



Travesera de Gracia, 17 -21
08021 Barcelone - Espagne

Tél. +33(0)9 70 44 40 62

Tél. (+34) 932 402 091

www.moleiro.com

www.moleiro.com/online

facebook.com/moleiro

youtube.com/moleiroeditor

Bibliothèque
nationale de
France

HEURES D'HENRI IV

- **Cote** : Latin 1171
- **Date** : fin XV^e-début XVI^e siècle (?)
- **Lieu d'origine** : Paris
- **Format** : 225 × 155 mm
- **180 pages, 60 enluminures à pleine page**
en grisaille, 16 petites à la plume
- **Reliure** en maroquin

Ce livre d'heures renferme un tel faste que, Henri IV, en digne propriétaire royal, s'y est associé en imprimant ses armes sur la première et la dernière de couverture. L'ouvrage fut précieusement conservé au fil du temps au sein des collections royales, d'abord au Louvre puis dans la Bibliothèque du roi à partir de 1720.

UNE ICONOGRAPHIE D'EXCEPTION :

Une évidence apparaît à l'ouverture de ce manuscrit : nous faisons face à un cas unique et exceptionnel ; ce manuscrit brille, littéralement, de mille feux ; c'est le moins que l'on puisse dire pour un ouvrage dont toutes les pages de texte sont à fond d'or. Les marges sont décorées avec finesse et élégance de rinceaux végétaux. On trouve aussi, cas rare et étonnant, l'alphabet couvrant à plusieurs reprises les bordures.

Et les exceptions ne s'arrêtent pas là ; les grandes initiales, contrairement à ce dont on a l'habitude pour l'époque, sont

peintes en blanc, avec des rehauts violets. De plus, le riche ensemble iconographique de plus de soixante peintures inspirées du Nouveau Testament est l'un des rares exemples, et remarquable de surcroît, dans l'art de l'enluminure du tournant du XVI^e siècle en grisaille, à rehauts de violet et d'or. Enfin, les illustrations du calendrier, ainsi que quatre petites scènes de la Passion incluses dans les colonnes de texte, sont dessinées au trait, sur le fond doré.

Pour plus de précisions sur son attribution, il faut s'en remettre à ce que nous disent les images, par ailleurs nombreuses. D'après les historiens d'art, le style présenterait une grande parenté stylistique avec l'atelier de Jean Pichore, parisien prolifique influencé par le style de Jean Bourdichon, ainsi que de Jean Poyer. Selon François Avril, il se pourrait que la personnalité d'un des collaborateurs d'atelier se distingue au point de se retrouver dans un certain nombre de manuscrits tels que celui qui nous intéresse.

UN CONTENU TEXTUEL CONFORME À LA TRADITION :

Pour le reste, les quatre-vingt dix folios de ce manuscrit incarnent, dans tout ce qu'il y a de plus traditionnel, le livre d'heures caractéristique de l'époque : calendrier, extraits des évangiles, les prières à la Vierge, la Passion selon saint Jean, les heures de Notre-Dame, les heures du Saint-Esprit, les psaumes de la Pénitence et les litanies, l'office des morts et les suffrages des saints.

Enfin, comme il est conforme dans tous les livres d'heures du Moyen-Age et de la Renaissance, le texte est écrit en noir et les titres sont en rouge. Dans le calendrier, les noms des saints sont alternativement en rouge et en noir.

† ABCDEFGHIJKLMNOPQR

XX		O ctobre a xxxi iour. la lune xxxi.
xvi	A	S amēt remy
v	B	S amēt legier
xiii	C	S amēt francos
ii	D	S amete aure
	E	S amēt apolmaire
x	F	S amete foy
	G	S amēt marc
xviii	A	S amēt demetre
vii	B	S amēt dems
	C	S amēt gereon
xv	D	S amēt venant
iiii	E	S amēt turian
	F	S amēt theophile
xii	G	S amēt alixte
i	A	S amēt benoist
	B	S amēt lucian
ix	C	S amēt florent
	D	S amēt lucas
xvii	E	S amēt sauuanam
vi	F	S amēt capraile
	G	les xi ^m uierges
xiiii	A	S amēt mellan
iii	B	S amēt roman
	C	S amēt magloire
xii	D	S amēt cretym
i	E	S amēt amant
xix	F	Vigile
viii	G	S amēt symon s ^r iude
	A	S amēt faron
xvi	B	S amēt lucan
v	C	Vigile

