

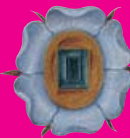


M. MOLEIRO → EL ARTE DE LA PERFECCIÓN

«Ediciones primeras, únicas e irrepetibles, numeradas y limitadas a 987 ejemplares autenticados notarialmente»



M
M. Moleiro



BREVIOARIO DE ISABEL LA CATÓLICA

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

«Edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados notarialmente»

«casi-original»



«Un códice de una belleza y suntuosidad inigualables»

Signatura: Add. Ms. 18851

Fecha: Flandes, última década del s. xv

Tamaño: 230 x 160 mm

1046 páginas, todas iluminadas

Encuadernado en piel de cabra con decoración mudéjar gofrada

Volumen de estudio a todo color (352 pp.) a cargo de **Elisa Ruiz** (Profesora emérita de Paleografía, Universidad Complutense de Madrid), **Nigel Morgan** (Profesor honorario de Historia del Arte, Universidad de Cambridge) y **Scot McKendrick** (Director del Departamento de Historia y Letras Clásicas de la British Library)



Este asombroso manuscrito fue concebido como el más lujoso de los breviarios flamencos; **cada página ha sido magistralmente iluminada por los mejores pintores de Flandes con el fin de conseguir un manuscrito de una belleza y suntuosidad inigualables.**

Isabel la Católica recibió el manuscrito poco antes de 1497, de manos de su embajador Francisco de Rojas, fundamentalmente para conmemorar el doble matrimonio de sus hijos, los infantes Juan y Juana, con los del emperador Maximiliano de Austria y la duquesa María de Borgoña, Margarita y Felipe, y los éxitos de su reinado: Descubrimiento de América, Conquista del Reino de Granada...

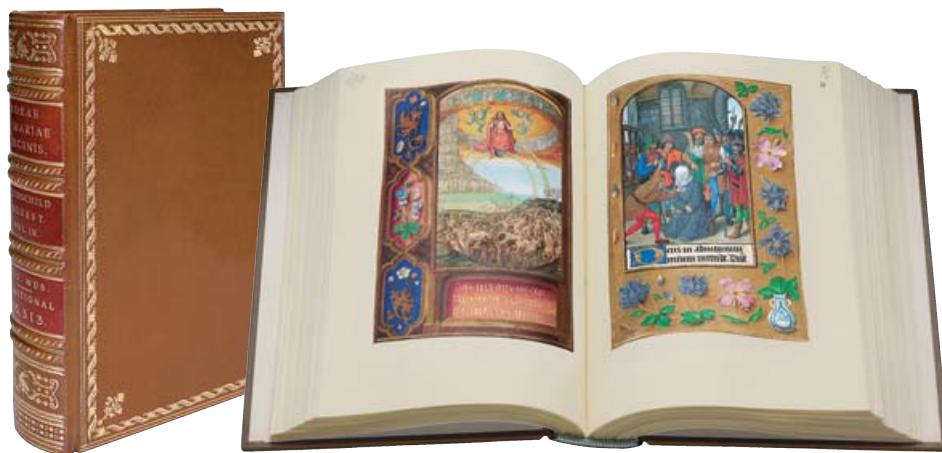


LIBRO DE HORAS DE JUANA I DE CASTILLA

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

«Edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados notarialmente»

«casi-original»



Las miniaturas de este excepcional libro de horas son obra de Gerard Horenbout, el mejor miniaturista flamenco del siglo XVI, y Sanders Bening y su taller, que pintó la mayoría de retratos del Sufragio de los Santos. Estas ilustraciones se caracterizan por su realismo tridimensional y su gran sofisticación, especialmente reflejada en las que ilustran el ciclo de la Pasión.

La carga emocional expresada en los rostros y la viveza y realismo de las escenas miniadas hacen de este códice **una de las obras más impresionantes del arte flamenco.**

