



Travesera de Gracia, 17 -21  
08021 Barcelona - España  
Tel. UK +44 (0) 20 7193 4986  
Tel. USA 1305 8314986  
Tel. Spain (+34) 932 402 091  

---

www.moleiro.com  
www.moleiro.com/online  

---

facebook.com/moleiro  
youtube.com/moleiroeditor

# LE LIVRE DE CHASSE, by Gaston Phébus

{ Bibliothèque  
nationale de  
France



# LE LIVRE DE CHASSE,

## by Gaston Phébus

{ Bibliothèque  
nationale de  
France

- Shelf mark: Français 616
- Provenance: Paris, early 15<sup>th</sup> c.
- Size 380 x 280 mm
- 430 pages, 87 miniatures
- Bound in Morocco leather
- Full-colour commentary volume

### The book

*The Livre de chasse* was written or, to be more precise, dictated to a copyist, between 1387 and 1389 by Gaston Phébus, count of Foix and viscount of Béarn, and dedicated to the duke of Burgundy, Philip the Bold. The count had a difficult temperament and an eventful life, and was a great hunter and particularly fond of hunting and books on hunting and falconry. Phébus's painstakingly written *Livre de Chasse* was, until the late 16<sup>th</sup> century, every hunting enthusiast's bible. In addition, this well-written book with its accurate descriptions of nature and different kinds of animals, laid the foundations for a vast work on natural history that the acclaimed naturalist Georges Buffon (1707-1788) did not hesitate to use as the basis for his own *Histoire naturelle* used as a coursebook until the 19<sup>th</sup> century.

Of the forty-four extant copies of this manuscript, Français 616 is undeniably the most beautiful and complete. **In addition to the *Livre de chasse* itself, this manuscript contains the *Livre d'oraisons* (a prayer books) also penned by Gaston Phébus, plus another treatise on hunting entitled *Déduits de la chasse* by Gace de la Buigne.** Its pages are illustrated with 87 miniatures of outstanding quality that rank amongst the most attractive examples of early fifteenth-century Parisian illumination. Indeed, very few books teaching the art of hunting have such lavish illustrations on a par with those found in Bibles.

### The lessons in the manuscript

Until the late 16<sup>th</sup> century, the *Livre de chasse* was the hunting enthusiast's bible, a seven-chapter manual for hunters with a prologue and epilogue that describes in detail how to hunt successfully with hounds. Its text intended for young readers, combines the conciseness of a lesson with the keen interest of a man devoted to the subject. Gaston Phébus never belittles the importance of the animals involved in hunting, particularly the hound, the hunter's faithful companion. Readers learn about the different breeds and their nature, how to train and feed them and even treat their illnesses, and discover that hunting – the preferred pastime of every medieval lord – involves a great many professional and human skills and qualities and is, therefore, far more than simply a leisure-time activity.

But if we focussed only on its technical content, we would miss the essence of Gaston Phébus's book. Indeed, looking beyond the hunting context, this original and personal treatise is above all a child of its times, an era characterised by a pervading idea of sin and fear of damnation. In this book, Gaston Phébus presents hunting as an act of redemption enabling hunters to go straight to heaven. Being a physical activity requiring a certain expertise, hunting is indeed an excellent way of avoiding the idle hands for which the devil finds work, keeping the body and mind well occupied and thus avoiding all temptation. Hence this book is underpinned by tragedy of human existence and the quest for eternal life after one's time on earth – to which only deserving souls can aspire.

## Illustration

The miniatures are the work of several artists, particularly a group known as the Bedford school, amongst whom Master of the Adelphi stands out due to his keen eye and decorative style – factors that make his works exemplify International Gothic. One artist who collaborated with this group was the Egerton Master, whose style resembles that of the Limbourg brothers. Finally, some miniatures would seem to be the work of the Master of the Epistle of Othea, judging by the dense pictorial texture so very different from the smooth, porcelain-like technique of the Bedford school with which he seems to have collaborated only on this manuscript.

