



Travesera de Gracia, 17 -21
08021 Barcelona - España

Tel. (+34) 932 402 091
Tel. 902 113 379

www.moleiro.com
www.moleiro.com/online

facebook.com/moleiro
youtube.com/moleiroeditor

LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE IV DE FRANCIA Y III DE NAVARRA

Bibliothèque
nationale de
France

- **Signatura:** Latin 1171
- **Fecha:** finales del s. XV-principios del XVI (?)
- **Lugar de origen:** París
- **Tamaño:** 225 x 155 mm
- **180 páginas, 60 miniaturas a página** entera en grisalla, 16 pequeñas trazadas a pluma
- **Encuadernado** en marroquín

El nivel de fastuosidad de este libro de horas es tal que Enrique IV de Francia y III de Navarra, su digno propietario, quiso vincularse a él estampando su escudo de armas en la encuadernación. A través de los siglos, la obra se ha conservado con celo en las colecciones reales, primero en el palacio del Louvre y a partir de 1720 en la Biblioteca del rey.

UNA ICONOGRAFÍA INIGUALABLE

Al abrir este manuscrito resulta evidente que estamos ante a un caso único y excepcional; sus folios brillan, literalmente, con miles de luces; esto es lo menos que se puede decir de un códice en el que todas las páginas con texto tienen un fondo completamente dorado. La decoración marginal se despliega con finura y elegancia a base de motivos florales y botánicos. También aquí nos encontramos con un elemento raro y sorprendente, pues a menudo son las letras del alfabeto las que componen la ornamentación de los márgenes.

Pero las excepciones no terminan ahí. Las grandes iniciales están pintadas de blanco y tienen reflejos púrpuras, algo totalmente inusual. Además, el rico conjunto iconográfico de más de 60 miniaturas inspiradas en el Nuevo Testamento es uno de los raros ejemplos de una obra de finales del xv y principios del xvi realizada en grisalla con reflejos en púrpura. Por último, las imágenes del calendario, así como cuatro escenas de la Pasión que se enmarcan en las columnas de texto, están dibujadas a pluma sobre el fondo dorado.

Para obtener más información sobre la autoría de la obra debemos confiar en lo que nos cuentan sus abundantes imágenes. Por lo que apuntan los historiadores del arte, el estilo es de gran afinidad estilística con el del taller de Jean Pichore, prolífico artista parisino influenciado por la obra de Jean Bourdichon y Jean Poyer. Según François Avril, podría ser que la personalidad de alguno de los colaboradores del taller destacase hasta el punto

de que éste acaba reconociéndose en cierto número de manuscritos, como el que nos ocupa.

EL CONTENIDO TEXTUAL Y SU ADSCRIPCIÓN A LA TRADICIÓN

Por lo demás, el contenido textual de las 180 páginas de este manuscrito encarna, con todo lo que tiene de tradicional, el típico libro de horas de la época: el calendario, los extractos de los Evangelios, las oraciones a la Virgen, la Pasión según san Juan, las Horas de la Virgen, las Horas del Espíritu Santo, los Salmos penitenciales y las Letanías, el Oficio de Difuntos y el Sufragio de Santos.

Para terminar, y en consonancia con todos los libros de horas de la Edad Media y el Renacimiento, el texto está escrito en negro mientras que los títulos figuran en rojo. En el calendario, los nombres de los santos son alternativamente rojos y negros.

† ABCDEFGHIJKLMNOPQR

XX		O ctobre a xxxi iour. la lune xxxi.
xvi	A	S amēt remy
v	b	S amēt legier
xiii	c	S amēt francos
ii	d	S amete aure
	e	S amēt apolmaire
x	f	S amete foy
	g	S amēt marc
xviii	A	S amēt demetre
vii	b	S amēt dems
	c	S amēt gereon
xv	d	S amēt venant
iiii	e	S amēt turian
	f	S amēt theophile
xiii	g	S amēt alixte
ii	A	S amēt benoist
	b	S amēt lucian
x	c	S amēt florent
	d	S amēt lucas
xviii	e	S amēt sauuanam
vii	f	S amēt capraile
	g	les xi ^m uierges
xiii	A	S amēt mellan
ii	b	S amēt roman
	c	S amēt magloire
x	d	S amēt cretym
	e	S amēt amant
xviii	f	Vigile
vii	g	S amēt symon s ^r iude
	A	S amēt faron
xvi	b	S amēt lucan
v	c	Vigile