Signatura: Add. Ms. 35313

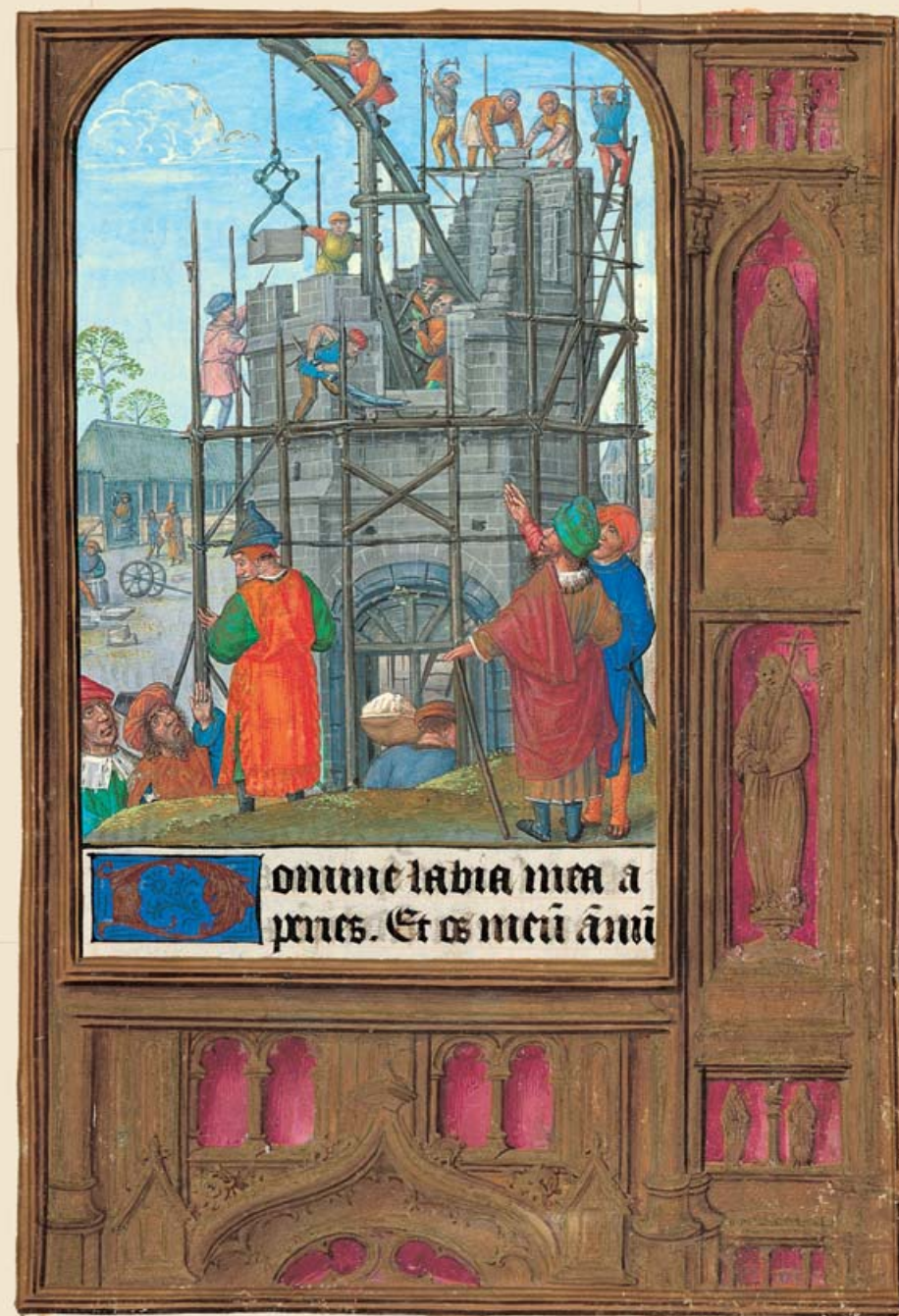
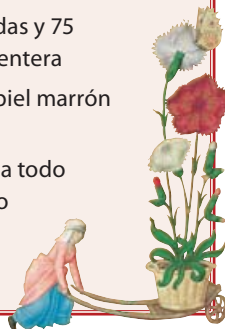
Fecha: Gante, c. 1500

Tamaño: 237 x 163 mm

482 **páginas** iluminadas y 75 **miniaturas** a página entera

Encuadernación en piel marrón con greca dorada

Volumen de estudio a todo color (432 pp.) a cargo de **Carlos Miranda** (Doctor en Historia)



GRANDES HORAS DE ANA DE BRETAÑA

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

Bibliothèque
nationale de
France

«Edición primera, única e irrepetible, numerada
y limitada a 987 ejemplares autenticados notarialmente»

«casi-original»



Signatura: Lat. 9474

Fecha: c. 1503-1508

Tamaño: 305 x 200 mm

476 **páginas**, todas iluminadas,

49 **miniaturas** a página entera

337 **iluminaciones** marginales con
plantas, insectos y pequeños mamíferos

Volumen de estudio a todo color
(400 pp.) a cargo de Marie-Pierre
Laffitte (BnF), Georges Minois, Michèle
Bilimoff (CNRS) y Carlos Miranda
(Doctor en Historia)



Este códice encierra verdaderas pinturas entre sus folios, en lugar de las miniaturas habituales en este tipo de libros. Jean Bourdichon pintó casi cincuenta escenas a toda página enmarcadas en oro sobre el fondo del pergamino tintado en negro. **Estas miniaturas son comparables a pinturas sobre tabla o lienzo** por sus primeros planos, el uso de la perspectiva, la técnica pictórica, el realismo de los retratos...

En los márgenes de este códice está pintado uno de los tratados de botánica más importantes del Renacimiento, con más de 330 plantas.