The illuminator uses his flawless mastery of the canons of medieval art to further the teaching aims of Gaston Phébus. The miniatures' superbly decorated backgrounds are reminiscent of the tapestries of that period but on a smaller scale. The artist seeks not so much to portray an actual space as to highlight a hierarchy of values. Everything is calculated and designed within a coherent discourse. Hence the passage of time is suggested by the different ages of the figures, and their activities, relationships and spatial location, all of which draws a parallel between the hunting season and a lifetime of learning. The well-ordered and mimetic appearance of the elements portrayed are brimming with greatness and serenity, revealing to the reader a well-managed hunt, whilst providing not merely a hunting lesson but a lesson for life.

Hence this manuscript toys with analogy, a device typical of that period. Bodily parts are compared to planets, flowers to stars, and the earth to heaven. The world echoes itself time and time again. In addition, the proximity of

persons and things combined with the dynamic lines of the miniatures convey the communication or echoes between them. Indeed, as the philosopher Michel Foucault explained, until the 16<sup>th</sup> century, the knowledge of the visible and invisible world, and the art of portraying and interpreting it, were based on likeness and repetition: the earth mirrors heaven, and art mirrors the world. In the specific case of the *Livre de chasse*, these elaborate analogies are reminiscent of the communication between hunters and their prey, thereby evoking the spiritual dimension of hunting, and the redemption and salvation it promises.

## History of the manuscript

In the course of its existence, *Le Livre de Chasse* (*The Book of the Hunt*) has changed hands many times. It once belonged to Aymar de Poitiers (late 15<sup>th</sup> C), and Bernardo Clesio, bishop of Trento, who gave the manuscript shortly before 1530 to the archduke of Austria, Ferdinand I of Habsburg and brother of Charles V. In 1661, the marquis of Vigneau gave the *Livre de Chasse* to Louis XIV (reign 1643-1715) who sent the manuscript to the Bibliothèque royale. In 1709, it was removed from that library and came into the hands of the Dauphin and duke of Burgundy who apparently deposited it in the Cabinet du Roi. In 1726, the manuscript reappeared in the count of Toulouse's library at Rambouillet château and upon his death, was inherited by his son, the duke of Penthièvre. It subsequently belonged to the Orléans family and then Louis-Philippe I who deposited it in the Louvre in 1834. Finally, after the 1848 revolution, it entered the Bibliothèque nationale de France.

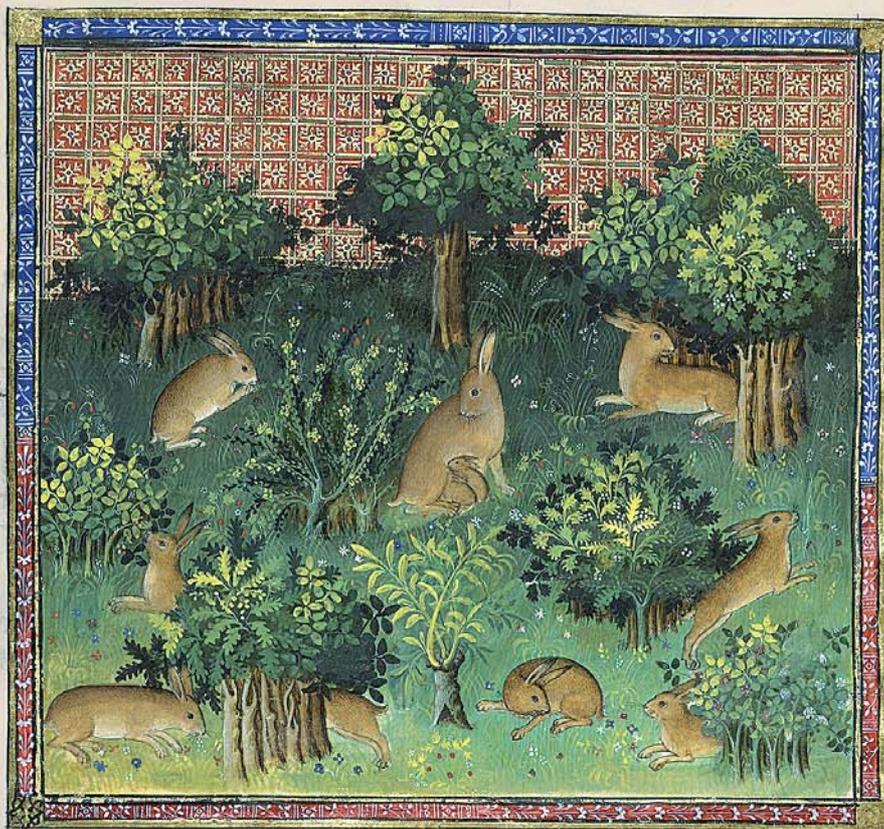
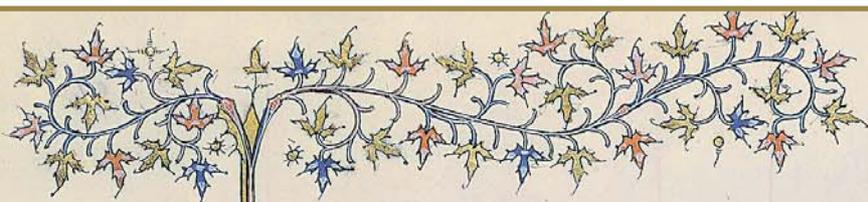