STVWXYZABCDEFGHIJKLMN

† ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVZ

XX		N ouembre a xxx iours. La lune xxix.
	d	E a toullims
xiii	e	E les trespallez
ii	f	S amēt marcel
	g	S amēt hubert
x	A	S amēt eleu
	b	S amēt henarar
xviii	c	S amēt becculan
vii	d	L es quatre coronnes
	e	S amēt matuen
xv	f	S amēt martin pape
iiii	g	S amēt martin
	A	S amēt Leon
xiii	b	S amēt brice
ii	c	S amēt ogm
	d	S amēt michele
x	e	S amēt emond
	f	S amēt aignen
xviii	g	S amēt ande
vii	A	S amete elizabeth
	b	S amēt ualeci
xiii	c	S amēt columban
ii	d	S amete ecile
	e	S amēt clement
x	f	S amēt grilogon
	g	S amete katherine
xviii	A	S amete geneuesue
vii	b	S amēt vital
	c	S amēt lm
xvi	d	Vigile
v	e	S amēt andre

STVWXYZABCDEFGHIJKLMN



† ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVZ

† ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVZ

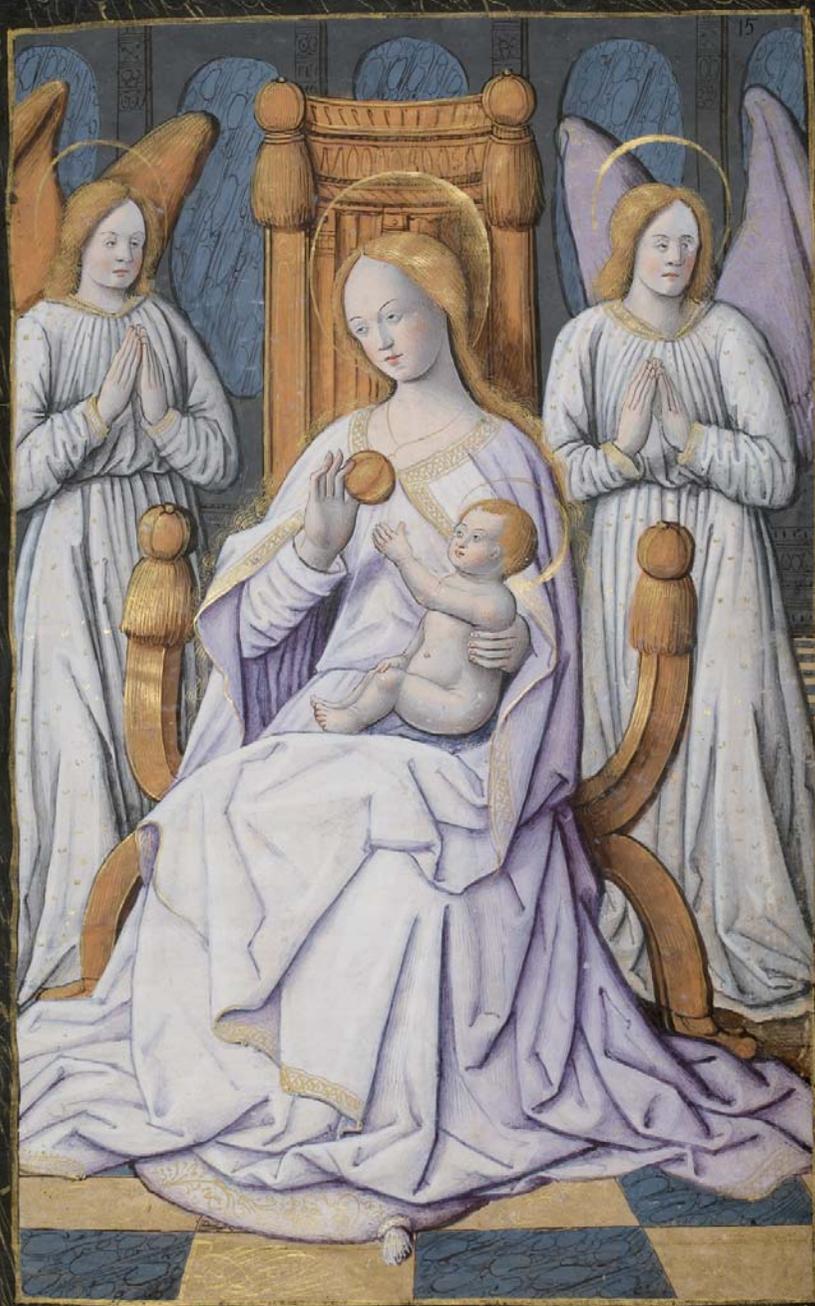
† ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVZ

† ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVZ



DE CONCEPTIONE

SECUNDO LIVRARI





Noti habet rex iudeorum sed quia ipse dixit rex sum iudeo-
 rum. Respondit pilatus. Quod scripsi scripsi. Milites ergo
 cum crucifixissent eum acceperunt uestimenta eius & fe-
 cerunt quatuor partes vnicuique militi partem & tunica.
 Erat autem tunica inconfusa de super contexta per totum.
 Dixerunt ergo adinuicem. Non scindamus eam sed lotus
 erit de illis cuius sit ut scriptura impletur dicens. Parti-
 ti sunt uestimenta mea sibi & in uestem meam miserunt
 sortem & milites quidem hec fecerunt. Scabant autem
 uicem crucem iesu matrem eius & soror matris eius mar-
 cleopbe & maria magd. sene. Cum uidisset ergo iesus o-
 matrem & discipulum stantem quem diligebat dicit ma-
 tri sue. Mulier ecce filius tuus. Deinde dicit discipulo
 Ecce mater tua. Et ex illa hora accepit eam discipulus tuus.
 Postea sciens iesus quia iam omnia consummata sunt. Ut
 consummaretur scriptura dixit. Sitio uas ergo positum
 erat accepto plenum. Illi autem spongiam plenam aceto
 ylopo circumponentes obtulerunt oris eius. Cum ergo acce-
 pisset iesus acceptum dixit. Consume meum. Et inely-
 natio capite tradidit spiritum. **H**ic ergo quonia
 paschale erat ut non remaneret in cruce corpora
 labato erat enim magnus dies illo sabbati rogauit ut
 pyl. non ut tangerentur eorum cruce & tollerentur
 uenerunt ergo milites & primi quidem fecerunt una
 & alterius qui crucifixus est eum eo. Ad iesum uero
 cum uenissent ut uiderint eum iam mortuum non fecerunt
 eius cruce sed unus militum lancea breuis uis
 aperuit & continuo exiit sanguis & aqua. Et qui
 uidit testimonium perhibuit & uerum est testimonium
 eius. Et ille scit quia uera dixit ut te uos credatis. Et
 ita sunt enim hec ut scriptura impleantur os domini
 & annuntietis es eo. Et iterum alia scriptura dixit.

uidebunt in quem erant facti uti



Dost hec autem
 ros aut pilatum ioseph
 abas matbia eo quod esset
 discipulus iesu occentus
 autem propter metum
 iudeorum ut tolleret cor-
 pus iesu & eximbat pyla-
 tus. ut ergo & iudei corpus
 iesu uenit autem & in
 eodem tempore uenit
 ad iesum nocte primi
 ferens inxuram matre & alios quali libras centum.
 Acceperunt ergo corpus iesu & ligauerunt eum hinc
 cum aromatis sicut mos iudeis est sepelire. Erat
 autem in loco ubi crucifixus est ortus & in orto mo-
 numentum nouum in quo nondum quis positus
 uerat. Vbi ergo propter carcerem iudeorum quia
 extra erat monumentum posuerunt iesum. Deo gratias.

Deus qui manus tuas & pedes tuos & totum cor-
 pus tuum pro nobis peccatoribus in ligno crucis
 posuisti & coronam spinicam a iudeis in despectu tue
 carissimam nonnis super caput tuum inpositam sustin-
 uisti & quinq; uulnera pro nobis peccatoribus in hono-
 rem posuisti. De nobis hodie & quotidie uisum re-
 mittere abstinentie patientie humilitatis castitatis limen-
 sentium & intellectum & puram conscientiam usq; in li-
 tum iesu christe saluator mundi. Qui cum patre &
 spiritu sancto uiuit & regnat deus per omnia secula
 seculorum Amen. Benedicamus domino Deo gratias
 Deus det nobis suam pacem &
 post mortem uitam
 eterna a

CAR. NON

CAR. NON

NON

CAR. NON

NON

CAR. NON

CAR.

