

Atlas Miller



Die lapide gignitur herculeis obque
 he nauigio que clausos ferros ha-
 bent vermentur harum incolae an-
 thetophagi sunt.



Los atlas son sin duda uno de los mejores testimonios gráficos que tenemos de la historia de las civilizaciones.

Si pudiéramos verlos en su conjunto, apreciaríamos cómo a medida que avanzamos en el tiempo se dibujan nuevos territorios, descubiertos por occidente, y desaparecen tierras míticas; con el paso de los siglos la realidad y el empirismo se imponen frente a la leyenda y la fantasía.

M. Moleiro Editor ha reproducido tres de los atlas más excepcionales que se conservan hoy en día, testimonio de una época en que la cartografía era mucho más que un instrumento de navegación: era, sobre todo, un arma de estrategia política.

El *Atlas Miller* y el *Atlas Universal* son fruto de las dos primeras escuelas de la cartografía portuguesa, la escuela de los Reinel y la escuela de los Homem. Estos cartógrafos fueron pioneros en la ciencia de la cartografía, los que dieron ese carácter tan especial a la cartografía náutica portuguesa que la hace diferente de cualquier otra realizada en la misma época.

Con una población inferior a los 2 millones de habitantes, en el siglo XVI Portugal se convirtió en el primer imperio transoceánico. A mediados de esa época los marineros lusos conocían casi todo el mundo, no solo gracias a los nuevos instrumentos de navegación sino también gracias a las precisas cartas que les guiaban en su incesante búsqueda de nuevas tierras ignotas.

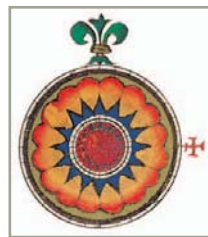
El *Atlas Miller*, realizado c. 1519 por Lopo Homem, Pedro y Jorge Reinel y António de Holanda, estableció un precedente difícil de superar. De hecho, está considerado por los especialistas como el atlas más hermoso e importante de la historia de la cartografía. No solo fue un atlas novedoso por sus excepcionales miniaturas, más propias de un libro de horas que de un atlas, sino que su valor geopolítico es excepcional. Es un atlas intrigante y misterioso, porque en realidad oculta la información que aparentemente revela. En el estudio que acompaña la edición facsímil, Alfredo Marques nos revela más de un aspecto inédito y sorprendente en torno a este atlas.

La obra cartográfica de Diogo Homem –el más prolífico de los cartógrafos portugueses– representa el ejemplo más emblemático de valía excepcional de la cartografía náutica producida en el Occidente Ibérico en el siglo XVI. Su bellissimo **Atlas Universal**, realizado c. 1564, será considerado siempre como una de las más brillantes realizaciones de esta cartografía. De las miniaturas que adornan sus páginas destacan elementos de heráldica, espléndidas rosas de los vientos, navíos surcando los mares y reyes y potentados dirigiendo sus tierras desde sus tronos. Las cartas de Diogo Homem constituían sin duda un valioso tesoro para el conocimiento de las tierras más allá de sus fronteras más inmediatas.

Si los portugueses fueron los protagonistas indiscutibles durante un tiempo, pronto españoles, ingleses, holandeses y franceses les siguieron. En el norte de Francia, la prolífica escuela de Dieppe creó algunos de los atlas con las decoraciones marginales más innovadoras y hermosas. El **Atlas Vallard**, adscrito a la escuela cartográfica de Dieppe, tiene, sin embargo, un claro componente portugués, bien sea por su cartógrafo bien por el modelo que lo inspiró. Al igual que el *Atlas Miller*, una de sus características más notables son sus miniaturas, que reflejan escenas de episodios de colonización acontecidos en el siglo XVI, así como numerosas ilustraciones sobre la vida de la población autóctona.



Atlas Vallard



Atlas Universal de Diogo Homem



Atlas Miller

Atlas Miller

Bibliothèque nationale de France • Paris

www.moleiro.com/miller



{ BnF

- Fecha: 1519.
- Compuesto por 8 mapas de tamaño $\pm 41,5 \times 59$ cm y 2 mapas de $\pm 61 \times 117$ cm.
- Obra conjunta de Pedro y Jorge Reinel, Lopo Homem (cartógrafos) y António de Holanda (miniaturista).
- Estudio monográfico a todo color.
- **«Casi-original»** de tirada única e irreplicable, limitada a 987 ejemplares numerados y autenticados notarialmente.