BEATO DE CARDEÑA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL • MADRID

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART • NUEVA YORK



«Edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados notarialmente»

«casi-original»



Obra de dos miniaturistas, el *Beato de San Pedro de Cardena* es uno de los más suntuosos, más elaborados artísticamente y de mayor calidad de los de su serie (Familia II, rama B). Constituye el ejemplar más bello de los códices tardíos de los Comentarios al Apocalipsis del monje Beato de Liébana. Su ciclo iconográfico comprende los Preliminares (Cruz de Ovideo, los cuatro Evangelistas, Genealogías), el Apocalipsis de San Juan y su comentario, y las tablas del Anticristo. Las 51 miniaturas que hoy se conservan son de gran belleza y reflejan la pericia, la sutileza y el esmero con que los artistas trabajaron las ilustraciones de los comentarios de Beato. En todo el manuscrito, destaca,

por una parte, la elaboración y la delicadeza en la representación de los personajes, y, por otra parte, la intensidad y viveza de colorido en los fondos, todo ello ricamente adornado con pan de oro.

Fecha: c. 1175-1185

Tamaño: 445 x 300 mm

290 páginas, 51 miniaturas enriquecidas con oro

Volumen de estudio a todo color (368 pp.) realizado por **Ángela Franco Mata, Manuel Sánchez Mariana, Elisa Ruiz García y Eugenio Romero-Pose**



Incipit explanatio supra scripte hystorie.
Quintus angelus tuba cecinit et cecidit stellam de celo cecidit in terram. Et na stella corpus est multarum eadentium p peccata: sic p iob dicitur: **S**bscurentur stelle caligine ei? Stelle quippe huius noctis caligine tenebrant. quando et hi qui magnis iam virtutibus splendent adhuc de obscuritate culpe. aliquid retinere sustinent. Sic namq. nonnulli qui ante humanos oculos uelud magni opibus lucent.

sed quia nec ipsa opa a mundo corde non procedunt. captam in occultis cogitationibus noctis huius tenebris obscurantur. Et una sepe ea que mundo corde non faciunt etiam opa amittunt. que bona intentione non faciunt. Et p hoc magis cecantur ope p qd illuminari poterant. Quia ergo nox prevalere permittitur quando et inter bona opa cordis intentio minime mundatur. Dicitur recte. **S**bscurentur stelle caligine ei? id est contra eos qui ante humanos oculos quasi

APOCALIPSIS 1313

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

Bibliothèque
nationale de
France

«Edición primera, única e irrepetible, numerada
y limitada a 987 ejemplares autenticados notarialmente»

«casi-original»



Firmado y datado en 1313 por su iluminador, Colin Chadelve, este Apocalipsis es una creación única, ya que parece diseñado para satisfacer las exigentes demandas de su comitente. El manuscrito contiene un conjunto de imágenes excepcional, tanto por su abundancia como por la calidad de la técnica pictórica. Este códice reúne el ciclo iconográfico del libro del Apocalipsis más extenso de la Edad Media.

Las miniaturas, de estilo homogéneo a lo largo de todo el manuscrito, están animadas por una extraordinaria fuerza dramática, lograda por los gestos de los per-

sonajes y el dinamismo de las escenas, así como por la variedad de colores y el empleo abundante del oro.

Signatura: Fr. 13096

Fecha: 1313

Tamaño: 220 x 155 mm.

334 páginas, 162 miniaturas,
86 a página entera, iluminadas con oro

Volumen de estudio a todo color
(296 pp.) a cargo de Marie-Thérèse
Gousset y Marianne Besseyre (BnF)



«Edición primera, única e irrepetible, numerada
y limitada a 987 ejemplares autenticados notarialmente»

«casi-original»



«Este manuscrito representa el apogeo del estilo realista
anterior a Van Eyck, tanto por la forma como por el fondo»

Dentro del conjunto iconográfico de los apocalipsis, el manuscrito de la Bibliothèque nationale de France es una obra única: es el único Apocalipsis iluminado y escrito en flamenco que se conserva en la actualidad.

Los miniaturistas muestran un talento excepcional. Recrean la ilustración habitual de este tipo de textos aunque introduciendo motivos ajenos a toda tradición artística; cada miniatura refleja un carácter visionario espectacular y una atmósfe-

ra llena de misterio en consonancia con el contenido.

Signatura: Ms. néerlandais 3
Fecha: c. 1400-1410
Tamaño: 340 x 250 mm
50 **páginas**, 23 **miniaturas** a toda página iluminadas con oro
Volumen de estudio a todo color (224 pp.) a cargo de **Nelly de Hommel** y **A. M. Koldeweij**

«Edición primera, única e irrepetible, numerada
y limitada a 987 ejemplares autenticados notarialmente»

«casi-original»



Signatura: Lat. 8846

Fecha: s. XIII - XIV

Tamaño: 480 x 332 mm

356 **páginas** y más de 140 fascinantes **miniaturas** enriquecidas con oro

190 **iniciales** ornamentadas sobre fondo dorado, con decoración vegetal

Volumen de estudio (296 pp.) a cargo de **Nigel Morgan** (Profesor Honorario de Historia del Arte, University of Cambridge), **Rosa Alcoy** (Universidad de Barcelona) y **Klaus Reinhardt** (Trier University)



El *Salterio triple glosado anglo-catalán* contiene las tres traducciones latinas de los salmos, llamadas romana, galicana y hebrea. Se trata de una producción que cabría calificar de opulenta o fastuosa, muestra de un lujo esplendoroso, y una obra significativa, brillante y lúcida, en que se refleja de forma categórica la mejor pintura de dos etapas distintas. La confluencia de dos culturas figurativas distintas, la inglesa y la catalana, separadas por más de cien años, es uno de los aspectos fundamentales que da carácter al código y que justifica que podamos denominarlo «anglo-catalán». Esta singular condición le confiere en el marco de la historia del arte un carácter exclusivo, único.

