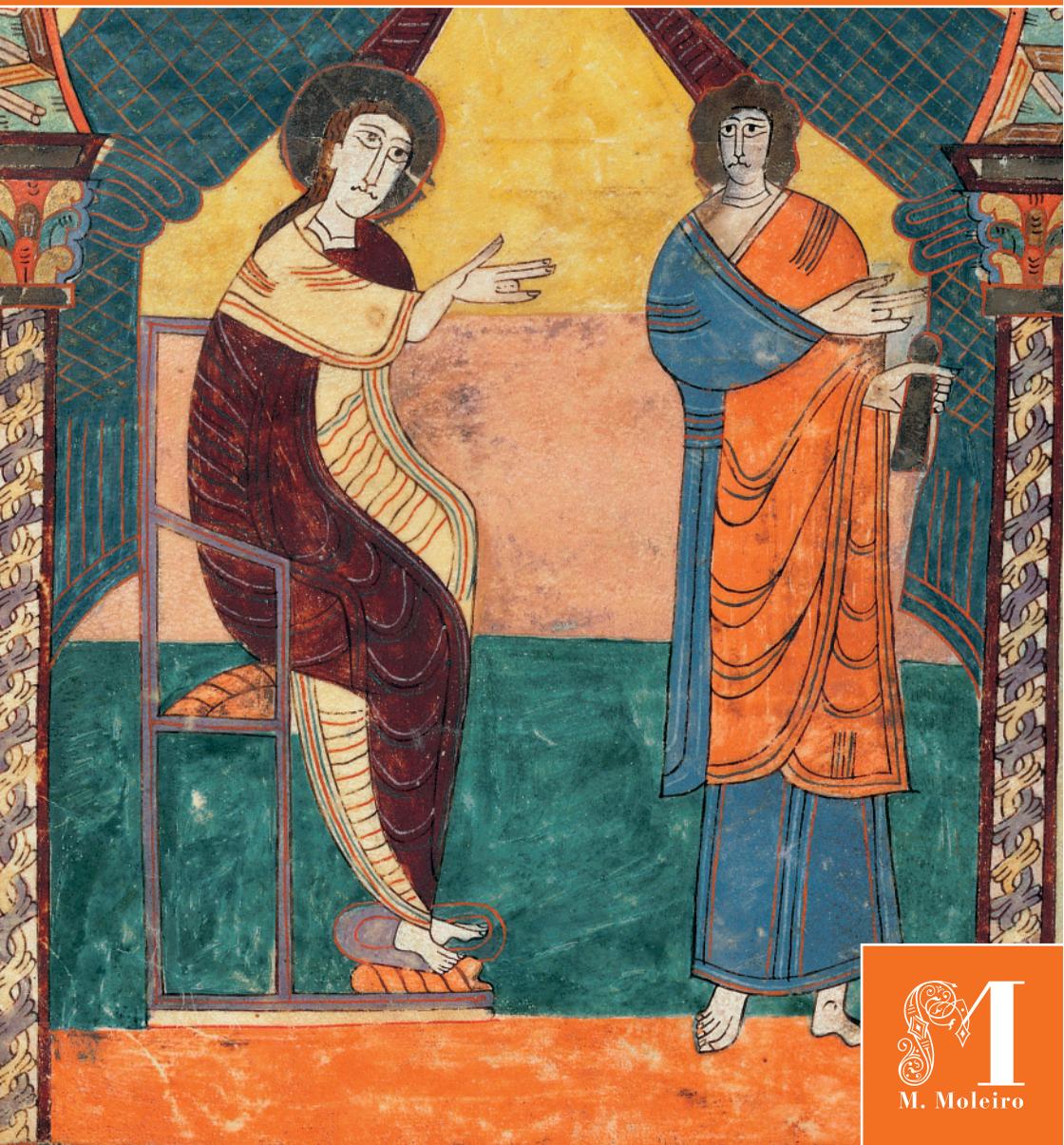


# BÉATUS DE LIÉBANA CODEX DE GÉRONE

« Édition première, unique, numérotée et limitée à 987  
exemplaires certifiés par notaire »



VBI BABILON IACET IACEMUNDUS.

