

Atlas Universal





Los atlas son sin duda uno de los mejores testimonios gráficos que tenemos de la historia de las civilizaciones.

Si pudiéramos verlos en su conjunto, apreciaríamos cómo a medida que avanzamos en el tiempo se dibujan nuevos territorios, descubiertos por occidente, y desaparecen tierras míticas; con el paso de los siglos la realidad y el empirismo se imponen frente a la leyenda y la fantasía.

M. Moleiro Editor ha reproducido tres de los atlas más excepcionales que se conservan hoy en día, testimonio de una época en que la cartografía era mucho más que un instrumento de navegación: era, sobre todo, un arma de estrategia política.

El *Atlas Miller* y el *Atlas Universal* son fruto de las dos primeras escuelas de la cartografía portuguesa, la escuela de los Reinel y la escuela de los Homem. Estos cartógrafos fueron pioneros en la ciencia de la cartografía, los que dieron ese carácter tan especial a la cartografía náutica portuguesa que la hace diferente de cualquier otra realizada en la misma época.

Con una población inferior a los 2 millones de habitantes, en el siglo XVI Portugal se convirtió en el primer imperio transoceánico. A mediados de esa época los marineros lusos conocían casi todo el mundo, no solo gracias a los nuevos instrumentos de navegación sino también gracias a las precisas cartas que les guiaban en su incesante búsqueda de nuevas tierras ignotas.

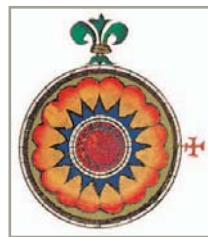
El *Atlas Miller*, realizado c. 1519 por Lopo Homem, Pedro y Jorge Reinel y António de Holanda, estableció un precedente difícil de superar. De hecho, está considerado por los especialistas como el atlas más hermoso e importante de la historia de la cartografía. No solo fue un atlas novedoso por sus excepcionales miniaturas, más propias de un libro de horas que de un atlas, sino que su valor geopolítico es excepcional. Es un atlas intrigante y misterioso, porque en realidad oculta la información que aparentemente revela. En el estudio que acompaña la edición facsímil, Alfredo Marques nos revela más de un aspecto inédito y sorprendente en torno a este atlas.

La obra cartográfica de Diogo Homem –el más prolífico de los cartógrafos portugueses– representa el ejemplo más emblemático de valía excepcional de la cartografía náutica producida en el Occidente Ibérico en el siglo XVI. Su bellísimo **Atlas Universal**, realizado c. 1564, será considerado siempre como una de las más brillantes realizaciones de esta cartografía. De las miniaturas que adornan sus páginas destacan elementos de heráldica, espléndidas rosas de los vientos, navíos surcando los mares y reyes y potentados dirigiendo sus tierras desde sus tronos. Las cartas de Diogo Homem constituían sin duda un valioso tesoro para el conocimiento de las tierras más allá de sus fronteras más inmediatas.

Si los portugueses fueron los protagonistas indiscutibles durante un tiempo, pronto españoles, ingleses, holandeses y franceses les siguieron. En el norte de Francia, la prolífica escuela de Dieppe creó algunos de los atlas con las decoraciones marginales más innovadoras y hermosas. El **Atlas Vallard**, adscrito a la escuela cartográfica de Dieppe, tiene, sin embargo, un claro componente portugués, bien sea por su cartógrafo bien por el modelo que lo inspiró. Al igual que el *Atlas Miller*, una de sus características más notables son sus miniaturas, que reflejan escenas de episodios de colonización acontecidos en el siglo XVI, así como numerosas ilustraciones sobre la vida de la población autóctona.



Atlas Vallard



Atlas Universal de Diogo Homem



Atlas Miller

Atlas Universal de Diogo Homem

Biblioteca Nacional de Rusia · San Petersburgo

www.moleiro.com/homem



La cartografía náutica portuguesa del siglo XVI fue muy apreciada no solo por los nuevos elementos

relacionados con la navegación astronómica (elementos que estaban siendo introducidos por los portugueses en las cartas hidrográficas de tipo mapa portulano) sino también por el ámbito geográfico extraordinariamente amplio que abarcaban.

La obra cartográfica de Diogo Homem –el más prolífico de los cartógrafos portugueses– representa el ejemplo más emblemático de valía excepcional de la cartografía náutica producida en el Occidente Ibérico en el siglo XVI. El bellissimo atlas de Diogo Homem, fechado en c. 1564, será considerado siempre como una de las más brillantes realizaciones de esta cartografía

- Fecha: 1565.
- Tamaño: ± 294 x 451 mm.
- 40 páginas.
- 19 cartas a doble página.
- Encuadernación en piel marrón.
- Estuche en piel.
- Estudio monográfico a todo color.
- **«Casi-original»** de tirada única e irrepetible, limitada a 987 ejemplares numerados y autenticados notarialmente.

SEPTENTRIO

Mare de gu

Mare aque dulcis.



AQUINOCTIAL



Cambale

Brasilis

Mare brasili:

Midion pars.



TROPICVS SCAPRI CORN J

Terra argetea



Mare argeteum:



MERIDIE S



Mare Incūpane

Mare Adriaticū

Mare Hispanie

IBERIA

B

A

R

B

Mauritania

Mabemetan

A

F

R

Libia

Mabemetan

Noruegia

Suecia

Francia

ITALIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I

P

IBERIA

A

E

I



Hougnarou.

E

R. V. S. T. A

AS

I E

PA

RS

Bolma

Luonia

Samogha

Lituania

Mekona

Rufangus

Rufangus

Lunania

GERMANIA

Boemia

Mafonia

Boemia

gotia

Valeria

Falliniana

MAGARIA

Agria

Dalicia

Serua

NATOLIA

ASLANN

Constantia

Constantia

Constantia

Constantia

Constantia

Constantia

Constantia

Constantia

Constantia

Constantia

Constantia

Constantia

AFRICA

Marmarica

Aegyptus

Arabia

Mare de guinea

Guinea.

AQVINOCIALIS

Aethiopicū mare



TROPIC VSCAP RORN

Magnū mare





SIENTR

CIRCVL

VS

Q

OPICVSCAN

Q

LINIA

EQVINOC

H

TROP

ICV

D



E

CIRCVL

N

SIENTR



S

ARTICVS

N



CR I

T I A

LIS

S

CAPRICORNI

C



V S

ANTARICVS

I



R

O