BIBLIA DE SAN LUIS

SANTA IGLESIA CATEDRAL PRIMADA • TOLEDO
MORGAN LIBRARY & MUSEUM • NUEVA YORK

«Edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados notarialmente»

«casi-original»



«El Nuevo Testamento de la *Biblia de san Luis* es un conjunto de una riqueza y una belleza que saltan a la vista. No tienen parangón en la historia de la miniatura, y ni siquiera en otras formas de arte. Artistas muy dotados, y también consejeros, contribuyeron a ello con verdadero talento de escenógrafos, y su colaboración tuvo como resultado la construcción de un edificio pictórico y textual particularmente ambicioso, cuya complejidad y audacia han sido comparadas, *mutatis mutandi* pero con razón, a las de las catedrales y sus cristaleras historiadas.»

François Boespflug y Yolanta Zaluska

(Profesor de la Universidad de Estrasburgo / Investigador en el CNRS, París)

Fecha: 1226-1234

Tamaño: 420 x 320 mm

3 volúmenes, 1.230 páginas

4.887 escenas historiadas iluminadas de la Biblia

2 volúmenes de estudio (511 pp. y 496 pp.) a todo color, a cargo de

Ramón Gonzálvez, Jean Pierre Aniel, François Boespflug, Yves Christe, Manuel González, Francisco J. Hernández, John Lowden, Rosa M. Martín, Klaus Reinhardt, Fr. Miguel C. Vivancos y Yolanta Zaluska

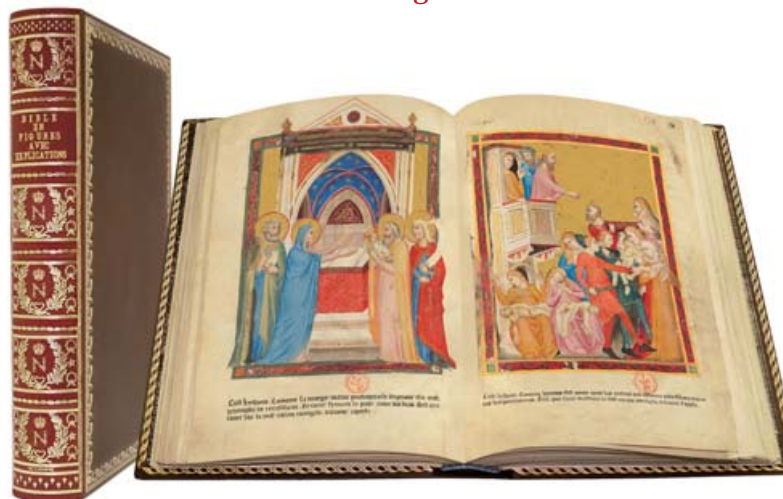


BIBLIA MORALIZADA DE NÁPOLES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

Bibliothèque
nationale de
France«Edición primera, única e irrepetible, numerada
y limitada a 987 ejemplares autenticados notarialmente»

«casi-original»



La *Biblia moralizada de Nápoles*, encargada por Roberto el Sabio al final de su reinado y acabada a principios de los años 1350 bajo el reinado de su nieta Juana, nos lleva a través de más de un siglo de historia dinástica entre Francia e Italia. La *Biblia de Nápoles* tuvo como modelo una Biblia moralizada francesa, en un volumen, realizada en París hacia 1240, la cual había pertenecido a Carlos de Anjou, hermano menor de san Luis –para quien su madre, Blanca de Castilla, encargó la *Biblia de san Luis*–. Los medallones característicos de estas Biblias son aquí sustituidos por registros rectangulares más propios de la tradición italo-antigua, e incluso de acuerdo con

las bandas de la pintura al fresco que florecen en Italia desde 1300 sobre las extensas superficies de los nuevos edificios. Estos son algunos referentes culturales dominantes que otorgan al manuscrito napolitano su propio carácter.

Signatura: Français 9561**Fecha:** c. 1340-1350**Tamaño:** 310 x 210 mm**Volumen de estudio**a todo color (376 pp.) a cargo de **Yves Christe** (Universidad de Génève) y **Marianne Besseyre** (BnF)

Cest l'ystoire coment li angles apparut a ioseph en dormant. et li dist. Juseph
liene te et pren l'enfant a sa mere a fuiz ten en egypte et demeure illecques
usque acant que ie le te die. Cusi que saint mathieu le dist en son euangile
a saint capite ~

«Edición primera, única e irrepetible, numerada
y limitada a 987 ejemplares autenticados notarialmente»

«casi-original»



