



S P L E N D S O R L I S

# S P L E N D O R S O L I S

LIBRARY  
HSLIB

Signatura: British Library, Harley 3469.

Fecha: 1582

Tamaño: 230 x 330 mm.

Lugar de origen: Alemania. 100 páginas, 22 miniaturas a página entera.

Encuadernación en piel granate con greca dorada.

Estudio monográfico a todo color.

Casi-original» de tirada única e irrepetible, limitada a 987 ejemplares numerados y autenticados notarialmente.

El *Splendor Solis*, conservado en la British Library de Londres, es el más bello tratado de alquimia jamás creado.



Realizado en 1582, este códice encierra verdaderas maravillas entre sus ilustraciones, cuya fantasía y poder lírico sobrecogen incluso a los no versados en la disciplina. Este tratado, espléndidamente ilustrado, está atribuido a Salomón Trismosin, posiblemente pseudónimo de Ulrich Poysel, maestro del mítico Paracelso. En él se exponen claves de la cábala, astrología y simbolismo alquímico a lo largo de 22 folios ilustrados a toda página, de gran riqueza cromática y una casi barroca profusión de detalles.

Encontramos en este volumen 22 pinturas de gran formato, enmarcadas con motivos florales o animales, estilísticamente situadas dentro de la tradición noreuropea de la miniatura renacentista. Todas las ilustraciones son, tal como manda el contexto y el contenido de la obra, de difícil y hermética interpretación. Especialmente relevantes resultan las ya célebres Glaskolben, "matraces de vidrio", que se presentan, a su vez, enmarcadas en un lujoso cuadro central, rodeado de escenas típicas de la vida rural y urbana de la Alemania tardomedieval y presididas por la imagen celestial de un dios pagano que parece dar cohesión y sentido al conjunto de la imagen.

Los motivos del interior de cada campana -imágenes alegóricas, poéticamente sugerentes y de una fantasía desbordante- representan el esplendor del conocimiento místico de Trismosin, adquirido, según él mismo nos cuenta, mediante "libros mágicos de cábala". Efectivamente, el tratado, críptico y extrañamente poético, nos refiere, de un modo velado pero preciso, las claves de los elementos en la Naturaleza, sus combinaciones, sus mezclas, sus poderes y sus influencias.



El códice consta de 100 páginas, escritas en alemán con una delicada grafía gótica germánica. El texto es embellecido con unas iniciales cuyo enorme tamaño y espectacular decoración son ya por sí solas motivo de gozo estético.

La historia del propio códice no resulta menos interesante. Conocido actualmente con la signatura "Harley 3469" fue visto por John Evelyn, pintor de la corte del rey Carlos II de Inglaterra, en la biblioteca de Whitehall Palace, el 2 de septiembre de 1680; acerca de él escribió que contenía "los procesos para el Gran Elixir de los filósofos" y que lo adornaban pinturas de una gran belleza. Más tarde pasó a manos del teólogo alemán Johann Cyprianus, y de los herederos de éste llegó a la biblioteca privada de la poderosa y aristocrática familia Harley, protectora de artistas y eminentemente bibliófila. La British Library lo compró, en 1753, por la hoy ridícula suma de 10.000 libras. Actualmente es considerado uno de sus tesoros más valiosos. No en vano el *Splendor Solis* es el tratado alquímico más bello y esplendoroso que jamás se haya creado.





f.15r

### El árbol filosófico, Eneas recibe de su hijo Silvio una rama símbolo del éxito del rejuvenecimiento

"Planta este árbol en el lapis (...), para que los pájaros del cielo lo habiten y se reproduzcan sobre sus ramas; pues de allí se eleva la sabiduría." (*Theatrum Chemicum*)

Eneas, majestuosamente vestido de rojo, recibe de su hijo Silvio una rama del árbol de la vida, que le protegerá durante su travesía por la putrefacción y el fuego purificador de los infiernos. Todo hace prever un feliz término, pues se sabe por Trismosin que la cabeza del cuervo se ha vuelto blanca.



f.19v

### El rebis hermafrodita con el huevo filosófico

El rebis que se ve aquí en los tres colores principales del Opus es el "cuerpo dual del arte, es decir, el sol y la luna (...), varón y hembra que engendran cuatro hijos". Son los cuatro elementos que el andrógino sostiene en la mano derecha. En el centro se encuentra un espejo que representa el Opus o la prima materia, de la que se dice que en ella puede verse todo el mundo.