**Cy commence le prologue du  
livre de la chace que fist le conte  
d'Alexandre de boye et seigneur  
de beart.**

**O**u nom et en  
honneur de  
dieu createur  
et seigneur  
de toutes cho-  
ses et de son  
benoist filz ihesu crist et du saint  
esprit. de toute la sainte trinite

et de la vierge marie. Et de tous  
les saintes et saintes qui sont  
en la grace de dieu. Je gaston par  
la grace de dieu surnomme pieux.  
Conte le boys Seigneur de beart.  
qui tout mon temps me suis deli-  
te par especial en .iii. choses. L'une  
est en armes. l'autre est en amors.  
Et l'autre li est en chace. Et car  
des deux offices il y a eu de meil-  
leurs maistres trop que ie ne say.  
Car trop de meilleurs chevaliers





**C**y deulse du lieure et de toute  
la nature.

**L**ieure est allez  
commune beste  
si ne me cou  
ment is dire  
de la facon .

car pou de gens  
sont qui bien nen ayent veu .  
ils vnuent des blez et autres gaig  
nages de herbes de fuilles de escor  
ces darbres de raisins et dautres  
autres fruyz moult est bonne  
bestelete vn lieure et moult pa

de plaiseur en la chaise plus q  
en beste du monde par .v. raisor  
si ne feust si petite chose . Nune  
car tout lan la chaise dure sen  
uens esparquier . et de nulle  
autre beste ne le fait . Et aussi  
le peut on chasser au vespre et  
au matin . au vespre quant  
sont veleues . au matin quat  
sont alees au giste . et des autres  
bestes non . car si pluet au ma  
tin vous aurez pduc vie iournee  
et des lieures non . Lautre le q  
ur et cerchier vn lieure est trop





**Cy deulse de lours et de toute la nature.**

**O**urs est assez commune beste. si ne me comment ia sur de la face car pou de gens sont qui die n'en aient veu. Ours si sont de deux condicions. Les vns sont grans de leur nature. et les autres petiz de leur nature pour quant q' soient vniex. toutes

lopes leurs meagres et uies et condicions sont toutes vnes. mais les grans sont les plus fors. et ceulz qui meingrent aucainefoys les bestes puites merueilleusement sont fors y tout leurs corps fors q' en la tete quibz ont si feibles que silz y sont feuz ilz sont tost estourdis. et si fors y sont feuz moy. Ilz vont en leur amour en decembre. les vns plus tost. les autres plus tart. selon ce que ilz sont a veoy en bonnes pastu

lequele ie diray comme dessus  
 est dit. Chienz qui ne sont par  
 faitement saiges changent :  
 volentiers des may iulques  
 a la saint iehan. car quant ils  
 treuuent le change des buches.  
 les bisches ne veulent fuir de  
 uant les chiens pour ce q'elles  
 ont leurs faons. mais tou  
 rment et les chiens les vrent  
 bien souuent. pour ce les acuel  
 lent us plus volentiers. et  
 aussi ils treuuent leurs faons  
 que ne prunt fuir. si les chac  
 cent volentiers et en meguet  
 au amefou. Aussi quant les  
 cerfs sont au nuyt. chiens cha  
 cent volentiers. car les cerfs

et les bisches sont toujours sus  
 piez. si les treuuent et acuellet  
 plus volentiers et plus tost q'  
 en autre temps. aussi chiens ac  
 sentent pis des leuitre de may  
 iulques a la saint iehan que ne  
 font en temps de lan. car aussi  
 que ie diray que le buslez oste  
 l'assentir aux chiens de la beste q's  
 chascunt. aussi les herbes e' celui  
 temps ont leurs fleurs & leurs  
 odeurs chascune selon la nature.  
 Et quant les chiens cuident ac  
 sentir de la beste qu'ilz chascunt.  
 la flauit et l'odeur des herbes  
 leur oste moult en cellui temps  
 l'assentir de leur beste.



