur un prototype portugais, cet atlas mondial comprend 15 cartes nautiques richement illustrées, ainsi que des informations nautiques, des tables de déclinaisons, etc.

En plus des tracés et contenus géographiques clairement portugais, l'atlas laisse entrevoir la main d'un enlumineur français ou flamand, qui a peint d'extraordinaires images du niveau de celles de l'*Atlas Miller*.

Cet atlas anonyme renferme une série de très belles scènes qui représentent des peuples exotiques extra européens, des épisodes de la colonisation, etc.

- **Cote : Hm 29.**
- **Date : 1547.**
- **Format : 390 x 280 mm.**
- **68 pages.**
- **Relié en maroquin rouge orné d'or.**
- **Volume commentaire en couleur rédigé par Luís Filipe F. R. Thomaz (Directeur de l'Institut d'Études Orientales de l'Université Catholique Portugaise), Dennis Reinhartz (Professeur émérite de l'Université de Texas à Arlington) et Carlos Miranda (Docteur en Histoire) (244 p.).**





JOSÉ ANTONIO CANEDA GOYANES

Notaire de

Notary of

Lugo, Colegio de Galicia

JE CERTIFIE : qu'à cette présente édition
fac-simulée,

DO HEREBY CERTIFY that the
facsimile edition of

ATLAS VALLARD

dont l'original est conservé à la Huntington
Library, à San Marino (USA), sous la cote
«HM 29», lui correspond le numéro **300**
de l'édition première, unique et exclusive,
numérotée en chiffres arabes et limitée à 987
exemplaires, réalisée sous la direction de
Manuel Moleiro Rodriguez et éditée par :

the original of which is housed in the
Huntington Library, San Marino (USA),
under shelf mark «HM 29» is number **300**
in Arabic numerals of a first, single and
unrepeatable, limited edition of 987 copies
directed by Manuel Moleiro Rodriguez and
published by:

M. MOLEIRO EDITOR, S.A.

Cette même édition comprend 77 exem-
plaires numérotés en chiffres romains des-
tinés à la Huntington Library, à l'Éditeur et
au Dépôt Légal.

This same edition includes 77 copies in
Roman numerals for the Huntington Library,
the Editor and the Spanish Book catalogue.

Tout cela selon l'acte autorisé par
moi-même, le numéro 2535 de mon
protocole, le onze août deux mille huit.

The foregoing is pursuant to document
number 2535 in my records which I
authenticated on August 11th of the year two
thousand and eight.

Lugo, le 25 août 2008.

Lugo, August 25th 2008.



M. Moleiro Editor S.A. - Travesera de Gracia 17 - 08021 Barcelona - España.
Tel. (+34) 932 402 091 - Fax (+34) 932 015 062 - www.moleiro.com



**Toutes nos éditions sont uniques et limitées à 987
exemplaires dûment numérotés et certifiés
individuellement par acte notarié.**

Passez votre commande maintenant et recevez votre édition
« quasi-originale » immédiatement.

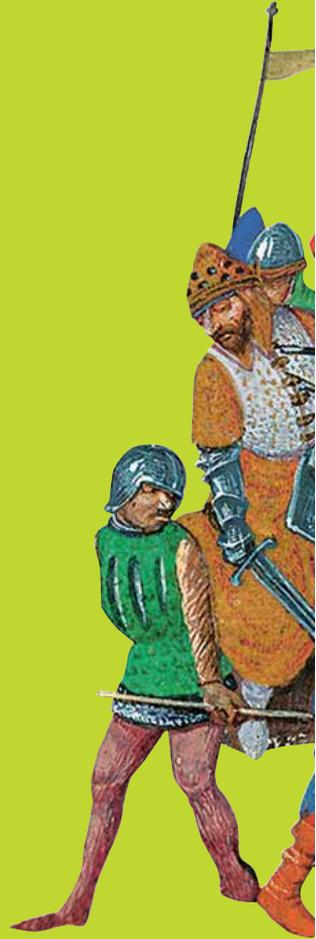
D.L.: B-40668-2008 • ISBN 978-84-96400-45-0 • Otra completa ISBN 978-84-96400-46-7 • © M. Moleiro Editor, S.A.

Travesera de Gracia, 17 -21
08021 Barcelone - Espagne

Tél. (+33) 09 70 44 40 62

Tél. +34 932 402 091

moleiro.com
moleiro.com/online
moleiro.com/presse



M. MOLEIRO ⇒ L'ART DE LA PERFECTION