NON

CAR. NON

CAR.

CAR. NON



IOHANNES FABIA INVEA FEDERICUS



A DEVS HIC SO VICTORIS HIC VIVIT



DEVE MIA GRA PLERA DRS TECV



DEVS IN ADIVTORIV MEV IN TROE



IN COVTELLI: ETERNIT: DONA: EIS: DNE: ET



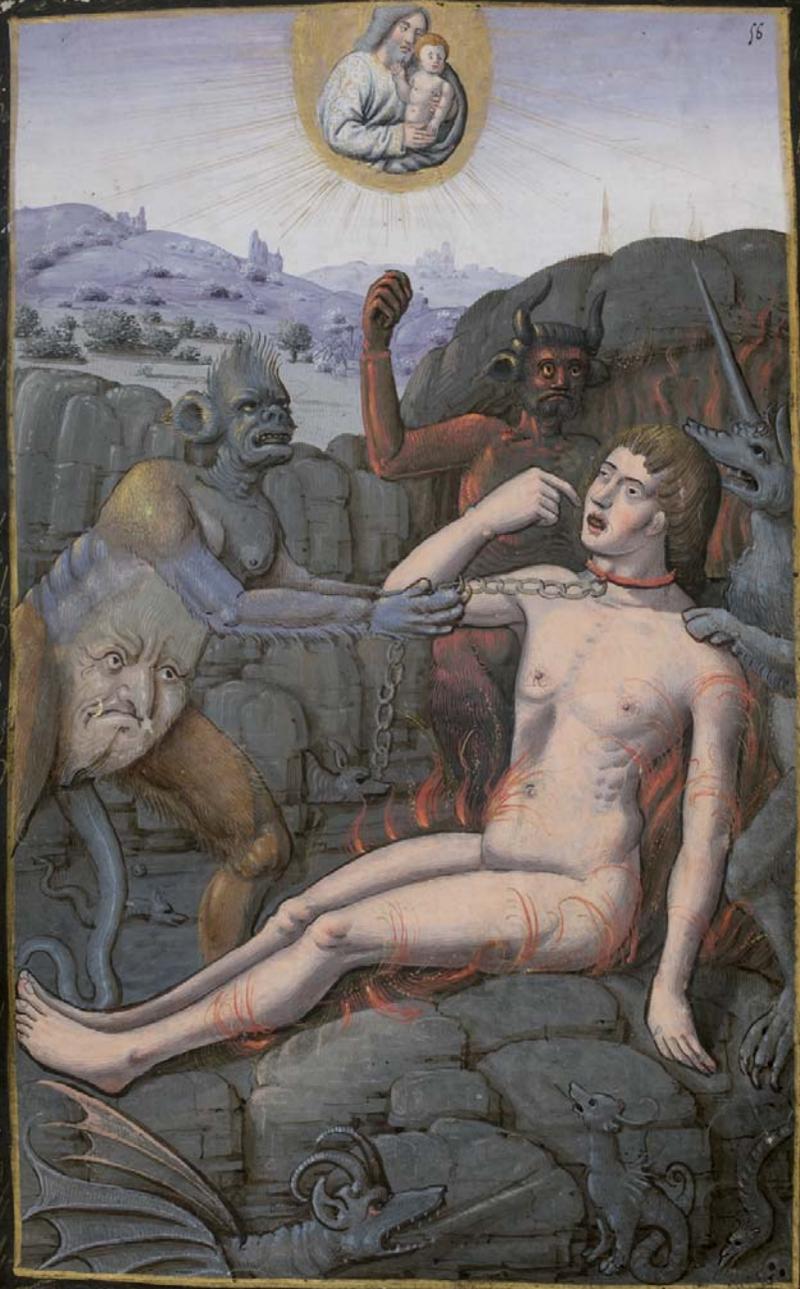
REQUAEM: ETERNUM DONA: EIS DOMINE



DOMINE ME IN FVRORE TVO AN