STVWXYZABCDEFGHIJKLMN

† ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVZ

XX		N ouembre a xxx iours. La lune xxix.
	D	a toullims
xiii	E	les trespassez
ii	F	S amēt marcel
	G	S amēt hubert
x	A	S amēt eleu
	B	S amēt henarar
xviii	C	S amēt becculan
vii	D	les quatre coronnes
	E	S amēt matuon
xv	F	S amēt martin pape
iiii	G	S amēt martin
	A	S amēt Leon
xii	B	S amēt brice
i	C	S amēt ogm
	D	S amēt maceon
ix	E	S amēt emond
	F	S amēt aignen
xvii	G	S amēt ande
vi	A	S amete elizabeth
	B	S amēt ualeci
xiiii	C	S amēt columban
iii	D	S amete ecile
	E	S amēt clement
xii	F	S amēt grilogon
i	G	S amete katherine
xix	A	S amete geneuesue
viii	B	S amēt vital
	C	S amēt lm
xvi	D	Vigile
v	E	S amēt andre

STVWXYZABCDEFGHIJKLMN



† ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVZ

† ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVZ

† ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVZ

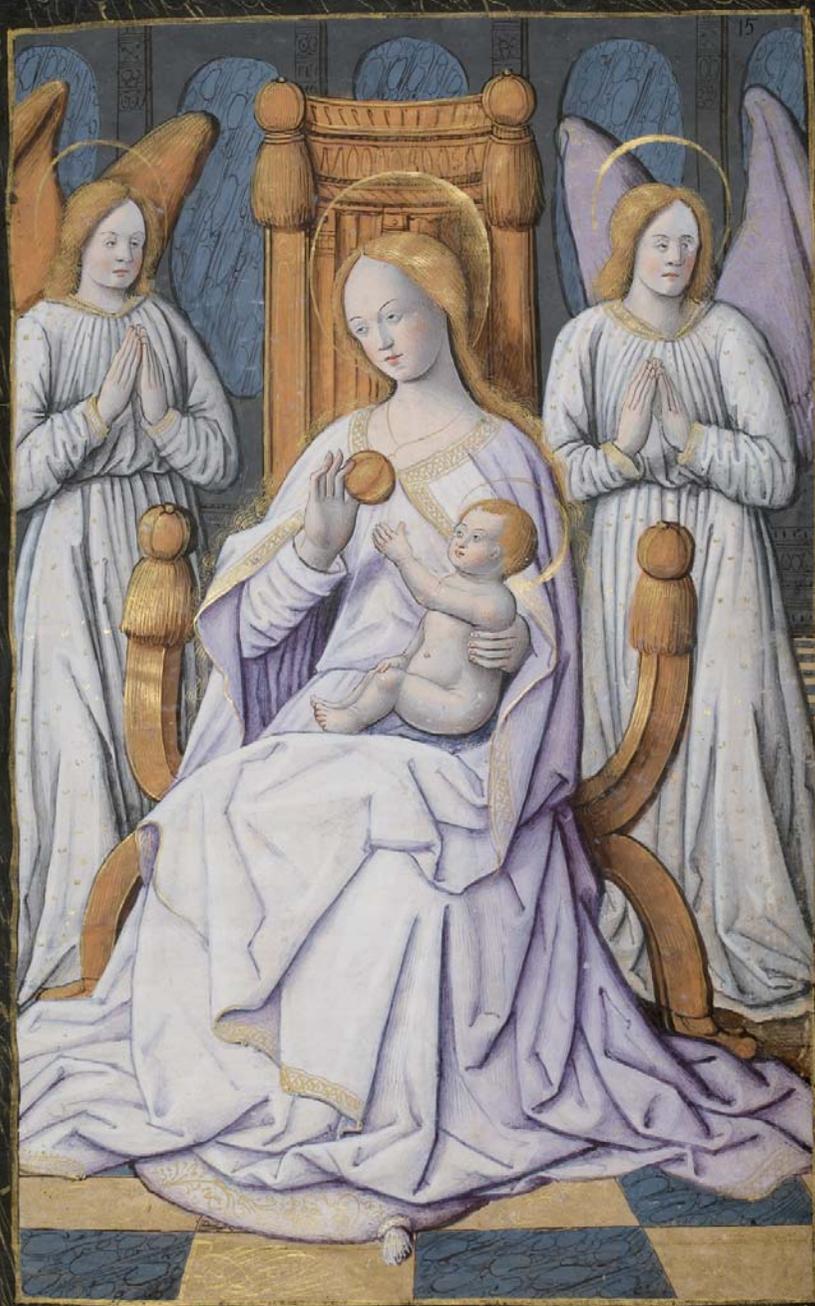
† ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVZ



DE CONCEPTIONE



SECUNDO IN EVANGELIO





CAR NON CAR NON CAR NON CAR NON

Noti habet rex iudeorum sed quia ipse dixit rex sum iudeo-
rum. Respondit pilatus. Quod scripsi scripsi. Milites ergo
cum crucifixissent eum acceperunt uestimenta eius & fe-
cerunt quatuor partes vnicuique militi partem & tunica.
Erat autem tunica inconfusa de super contexta per totum.
Dixerunt ergo adinuicem. Non scindamus eam sed lotus
mut de illis cuius sit ut scriptura impletur dicitur. Parti-
ti sunt uestimenta mea sibi & in uestem meam miserunt
sortem & milites quidem hec fecerunt. Scabant autem
antea crucem iesu marce eius & soror matris eius mar-
cleopbe & maria magd. sene. Cum iudisset ergo iesus o-
matrem & discipulum stantem quem diligebat dicit ma-
tri sue. Mulier ecce filius tuus. Deinde dicit discipulo
Ecce mater tua. Et ex illa hora accepit eam discipulus tuus.
Postea sciens iesus quia iam omnia consummata sunt. Ut
consummaretur scriptura dixit. Sitio uas ergo positum
erat accepto plenum. Illi autem spongiam plenam aceto
ysopo circumponentes obtulerunt oris eius. Cum ergo acce-
pisset iesus acceptum dixit. Conuinciam est. Et inely-
nato capite tradidit spiritum. **H**ic ergo quonia
parascene erat ut non remaneret in cruce corpora
labato erat enim magnus dies illo sabbati rogauit ut
pyl. non ut tangerentur eorum cruce & tollerentur
uenerunt ergo milites & primi quidem fecerunt una
& alterius qui crucifixus est eum eo. Ad iesum uero
cum uenissent ut uiderint eum iam mortuum non fere-
runt eius crura sed unus militum lancea breuis uis
aperuit & continuo exiit sanguis & aqua. Et qui
uidit testimonium perhibuit & uerum est testimonium
eius. Et ille scit quia uera dixit ut te uos credetis. **H**
Et sunt enim hec ut scriptura impletur os domini
communiatis es eo. Et iterum alia scriptura dixit.

uidebunt in quem erant facti uti



Dost hec autem
ros aut pilatum ioseph
aba matbia eo quod esset
discipulus iesu occentus
autem propter metum
iudeorum ut tolleret cor-
pus iesu & premitte pyla-
te ut ergo & iudei corpus
iesu uenit autem & in
eodem tempore uenit
ad iesum nocte primi
ferentis inxturam mure & alois quali libras centum
Acceperunt ergo corpus iesu & ligauerunt eum hinc
cum aromatis sicut mos iudeis est sepelire. Erat
autem in loco ubi crucifixus est ortus & in orto mo-
numentum nouum in quo nondum quis posuit
uerat. Vbi ergo propter carcerem iudeorum quia
extra erat monumentum posuerunt iesum. Deo gratias

Deus qui manus tuas & pedes tuos & totum cor-
pus tuum pro nobis peccatoribus in ligno cecus
posuisti & coronam spineam a iudeis in despectu tue
celestissimi nominis super caput tuum impositam sustin-
uisti & quinque uulnera pro nobis peccatoribus in hono-
re tuo posuisti. De nobis hodie & quotidie uisum re-
uincere abstinentie patientie humilitatis castitatis limen
sensum & intellectum & puram conscientiam usque in li-
nem iesu christe saluator mundi. Qui cum patre et
spiritu sancto uiuit & regnat deus per omnia secula
seculorum Amen. Benedicamus domino Deo gratias
Deus det nobis suam pacem &
post mortem uitam
eterna a

