M. Moleiro

Atlas Miller
Atlas universel de Fernão Vaz Dourado
Atlas Vallard

Canada, peninsule du Labrador

Atlas universel de Fernão Vaz Dourado

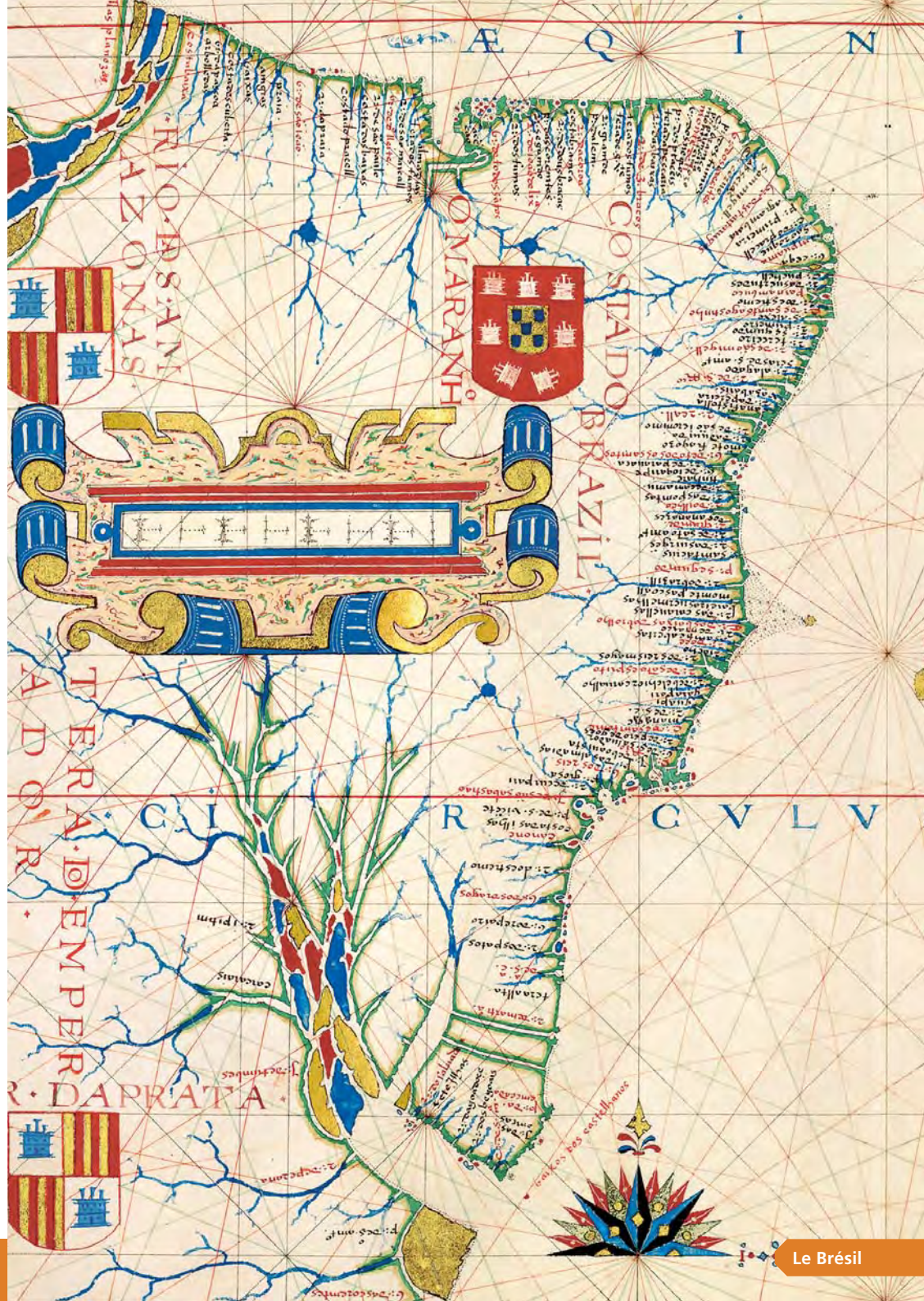
« Quasi-original », édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire

ARQUIVO NACIONAL
DA TORRE DO TOMBO
LISBONNE

Au milieu du XVI[e] siècle, tandis que Rome, Venise, Louvain et Anvers imprimaient des centaines de cartes et de planisphères Vaz Dourado employait et mettait en valeur les prémisses des techniques les plus raffinées de la peinture miniaturiste de la Renaissance : les parchemins utilisés sont d'une pure blancheur, le dessin est minutieux, détaillé, la palette riche et savamment conjuguée avec l'application de la dorure, transformant ses atlas en œuvres uniques, raffinées et précieuses.