REQVIA ETERNAM DONA EIS



OLLEVIT QUANTUM SPANDIES OUIS



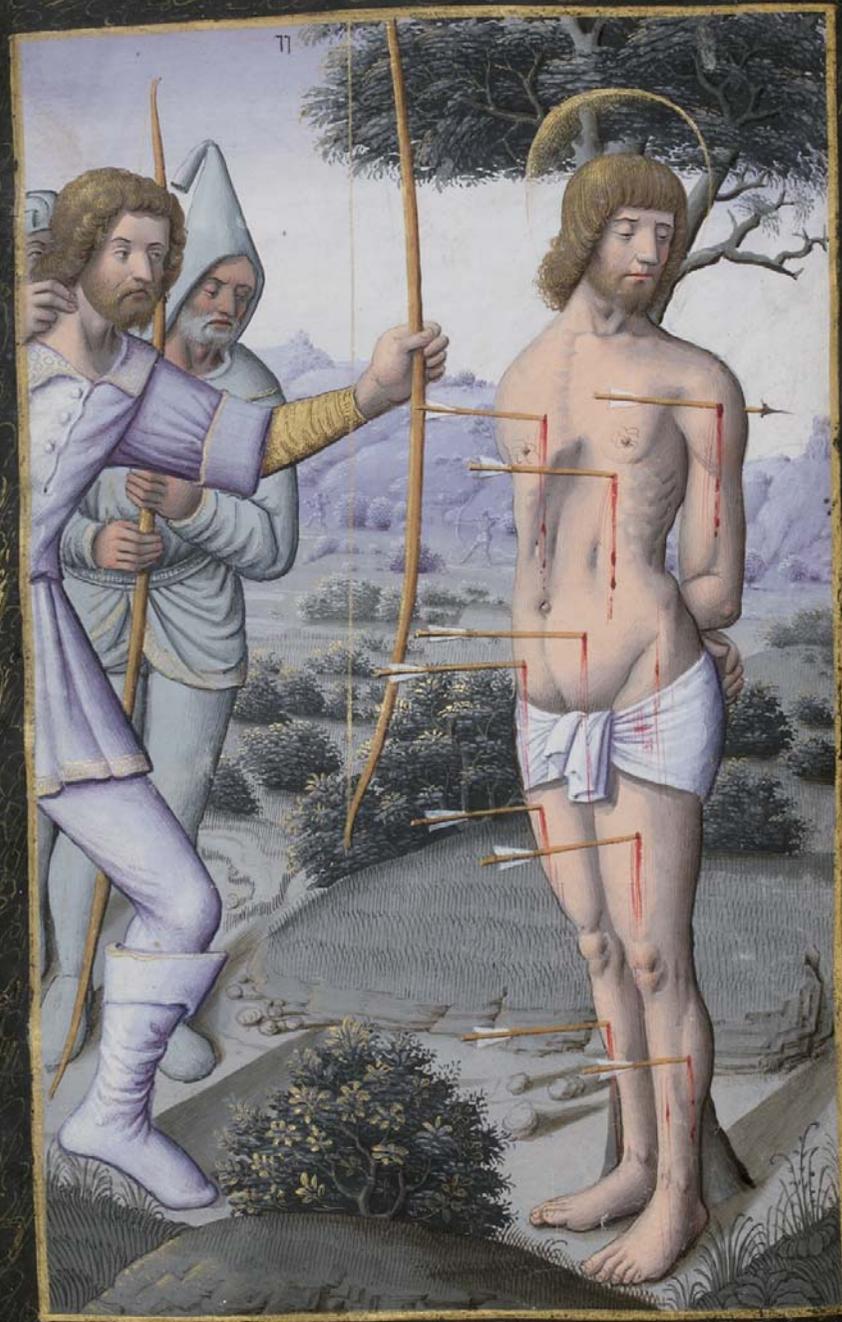
DE SANCTA FACIES



DE SANCTO MICHAEL ARCHANGELO



DE SANCTO CRISTOPORO



DE SANCTO SEBASTIANO MARTIRE



DE SANCTA MARIYA EGYPTIACA



DE SANCTA MARIA MAJORICA



DE SANCTA GENOVEVA



DE SANCTA MARCIANA