CAR NON

CAR NON

NON

CAR NON

NON

CAR NON

CAR

NON

CAR NON

CAR

CAR NON

CAR NON

CAR NON



IOHANNES DE TABIA INVEA FEDERICUS



A DEVS HIC SO VICTORIS HIC VIVIT



DEVE MIA GRA PLERA DRS TEEV



DEVS IN ADIVTORIV MEV THE TEOE



INCORPUS: ETERNIT: DONA: EIS: DNE: ET



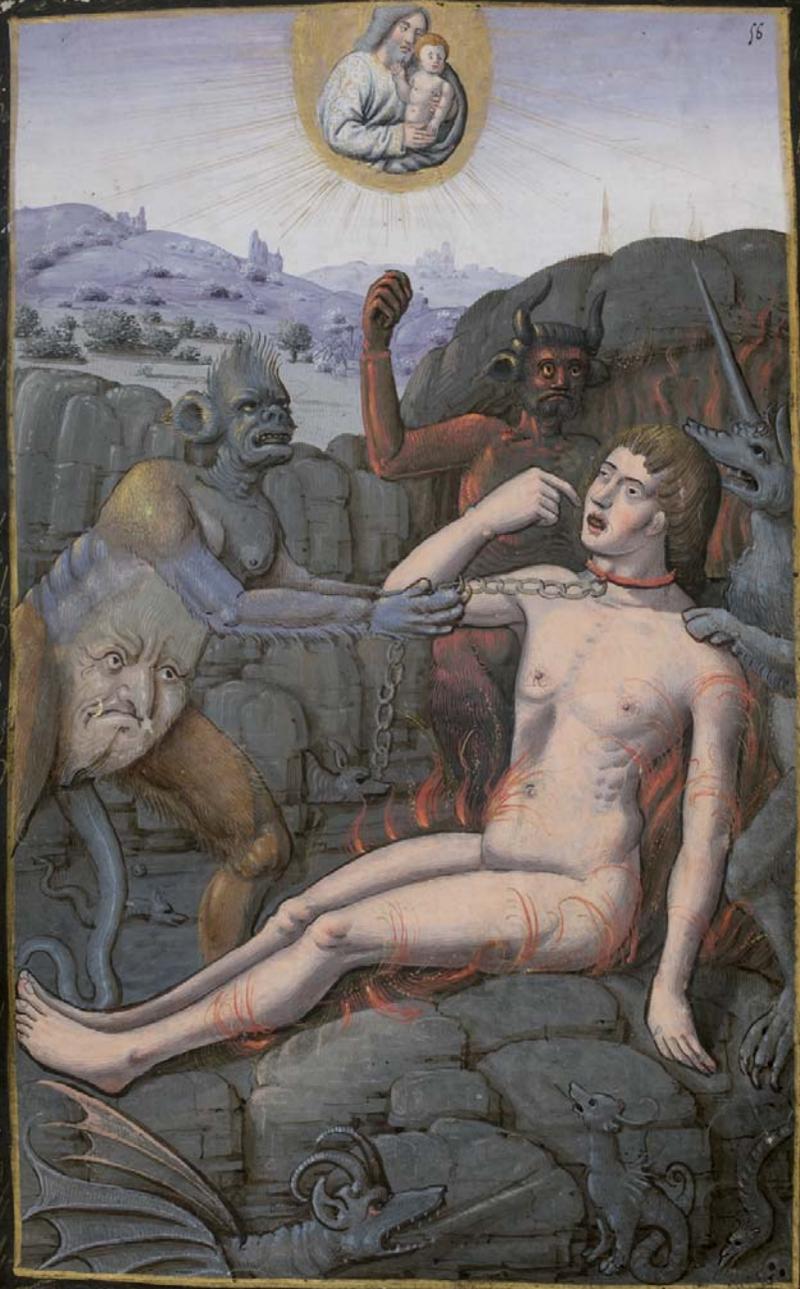
REGIAEM ET ERIT IEM DONA; ELS DOMINE