Signatura: Suppl. turc 242

Fecha: 1582

Tamaño: 310 x 210 mm

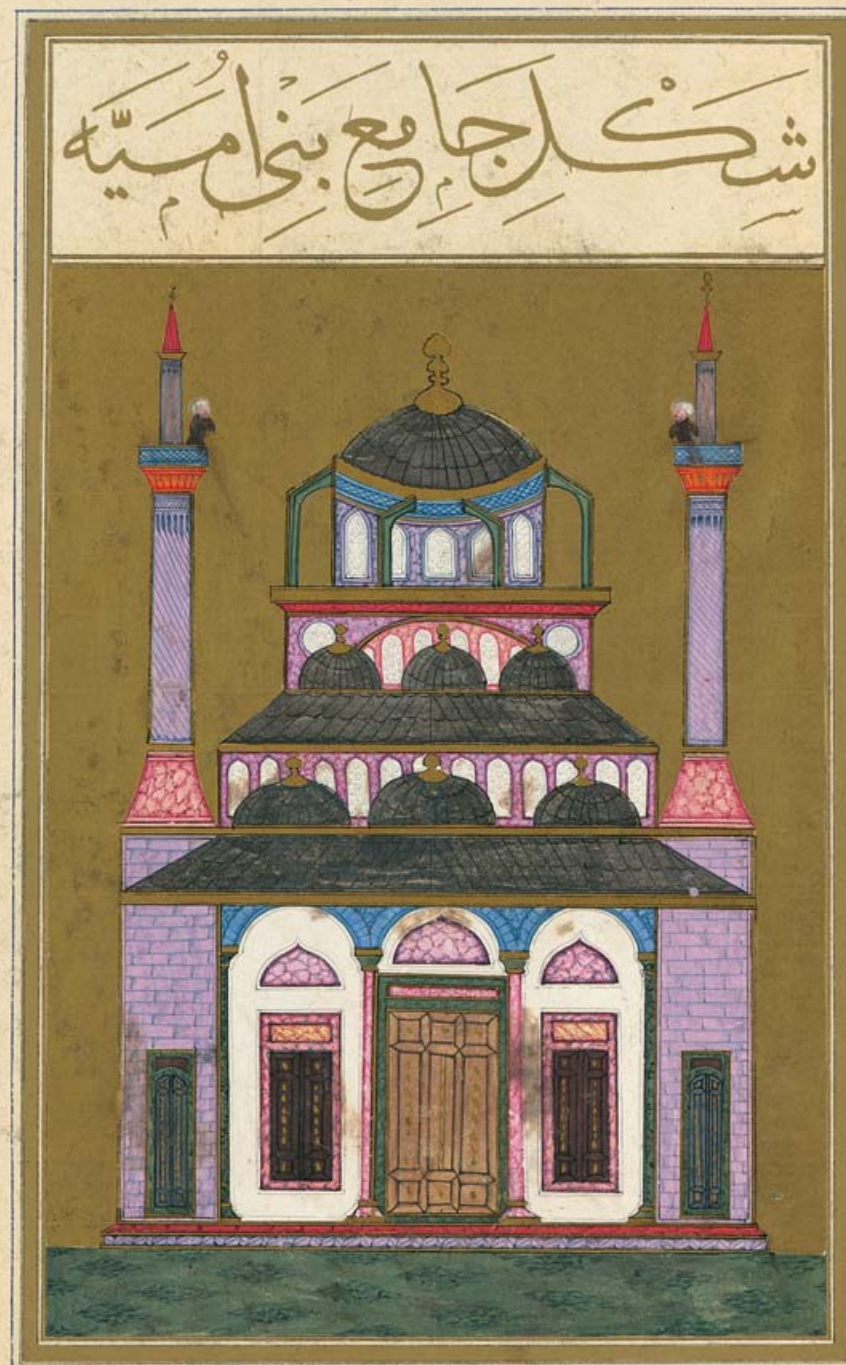
286 páginas y 71 miniaturas
a página entera ricamente
ornamentadas con oro

Volumen de estudio a todo color
(448 pp.) a cargo de **Miguel Ángel de
Bunes** y **Evrím Türkçelik** (Instituto de
Historia, Madrid), **Stefano Carboni**
(Metropolitan Museum of Art, Nueva
York), **Yorgos Dedes** (School of
Oriental and African Studies, Londres)
y **Günsel Renda** (Koç University,
Istanbul)



Encargado por orden del sultán Murad III, contiene la descripción de los doce signos del zodiaco, acompañada de espléndidas miniaturas; pronósticos para las distintas situaciones del ser humano según la conjunción de los planetas, unas tablas de concordancias fisiónómicas, tablas para la correcta interpretación de los sueños, y un extenso capítulo sobre adivinación con el que cada cual puede pronosticar su suerte.

El sultán estaba completamente absorbido por la intensa vida política, cultural y sentimental del harén. Tuvo 103 hijos, de los que sólo 47 le sobrevivieron. Sin embargo, Murad III, cuya admiración por los manuscritos iluminados sobrepasaba la de cualquier otro sultán, encargó este tratado de la felicidad para su hija Fátima.