*Cy apres deuilte du chien d'oyfel et de toute la nature.*



Cy deuit des alanz; et de toute

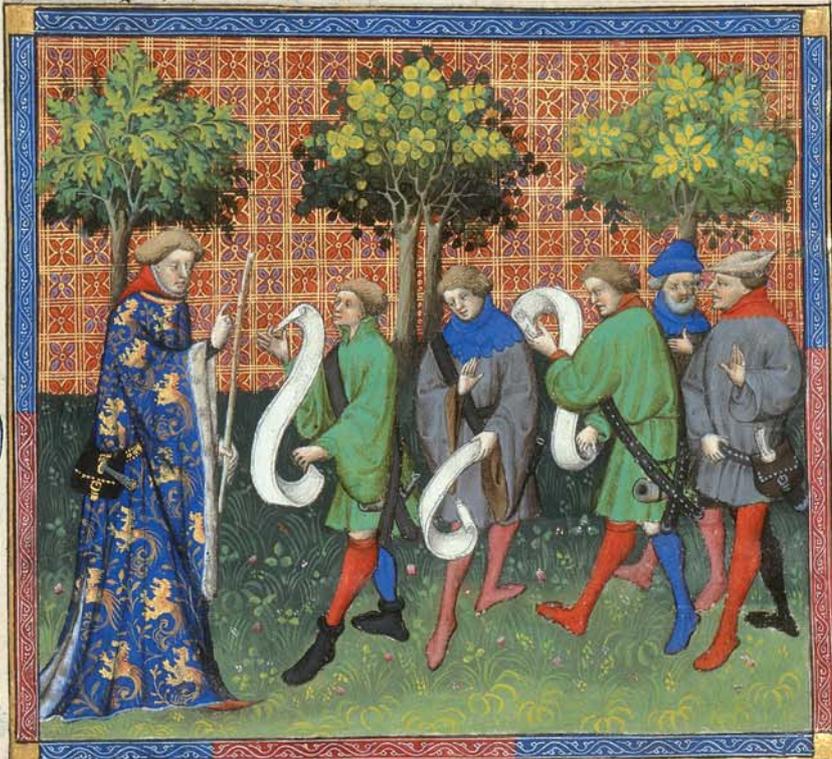
leur nature. l'alez est vne nature et maniere de chiens et les bus sont que on appelle alanz gentils. les autres sont que on appelle alanz vautres. les autres sont alanz de bouctene. les alanz gentils si doivent estre fait et taillez droitent cor

du leurier de toutes choses fors que de la teste. qui doit estre grosse et courte. et combien q'il en vait de chascun poil. le droit poil de bon alanz. et qui est plus comme. si doit estre blanc avec aucune tache noire au uentre lozeille. les yeux bien petis et blancs. et les narres blancs. les oreilles droites et agulces. et aussi les pa faite len. alanz fait mielz acoustumer que nulle autre beste. car il est mielz taillé et plus fort pour faire mal



meismes. aussi de mastus et de  
 chiens doysel ya il de lous chies  
 chascun selon leurs natures.  
 mais pour ce quils ne sont pas  
 chiens de quoy on doue faire

grant mention. ie nen duay  
 plus car ce n'est une grant  
 maistise ne de grant recou  
 uier les claires quils font.