50
DIGNARE ME IN IVRO: IVO AN



REQVIA ETERNAM DONA EIS



OLLEVIT QUANTUM SPANDIES OUIS



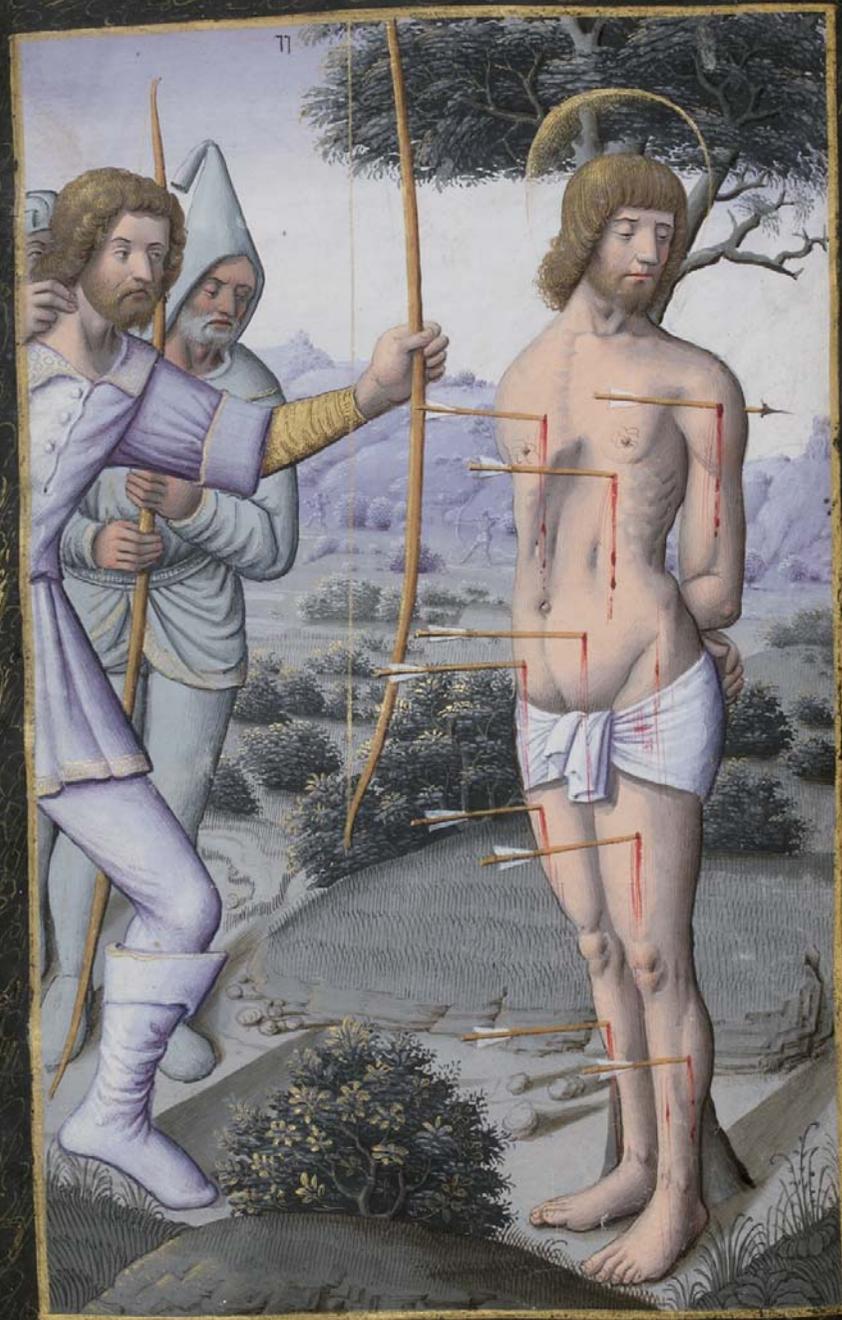
DE SANCTA FACIES



DE SANCTO MICHAEL ARCHANGELO



DE SANCTO CRISTOPHO



DE SANCTO SEBASTIANO MARTIRE



DE SANCTA MARIYA EGYPTIACA



DE SANCTA MARIA MAJORI



DE SANCTA GENOVEVA



DE SANCTA MARCIANA