SPLENDOR SOLIS

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

«Edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados notarialmente»

«casi-original»



Signatura: Ms. Harley 3469

Fecha: 1582

Tamaño: 230 x 330 mm

100 **páginas**, 22 miniaturas a página entera

Encuadernación en piel granate con greca dorada

Volumen de estudio a todo color (182 pp.) a cargo de **Jörg Völlnagel** (Historiador del Arte, investigador del Staatliche Museen zu Berlin), **Thomas Hofmeier** (Historiador de Alquimia), **Peter Kidd** (antiguo conservador de la Bodleian Library y de la British Library), **Joscelyn Godwin**



El *Splendor Solis* es el más bello tratado de alquimia jamás creado. Realizado en 1582, en él se exponen las claves de la cábala, la astrología y el simbolismo alquímico.

Según el historiador del Arte e investigador del Staatliche Museen zu Berlin Jörg Völlnagel, «El *Splendor Solis* no es en absoluto un libro de laboratorio [...]. Antes bien, difunde la filosofía de la alquimia, según la cual el hombre (el alquimista) vive y actúa en consonancia con la naturaleza, respetando la creación divina e interfiriendo a la vez en sus procesos de desarrollo, contribuyendo mediante la alquimia a su crecimiento.»



EL PLACER DE LAS MUJERES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

«Edición primera, única e irrepetible, numerada y limitada a 987 ejemplares autenticados notarialmente»

«casi-original»

Novedad



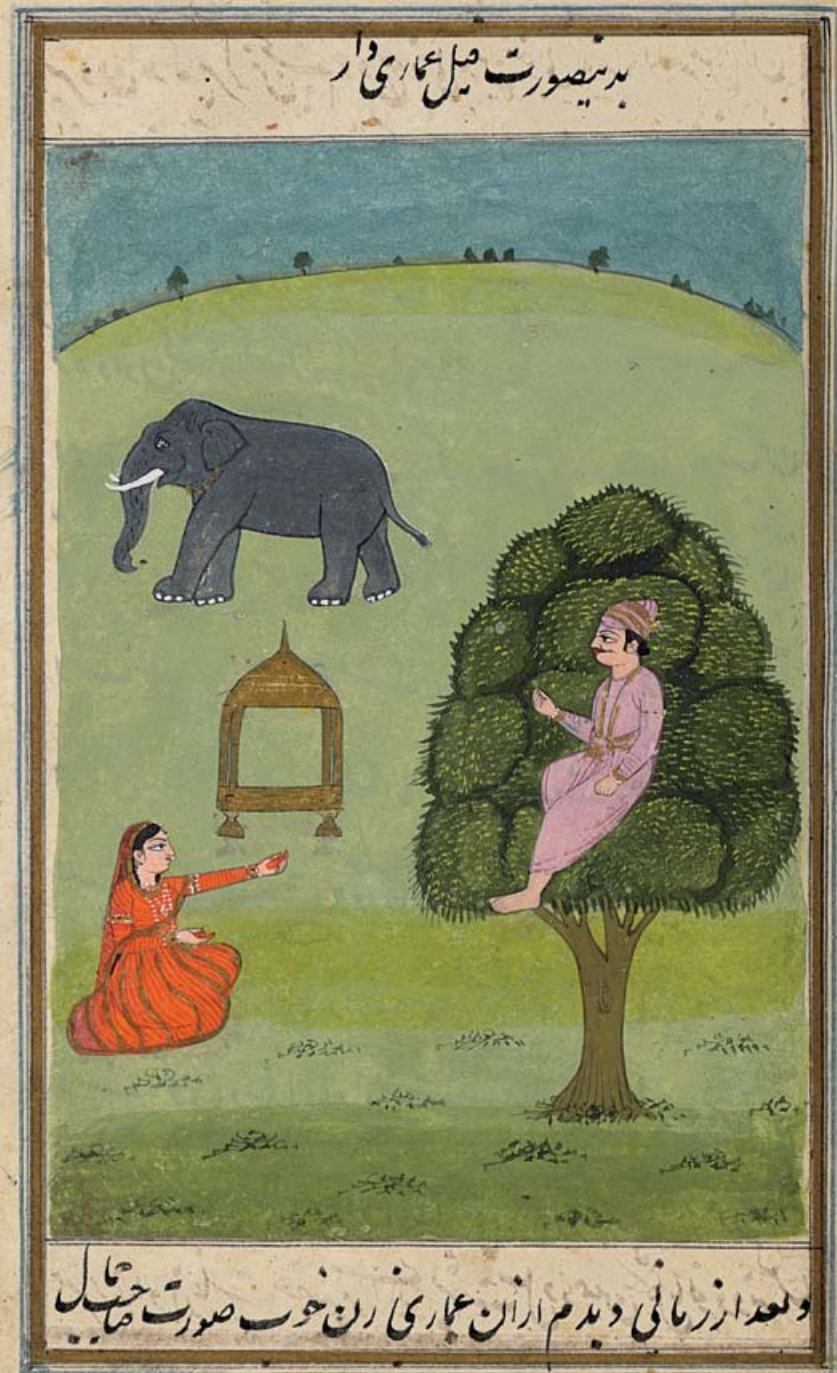
«Un tratado en el cual se unen la poesía, el erotismo y el tempo»

Signatura: Suppl. persan 1804
Fecha: finales del siglo XVIII
Tamaño: 160 x 225 mm
200 páginas iluminadas; 51 miniaturas
Encuadernado en piel india estampada en seco
Volumen de estudio a todo color

Este tratado es una traducción persa del *Kokaśāstra*, que contiene la descripción de los cuatro tipos de mujeres e indica los días y las horas en las que cada uno es más propenso al amor.