**Cy deult des manieres et condicions qui doit auoir celui que on**

**veult aprendre a estre bon vene.**  
 tu feras quel  
 que tu loys  
 ou grant  
 ou petit. et  
 ceus faire  
 aprendre  
 a estre bon  
 veneur a un loume. premie

ment il faut el estre de fait.  
 car le plus grant de son  
 plus. et par son maner de  
 plus est bien entendu. et ce  
 que il le pouuoir de son en  
 fait au temps de son. Je  
 leur desirer que tous soient

**A**ussi li ouel  
 aprendre de  
 mener les chie  
 esclaire deux fois  
 le iour. au ma  
 tin & au vespre  
 mais que le soleil soit leue assez  
 hault. et cressamment en puer.  
 puis les doit laisser au soleil  
 esclaire en un beau pre grand  
 pierre. et veigner chascun chie  
 lui apres l'autre. et apres les  
 froter d'un touchon de paille. et

ce doit faire chascun matin. et  
 les doit mener en aucun lieu.  
 ou il ayt les les tendres come  
 sont blez ou autres choses pour  
 peire de lete. et faire leurs me  
 dianes. car aucunefois chiens  
 sont malades et limages li  
 se gaillent & volent quant  
 ils ont menage de lete.



*Et apres deulle comment on doit faire & lacer toutes manieres de las.*

24

**A**pres li ouiel  
 aprendre a  
 lacaer toutes  
 manieres de laz  
 come sont rois  
 pour grosses  
 laces. ou pour menues. pouches.

7 louries. pamauc. laz. cheuettes.  
 laz qui s'appelle de l'une cheuette  
 avie. laz commun de pour gent.  
 7 toutes autres manieres de laz.  
 et d'istun fait selon la fourme  
 et maniere comme cy dessus  
 est figure.



*Cy deult comment on doit huer et comier.*

**A**pres li ouiel  
 aprendre a  
 tous lengai  
 ges d'appeller  
 chiens de les  
 menaiaer.

de les rebaudir. et brief tous  
 langaiges que on parle a chiens.  
 lesquelz ne ne pourroie dire. car  
 trop de langaiges sont. 7 trop  
 de langues. et selon le pays dot  
 len seia. et aussi d'un meisme.





**Cy apres deuisé comment le bon veneur doit chasser a püdre le lieure a force.**

**Q**uant le veneur vult chasser le lieure. il se doit queir et faire trouuer. et chasser et rechasser. et requier. et prendre a force en ceste maniere. Et le puet chasser toute l'année en quelque temps que ce soit. car toujours la layson dure. pour ce est ce tresbonne

chasse comme layson deuant que du lieure. en este le puet a chasser au matin iusques a prime. et puis puet boyre et desleuer les chiens et demourer ou dedans l'ottel ou en l'ombre. et se repöler luy et les chiens iusques tant que la chaleur du iour soit baissée. et leure de nouue. et aller en auant les lieures se releueront. si les pourra chasser tout le iour iusques a la nuit. et ce est :



**Et deulle comment on doit chacier et prendre le sanglier.**

**C** quant le veneur voudra chacier le sanglier et il sera laul sie courre. il ne doit pas laisser courre tous les chiens. car un sanglier fuit bien longuement et aussi il en tue et blesce assez. et sil ny auoit de chiens fies et non mauz il pourroit bien faillir

a le prendre. dont ayt uns en deux ou en trois lieues relax. et soit le veneur cheuauchier les chiens de pres. et sil veult porter un espieu en la main tout a cheual cest bonne chose. combien que le tuer de l'espee soit plus belle chose et plus noble. Toutefoiz ne le puet il pas tuer de l'espee. car si un sanglier ne vient courre sus a un homme vilage a vilage. ou on ne le vient a couant par derrière.

**Q**uant le  
 veneur  
 va chasser  
 le faucon il  
 doit ouvrir  
 les volières  
 et trauciers  
 ou il tenent. et doit quant la  
 lune sera clair. apres la venue  
 tenir aux loubes des testuciers  
 les pouches. puis le matin il doit  
 venir a tout les chiens queir les  
 laus et forz pays environ les

testuciers. et des qu'ilz ontent les  
 froy des chiens il se auideront bou  
 ter dedans les trauciers et seront  
 puis es pouches. et le chiens les  
 trauciers entre deux. ou en ou  
 que l'homme chace et l'ons dedans.  
 car il se for alayer chue un lan  
 gler pour ce que la chace ou tello  
 nest mie de gait mais elle ne aussi  
 nest pas beste q fuyr legierent ne  
 me semble qlme couueigne ga  
 res a deuler. car de la nature ap  
 le allez parle en deuant.



*En ays deuse comment on doit chasser et prendre le chat a force.*