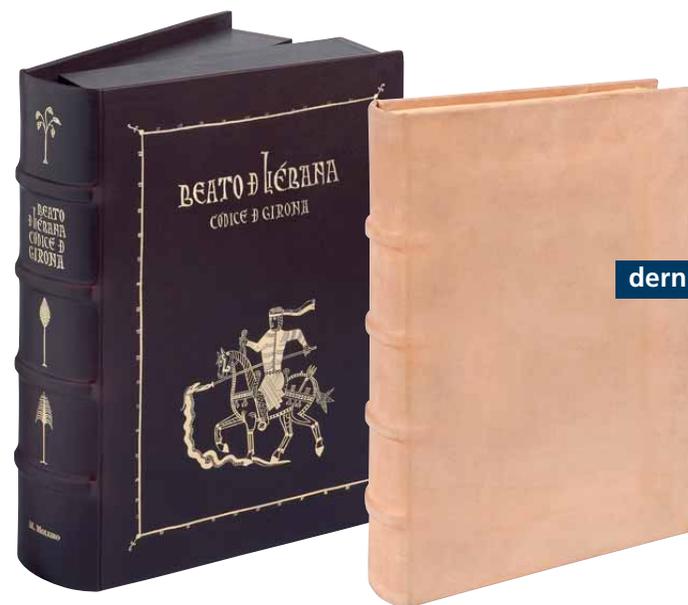
ANDES



▲ LE FEU DE BABILONE

## Béatus de Liébana

CODEX DE GÉRONE



derniers exemplaires

ÉCRIN ET RELIURE EN CUIR

Le *Béatus de Gérone*, d'une extraordinaire et complexe variété iconographique, représente la culmination du développement du scriptorium de San Salvador de Tábara. Ce qui fait que ce manuscrit soit unique, c'est l'énorme quantité de matériel iconographique qu'il possède par rapport aux *Béatus* précédents. Il s'ouvre avec une Croix et une *Maiestas*, suivis d'une vision du Ciel sans précédents. Ensuite, six enluminures des évangélistes, et les généalogies, qui se prolongent avec un impressionnant cycle de la vie et la mort de Jésus, unique de ce manuscrit et peu usuel dans l'art péninsulaire de l'époque.



- Cote: Catedral, Núm. Inv. 7 (11).
- Format: 400 x 260 mm.
- X<sup>e</sup> siècle.
- 568 pages, 114 miniatures enluminées avec de l'or et de l'argent.
- Reliure en cuir.
- Étui en cuir.
- Volume commentaire (336 p.).



«Quelques années après l'achèvement du *Béatus de Valcavado*, l'on a commencé à travailler sur l'un des manuscrits espagnols les plus importants de tous les temps : le *Béatus de Gérone*, le plus richement illustré de ceux conservés à ce jour, un ouvrage qui, plus que tout autre, nous permet d'affirmer qu'un *Béatus* est bien davantage qu'un commentaire sur l'*Apocalypse* enluminé par un abbé de Liébana appelé Beato [...] C'est également un des manuscrits les plus connus, avec le *Béatus de Ferdinand 1<sup>er</sup>*, et certainement le plus étudié. En outre, bien qu'il ait été recoupé pour les besoins de la reliure, c'est aussi le plus grand que l'on connaisse jusqu'à l'arrivée des derniers manuscrits de grand format des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles (*Béatus de San Pedro de Cardena*, *Béatus de San Andrés de Arroyo* et celui de Las Huelgas). Autre caractéristique encore, c'est l'œuvre qui contient le plus de musulmanismes tout en multipliant les éléments d'origine carolingienne. Enfin, la richesse de ses illustrations extra-apocalyptiques témoigne de la connaissance d'un certain nombre de textes qui, à l'instar des images qui les accompagnent, sont peu usuels.»

Joaquín Yarza,  
*Beato de Liébana*.  
*Manuscritos iluminados*.



▲ MAIESTAS DOMINI, f. 2r



**EXPLANATIO SYRASCRIPTÆ**

**E**STO RIÆ  
 audi mulierem sedentem  
 sup bētiā. Hic ostēdit  
 dicit bētiā pp̄tē ēre.  
 Promina enim ostēdit  
 se sedentem sup aquas multas.  
 Bētiā ē aquas unum suna hō pp̄tē.  
 Corruptelū dicit sedere sup pp̄tē  
 In hōtino. Mēstrix bētiā ēstē.

unum suna. Bētiā utim dicam  
 ēa. corp̄ aduersarius aqno hō  
 corp̄ diaboli quistuna hominū malū  
 In quo corpore nunc diabolus nunc  
 cupia uelut occisum hōa sacē  
 doct̄ malū In quo diabolus se erunt  
 figura In angelum lucis anūne  
 cupiaut alio nūm diabolus.  
 Nunc pp̄tē accipiā dicit ēa quod hēc  
 ad aum una ciuitas babilō ēa.  
**E**audi mulierem sedentem sup bē

▲ LA FEMME SUR LA BÊTE, f. 209r



L'image de saint Jacques du *Béatus de Gérone* est le portrait le plus ancien conservé de l'apôtre. Il figure dans un portrait de groupe, à côté des

autres apôtres, avec une indication sur l'endroit où ils ont prêché: *Jacobus Spania*, ff. 52v.-53r.