El autor cita los escritos que ha consultado, aunque no han perdurado hasta nuestros días.

+34 932 402 091 • 902 113 379



بدین شکل و صورت



دادن **به آنکه** بر منفعت اعضا بوسه دهد اول بر سینه بی دودم بر

بوسه

برودگاه در تختانی نشاند بدین شکل و بدین صورت



و بیکر آنکه مباشرت باید که چند عورت بر آلت نشاند و عورتی که

زاد

ATLAS MILLER

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

«Edición primera, única e irrepetible, numerada
y limitada a 987 ejemplares autenticados notarialmente»

«casi-original»



Fecha: 1519

Tamaño: 6 pergaminos, 8 mapas de
41,5 x 59 cm y 2 mapas de 61 x 117 cm

Obra conjunta de Pedro y Jorge Reinel,
Lopo Homem (cartógrafos)
y Antonio de Holanda (miniaturista)

Estuches en seda

Volumen de estudio (432 pp.) a cargo
de **Luís Filipe Thomaz** (Director del
Instituto de Estudios Orientales de
la Universidad Católica Portuguesa),
Alfredo Pinheiro Marques y **Bernardo
Sa Nogueira**

El *Atlas Miller* está considerado por los especialistas el más célebre y valioso monumento cartográfico de todos los tiempos.

Atlas universal, de enorme belleza y gran riqueza decorativa, pero también de enorme utilidad práctica y geopolítica, pues refleja los avances sensacionales de los descubrimientos geográficos promovidos por los portugueses en todos los mares del mundo.

Las zonas geográficas representadas en el atlas son el Océano Atlántico norte, el Norte de Europa, el Archipiélago de las Azores, Madagascar, el Océano Índico, Insulindia, el Mar de China, las Molucas, Brasil, el Océano Atlántico y el Mediterráneo.

ATLAS VALLARD

THE HUNTINGTON LIBRARY, SAN MARINO (EE.UU.)



«Edición primera, única e irrepetible, numerada
y limitada a 987 ejemplares autenticados notarialmente»

«casi-original»



Signatura: HM 29

Fecha: Dieppe, c. 1547

Tamaño: 390 x 280 mm

Encuadernado en piel roja estampada
en oro

Volumen de estudio a todo color (240
pp.) a cargo de **Luís Filipe F. R. Thomaz**
(Director del Instituto de Estudios
Orientales de la Universidad Católica
Portuguesa), **Dennis Reinhartz**
(Profesor Emérito de la Universidad de
Texas en Arlington) y **Carlos Miranda
García-Tejedor** (Doctor en Historia)



Realizado en Dieppe (Francia) por un cartógrafo portugués, o basado en un prototipo portugués, este atlas mundial contiene 15 cartas náuticas ricamente ilustradas y tablas de declinaciones, etc.

Además de los contenidos geográficos claramente portugueses, el atlas deja ver la mano de un iluminador profesional, sin duda francés o flamenco, que pintó extraordinarias imágenes del nivel de las del *Atlas Miller*.

En este atlas anónimo aparecen una serie de bellísimas escenas que representan poblaciones exóticas extraeuropeas, episodios del proceso de colonización, etc.



ATLAS UNIVERSAL DE FERNÃO VAZ DOURADO

ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO • LISBOA

«Edición primera, única e irrepetible, numerada
y limitada a 987 ejemplares autenticados notarialmente»

«casi-original»

Novedad



La producción de este excelso ejemplo de cartografía de lujo parece deber más a las reglas de la iluminación que a las de la cartografía práctica. Sobre su autor, Fernão Vaz Dourado, existen pocos e inseguros datos, aunque se da por hecho que el artista habrá sido antes un iluminador-cartógrafo que lo contrario. A pesar de que todos sus trabajos obedecen a un tipo inconfundible, es probable que tuviera un atlas prototipo, cuya parte meramente cartográfica fue aprovechando para todos los otros, con añadidos y modificaciones.

Las imágenes de Vaz Dourado se difundieron con rapidez en la cartografía impresa del Norte de Europa, como es

el caso de la inserta en la obra de Linschoten o la difundida en las ediciones de la obra de Ortelius. A partir de estas imágenes se elaboraron nuevas versiones por todo el mundo.