El huevo que tiene en la otra mano indica que de los cuatro elementos, la cáscara, la clara, la membrana y la yema, nace la quintaesencia: el pollito, que representa el lapis.



f.21v

## La noche saturnal, un sabio que quiere rejuvenecer por cocción controlada

"Ovidio narra el caso de un sabio anciano que quería rejuvenecer. Para ello era necesario hacerlo pedazos y cocerlos completamente, pero no demasiado. Entonces los miembros volverían a juntarse y a recuperar el vigor juvenil." (S. Trismosin)

La paloma es el espíritu (el destilado) que vuelve a juntarse con lo que queda del cuerpo después de la putrefacción. "Cuando Saturno es bautizado con sus propias aguas, el cuervo negro se echa a volar." (B. Gutwasser, 1728)



f.26r

## El Sol reina en el signo de Leo

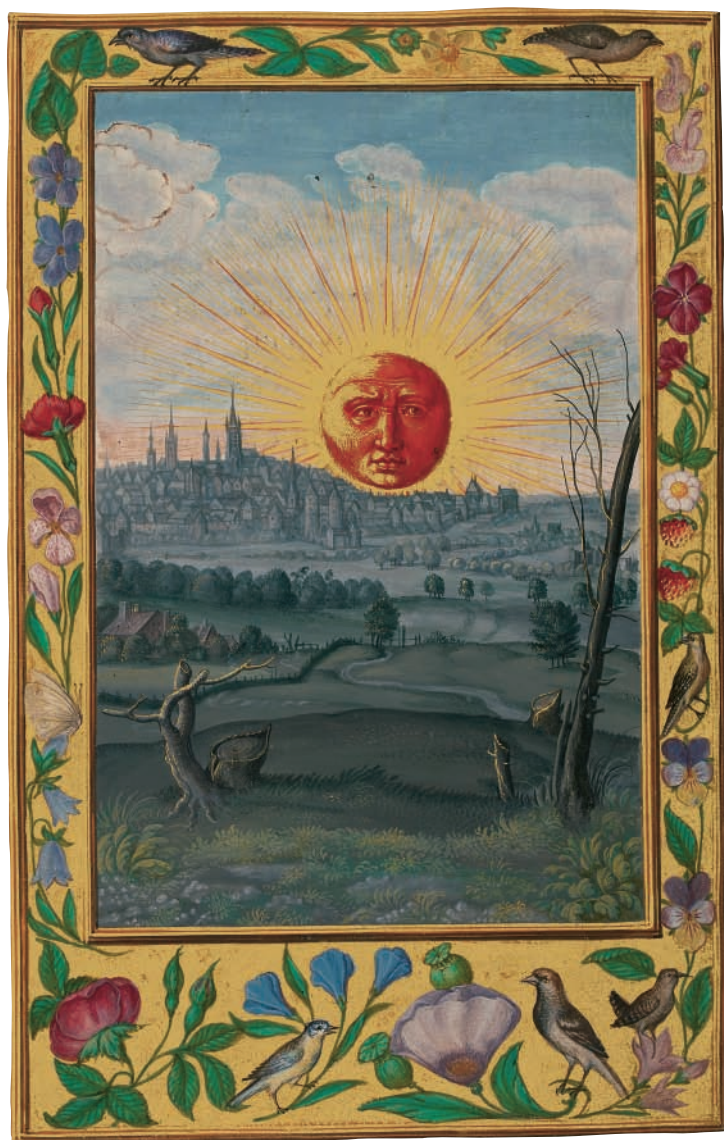
El Sol reina en el signo de Leo, al que le será dada a comer la materia. Las pintas verdes del monstruo corroboran la tesis de Hartlaub (G. F. Hartlaub, "Signa Hermetis", en *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* [Revista de la Asociación Alemana de Historia del Arte], Berlín 4, 1937), según la cual se trataría de una evocación del sulfato de hierro, producto extremadamente cáustico conocido como caparrosa, vitriolo o "león verde". El sol se encuentra en la fase del opus llamada "digestión".



f.28r

## Venus, y los placeres de los sentidos; la inminente transición de lo húmedo a lo seco

La aparición de Venus en el firmamento anuncia los placeres de los sentidos; un prodigioso juego de colores, que Basilius Valentinus llama cola de pavo. Semejante al arco iris, la cola de pavo anuncia, según este autor, "la inminente transición de lo húmedo a lo seco." (*Philosophischer Hauptschlüssel* [Clave filosófica mayor], Leipzig, 1718).



f.33v

### Lapis, el rojo león alado

El sol interior como símbolo del lapis, del rojo león alado, que "arrebata al hombre de este valle de lágrimas, es decir, de las tribulaciones de la pobreza y de la enfermedad, para elevarlo entre alabanzas y honores lejos de las fétidas aguas egipcias, que son el pan cotidiano del hombre mortal (...)" (Nicolas Flamel, *Chymische Werke*, ed. Hamburgo, 1681).



WWW.MOLEIRO.COM