

Atlas Vallard





Los atlas son sin duda uno de los mejores testimonios gráficos que tenemos de la historia de las civilizaciones.

Si pudiéramos verlos en su conjunto, apreciaríamos cómo a medida que avanzamos en el tiempo se dibujan nuevos territorios, descubiertos por occidente, y desaparecen tierras míticas; con el paso de los siglos la realidad y el empirismo se imponen frente a la leyenda y la fantasía.

M. Moleiro Editor ha reproducido tres de los atlas más excepcionales que se conservan hoy en día, testimonio de una época en que la cartografía era mucho más que un instrumento de navegación: era, sobre todo, un arma de estrategia política.

El *Atlas Miller* y el *Atlas Universal* son fruto de las dos primeras escuelas de la cartografía portuguesa, la escuela de los Reinel y la escuela de los Homem. Estos cartógrafos fueron pioneros en la ciencia de la cartografía, los que dieron ese carácter tan especial a la cartografía náutica portuguesa que la hace diferente de cualquier otra realizada en la misma época.

Con una población inferior a los 2 millones de habitantes, en el siglo XVI Portugal se convirtió en el primer imperio transoceánico. A mediados de esa época los marineros lusos conocían casi todo el mundo, no solo gracias a los nuevos instrumentos de navegación sino también gracias a las precisas cartas que les guiaban en su incesante búsqueda de nuevas tierras ignotas.

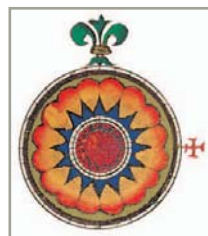
El *Atlas Miller*, realizado c. 1519 por Lopo Homem, Pedro y Jorge Reinel y António de Holanda, estableció un precedente difícil de superar. De hecho, está considerado por los especialistas como el atlas más hermoso e importante de la historia de la cartografía. No solo fue un atlas novedoso por sus excepcionales miniaturas, más propias de un libro de horas que de un atlas, sino que su valor geopolítico es excepcional. Es un atlas intrigante y misterioso, porque en realidad oculta la información que aparentemente revela. En el estudio que acompaña la edición facsímil, Alfredo Marques nos revela más de un aspecto inédito y sorprendente en torno a este atlas.

La obra cartográfica de Diogo Homem –el más prolífico de los cartógrafos portugueses– representa el ejemplo más emblemático de valía excepcional de la cartografía náutica producida en el Occidente Ibérico en el siglo XVI. Su bellissimo **Atlas Universal**, realizado c. 1564, será considerado siempre como una de las más brillantes realizaciones de esta cartografía. De las miniaturas que adornan sus páginas destacan elementos de heráldica, espléndidas rosas de los vientos, navíos surcando los mares y reyes y potentados dirigiendo sus tierras desde sus tronos. Las cartas de Diogo Homem constituían sin duda un valioso tesoro para el conocimiento de las tierras más allá de sus fronteras más inmediatas.

Si los portugueses fueron los protagonistas indiscutibles durante un tiempo, pronto españoles, ingleses, holandeses y franceses les siguieron. En el norte de Francia, la prolífica escuela de Dieppe creó algunos de los atlas con las decoraciones marginales más innovadoras y hermosas. El **Atlas Vallard**, adscrito a la escuela cartográfica de Dieppe, tiene, sin embargo, un claro componente portugués, bien sea por su cartógrafo bien por el modelo que lo inspiró. Al igual que el *Atlas Miller*, una de sus características más notables son sus miniaturas, que reflejan escenas de episodios de colonización acontecidos en el siglo XVI, así como numerosas ilustraciones sobre la vida de la población autóctona.



Atlas Vallard



*Atlas Universal
de Diogo Homem*



Atlas Miller

Atlas Vallard

The Huntington Library • San Marino (EE. UU.)

www.moleiro.com/vallard



- Signatura: HM 29.
- Fecha: 1547.
- Tamaño: ± 280 x 390 mm.
- 68 páginas, 15 cartas náuticas más tablas.
- Encuadernado en piel roja estampada en oro.
- Estudio monográfico a todo color.
- **«Casi-original»** de tirada única e irrepetible, limitada a 987 ejemplares numerados y autenticados notarialmente.

ilustradas, así como información náutica, tablas de declinaciones, etc. Su primer propietario conocido fue Nicolas Vallard, de Dieppe.

Además de los trazados y contenidos geográficos claramente portugueses, el atlas deja ver la mano de un iluminador profesional, sin duda francés o flamenco, que pintó extraordinarias imágenes del nivel de las del *Atlas Miller*.

En este atlas anónimo aparecen una serie de bellísimas escenas que representan poblaciones exóticas extraeuropeas, episodios del proceso de colonización, etc. Un ejemplo de las escenas de este último tipo es el de los colonos franceses de Roberval, en 1542-1543, en el Canadá recientemente descubierto por Jacques Cartier en 1534-1536 y 1541.

novedad



32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61



1000000

7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36







25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

capricorne
Tropicque: de capricorne 1. 0

latere de bresil: 00

la lingue: equinociale. 00



St. Vincent

St. Vincent

St. Vincent

St. Vincent



St. Vincent

St. Vincent

St. Vincent

St. Vincent

St. Vincent