Fecha: 1571

Tamaño: 18 cartas de 53 x 51 cm

Estuche en seda

Volumen de estudio a todo color a cargo de João Carlos Garcia, Amélia Polónia, Maria Fernanda Alegria, Alexandra Curvelo, Sónia Domingos, Teresa Araújo y Ana Fialho



TRACTATUS DE HERBIS

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

«Edición primera, única e irrepetible, numerada
y limitada a 987 ejemplares autenticados notarialmente»

«casi-original»

Novedad



La medicina de la Edad Media recibió una gran influencia de los múltiples componentes culturales que contribuyeron a formar la sociedad. Sobre una base griega se mezclaron aportes latinos, bizantinos, árabes, mozárabes, etc. Así, las plantas medicinales fueron designadas por tantos nombres como culturas había que se servían de ellas. Para evitar confusiones, aparecieron diccionarios y álbumes de botánica (como el Sloane 4016), donde las representaciones de plantas y otros simples se acompañaban de sus diversas denominaciones. Esto contribuyó a evitar confusiones cuyas consecuencias habrían sido desastrosas en

el caso de que a un paciente se le hubiera administrado un simple que no se correspondiera con el prescrito por los médicos.

Signatura: Sloane Ms. 4016

Fecha: c. 1440

Tamaño: 380 x 260 mm

Encuadernado en piel verde oscura estampada en seco

Volumen de estudio a todo color a cargo de **Alain Touwaide** (Smithsonian Institution)



+34 932 402 091 • 902 113 379



Rosa. q̄ ar̄al
uarde noir̄.



Rōsmarin? q̄ alho noie libitis.
a. uticen. a. alni. alh. carier alme
ran. a. alpalui. flos ems dr̄. an
the. h. hba sine fructex latin ros
marinuz uecant.

Rosa / Romero, f. 82v

«Edición primera, única e irreplicable, numerada
y limitada a 987 ejemplares autenticados notarialmente»

«casi-original»



A finales de la Edad Media, príncipes y poderosos aprendían las reglas de salud e higiene de la medicina racional en el *Tacuinum Sanitatis*, un tratado sobre el bienestar y la salud.

Propone seis elementos necesarios para el mantenimiento de la salud: la comida y la bebida, el aire y el ambiente, el movimiento y el reposo, el sueño y la vigilia, las secreciones y las excreciones de los humores y los afectos de ánimo (la alegría, la ira, la vergüenza...). Cada folio contiene una miniatura con una leyenda en la que se indica la naturaleza del elemento, el beneficio que produce, el perjuicio que puede causar y su remedio.

Signatura: Lat. 9333

Fecha: Renania, s. XV

Tamaño: 355 x 225 mm

216 **páginas**, todas iluminadas

Encuadernado en piel de color marfil estampada en seco

Volumen de estudio a todo color (320 pp.) a cargo de **Alain Touwaide** (Smithsonian Institution), **Eberhard König** (Freie Universität Berlin) y **Carlos Miranda García-Tejedor** (Doctor en Historia)



PROCESO DE ENCUADERNACIÓN



Selección de pieles



Contratapa y guarda repujada

Ceñido de nervios



Componedor y título



Realización de cofia y gracia



Todos nuestros «casi-originales» son ediciones primeras, únicas e irrepetibles, y constan de 987 ejemplares debidamente numerados y certificados individualmente por acta notarial.

D.L. B14592-2010 • ISBN 978-84-96400-60-3 • Otra completa ISBN 978-84-96400-62-7 • © M. Moleiro Editor, S.A.

JOSÉ ANTONIO CANEDA GOYANES

Notario de Notary of
Lugo, Colegio de Galicia

DOY FE: de que a la presente edición
facsimilar del DO HEREBY CERTIFY that the
facsimile edition of the

**BREVIARIO
DE ISABEL
LA CATÓLICA** **ISABELLA BREVIARY**

cuyo original se conserva en la British Library, en Londres, bajo la signatura «Add. Ms. 18.851», le corresponde el número **40** de la edición primera, única e irrepetible, numerada en arábigo y limitada a 987 ejemplares, realizada bajo la dirección de Manuel Moleiro Rodríguez y editada por:

M. MOLEIRO EDITOR, S. A.

Forman parte de esta misma edición 77 ejemplares con numeración romana destinados a la British Library, al Editor y al Depósito Legal.

Todo ello según el acta autorizada por mí, el 12 de marzo de dos mil diez, número 649 de mi protocolo.

Lugo, 23 de marzo 2010.

This same edition includes 77 copies in Roman numerals for the British Library, the Editor and the Spanish Book catalogue.

The foregoing is pursuant to document 649 in my records which I authenticated on March 12th of the year two thousand and ten.

Lugo, March 23rd, 2010.

NIHL PRIUS FIDE: A231206631 0151392297
 r. 17 - 08021 Barcelona - España +34 932 015 062 - www.moleiro.com



M. MOLEIRO → EL ARTE DE LA PERFECCIÓN

Travesera de Gracia, 17 -21
08021 Barcelona - España

Tel. (+34) 932 402 091
Tel. 902 113 379

www.moleiro.com
www.moleiro.com/online

facebook.com/moleiro
youtube.com/moleiroeditor
twitter.com/moleiroeditor