1

### Messages aux sept Eglises

1 EGLISE D'EPHÈSE , ff. 70v.-71r.

2 EGLISE DE SMYRNE, f. 76r.

3 EGLISE DE THYATIRE, f. 85r.

4 EGLISE DE SARDES, f. 89v.

5 EGLISE DE PHILADELPHIE, f. 94r.

6 EGLISE DE LAODICÉE, f. 100v.



2



3



4



5



6

Toutes nos éditions sont uniques et limitées à **987 exemplaires dûment numérotés** et certifiés individuellement par acte notarié.

## Techniques de reliure

Yo, JOSÉ ANTONIO CANEDA GOYANES,  
Notario de Barcelona, Colegio de Cataluña

DOY FE: De que a la presente edición facsímil del

DO HEREBY CERTIFY that the facsimile edition of

### BEATO DE LIÉBANA, CÓDICE DE GIRONA

cuyo original se conserva en la Catedral de Girona bajo la referencia "Catedral, Núm. Inv. 7 (11)", le corresponde el número 1 de la edición única e irrepitible, numerada en arábigo y limitada a 987 ejemplares, realizada bajo la dirección de Manuel Moleiro Rodríguez y editada por:

the original of which is housed in the Cathedral of Girona, under reference "Catedral, Núm. Inv. 7 (11)" is number 1 in Arabic numerals of a single and unrepeatable, limited edition of 987 copies directed by Manuel Moleiro Rodríguez and published by:

#### M. MOLEIRO EDITOR, S.A.

Forman parte de esta misma edición 66 ejemplares con numeración romana destinados a la Catedral de Girona, al Editor y al Depósito Legal.

This same edition includes 66 copies in Roman numerals for the Cathedral of Girona, the Editor and the Spanish Book catalogue.

Todo ello según el acta autorizada por mí, el ventiséis de junio del dos mil tres, número 583 de mi protocolo.

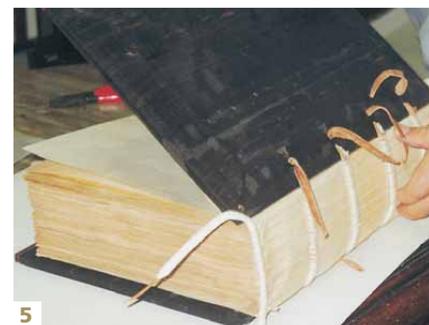
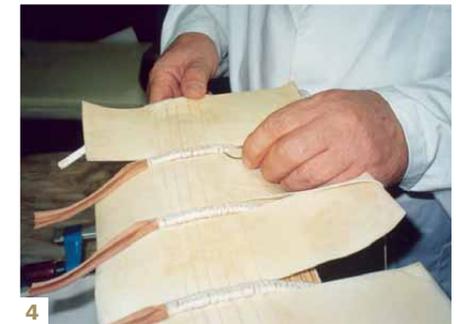
The foregoing is pursuant to document number 583 in my records which I authenticated on June 26th of the year two thousand and three.

Barcelona, 26 de junio del 2003.

Barcelona, June 26th 2003.



M. Moleiro Editor S.A. + Travesera de Gracia 17, 21 + 08021 Barcelona  
Tel. (+34) 932 40 20 91 + Fax (+34) 932 01 50 62 + www.moleiro.com + mmoleiro@moleiro.com





Travesera de Gracia, 17-21  
08021 Barcelona - Espagne

---

Tel. (+33) 09 70 44 40 62

Tel. +34 93 240 20 91

Fax +34 93 201 50 62

---

[www.moleiro.com](http://www.moleiro.com)

[www.moleiro.com/online](http://www.moleiro.com/online)

---

[www.facebook.com/moleiro](http://www.facebook.com/moleiro)

[www.twitter.com/moleiroeditor](http://www.twitter.com/moleiroeditor)

[www.youtube.com/moleiroeditor](http://www.youtube.com/moleiroeditor)