Esta joya de la Historia de la Cartografía proviene de una colaboración conjunta de los talleres de las dos primeras escuelas de la cartografía portuguesa: la experimentada escuela de los Reinel y la escuela de los Homem.

El *Atlas Miller* está considerado por los especialistas el más célebre y valioso monumento cartográfico de todos los tiempos.

Atlas universal, de enorme belleza y gran riqueza decorativa, pero también de enorme utilidad práctica y geopolítica, pues refleja los avances sensacionales de los descubrimientos geográficos promovidos por los portugueses en todos los mares del mundo.



ante et post tapoda
in multitudine est
salarum quas vi
nt esse numero mi
lino trecentesimo
tuagesimo octavo
arum tamo, com
taduntur haefit

Tabula hec Regionis magni Brasilis est: ad partem occidentales
 simulas castelle regis obtinet: hinc usque ad magnificenti colom-
 bica: & immansissima caribus humano usque: hinc eadem gentes
 & lignis egregie untur: hinc ptyraci uesti coloris aliaq; munera
 usque feracq; monstruosa: et seminari plura genera reperuntur plu-
 rimaq; arbor: nascuntur que Brasil nuncupata uestibus purpureo colo-
 re tingendis opportuna censeitur: ~

CV

LV



CLI

CIRCV
 CLIMA

TERRA BRASILLIS

CLIMA



C L I M A



V I NOG

CIAL

IS

OCCEANVS

MA PRIM VM

LVS

CAN

CRI

SECV

N

DVM

TERCI

VM

QVAR

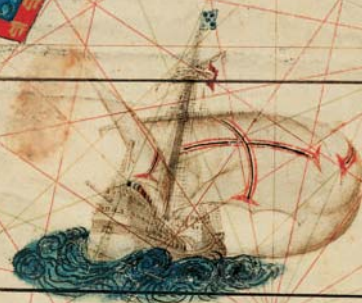
TVM

1492

1492

1492

1492



MARE CONGELATV



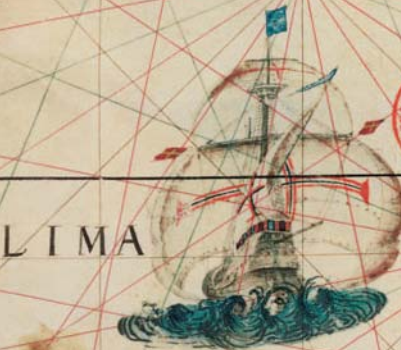
O DEVALI DONIA'



MARE IPERBOREVM



OCCEANVS BRITANNICVS



LIMA SEPTIMVM



SEPTVM





ALPES

PERSIAS

MORBEGIA

ARMANIA



GOTTHICVM

SCANIA

LACVS

GOTTHICVM
A&E

NORVEGA

SABVLOS PONTIS

OCCEANVS GERMANICVS



MORBEGIA

ARMANIA

ALPES SARMA TICVS MON TES

RIBERORVM

ASBICVAGVS MOS

MORBEGIA

SIBETE MON TES

AMOBIVMONTES

MORBEGIA

CENABIVS

PARISVS

DIVODORVM



MANIOLES

L I M A

CANDIV

CATAREDA

PARIOCO IN SVLA

ARDVA

LI MA

TOCOSAN NVS F

MAGNVS SINVS TERCIVS

XIATAZ REGIO

SADVS F

LI MA

TEMALAF

CIRCVLVS CAN

SEAZES

PHASIS F

LTMA PR IM

CVNDALAREGIO



ARABS F

CHIS



CIRCVLVS EQV



EXTRA

IN F.

QV IN

PULV F.

MACAELA

COBAR

VM

CH RISOF ZACATABE

V AL CORINTA

M

GALAREGIO

SECV

DVM

SAEVS F.

CRI

VINDIVS F.

CORINTA

V

CHABERYS FLV.

V

CLOR REGIO

SOANA FLV.

hic est magnus golfus chittarum maris in quo sunt insule magne in quibomnis chittarum mercantiarumq; genera trahantur.~

B.E.

TYNA FLV.

BE REGIO

IZANA FLV.

I N O C C I A L I S

Handwritten scribbles at the top of the page.



MUNDVS NOVVS
BRASIL

OCEANVS MERIDIONALIS

MUNDVS

AFRICA LIBIA
GUINEA ETHIOPIA