L'*Atlas Universel* de Vaz Dourado contient une même structure narrative associée à l'intention de concevoir, d'ordonner et d'expliquer le monde. Ce serait ainsi une erreur de réduire la beauté intrinsèque de cet ouvrage à un rôle purement décoratif : au contraire, la mise en page, le choix des couleurs et des éléments iconographiques donnent naissance à une sémiotique visuelle, qui permet au cartographe de développer avec précision et clarté le discours géographique et cosmographique.

- **Date :** 1571
- **Format :** 18 cartes de 53 x 41 cm
- **Volume de commentaires en couleur rédigé par João Carlos Garcia** (Université de Porto), **Amélia Polónia** (Université de Porto), **Maria Fernanda Alegria** (Université de Lisbonne), **Alexandra Curvelo** (Museu Nacional do Azulejo / Centro de Estudos de História de Além Mar), **Maria João Melo** (Nouvelle Université de Lisbonne) et **Sónia Domingos, Teresa Araújo, Ana Fialho** (ANTT).



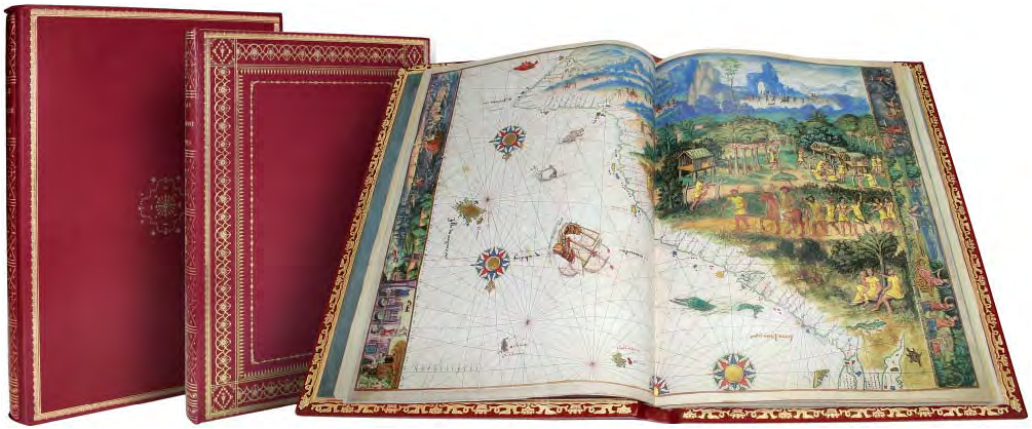
Le Royaume Uni, le sud de l'Europe et le nord de l'Afrique

M A R E O C E A N V
L A F L O R I D A
C I R C V L V S C A N C E R
E S P A N H
A S A M T I L H A S
O P E R V
A N O V A E S P A N H A

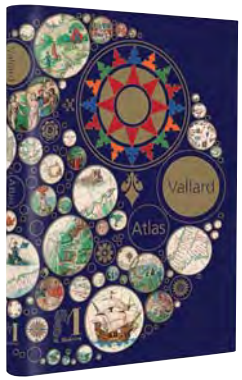
Atlas Vallard

« Quasi-original », édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire

THE HUNTINGTON LIBRARY · SAN MARINO (US)



Réalisé à Dieppe par un cartographe inconnu – qui se fonde cependant sur des sources portugaises –, le très bel atlas portulan connu sous le nom d'*Atlas Vallard* est un des trésors bibliographiques européens du XVI[e] siècle. Il comprend quinze cartes nautiques richement illustrées et, **curieusement, orientées au sud**, ainsi que des informations nautiques, des tables de déclinaisons, etc. Tandis que le tracé des côtes et la toponymie sont manifestement d'origine portugaise, les enluminures, où l'on détecte des traits d'influence de la peinture flamande, sont plutôt typiquement françaises, représentant avec réalisme au moins les aires que les Français avaient visitées.



- **Cote :** Hm 29
- **Date :** 1547
- **Format :** 390 x 280 mm
- **68 pages**
- **Relié** en maroquin rouge orné d'or
- **Volume de commentaires en couleur (**244 p.) rédigé par **Luís Filipe F. R. Thomaz** (Directeur de l'Institut d'Études Orientales de l'Université Catholique Portugaise), **Dennis Reinhartz** (Professeur émérite de l'Université de Texas à Arlington) et **Carlos Miranda** (Docteur en Histoire)

Europe et Afrique du Nord (carte orientée au sud)

Amérique du Sud (carte orientée au sud)

Amérique centrale et Antilles (carte orientée au sud)

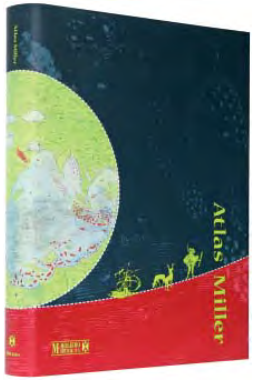
Atlas Miller

« Quasi-original », édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés par notaire

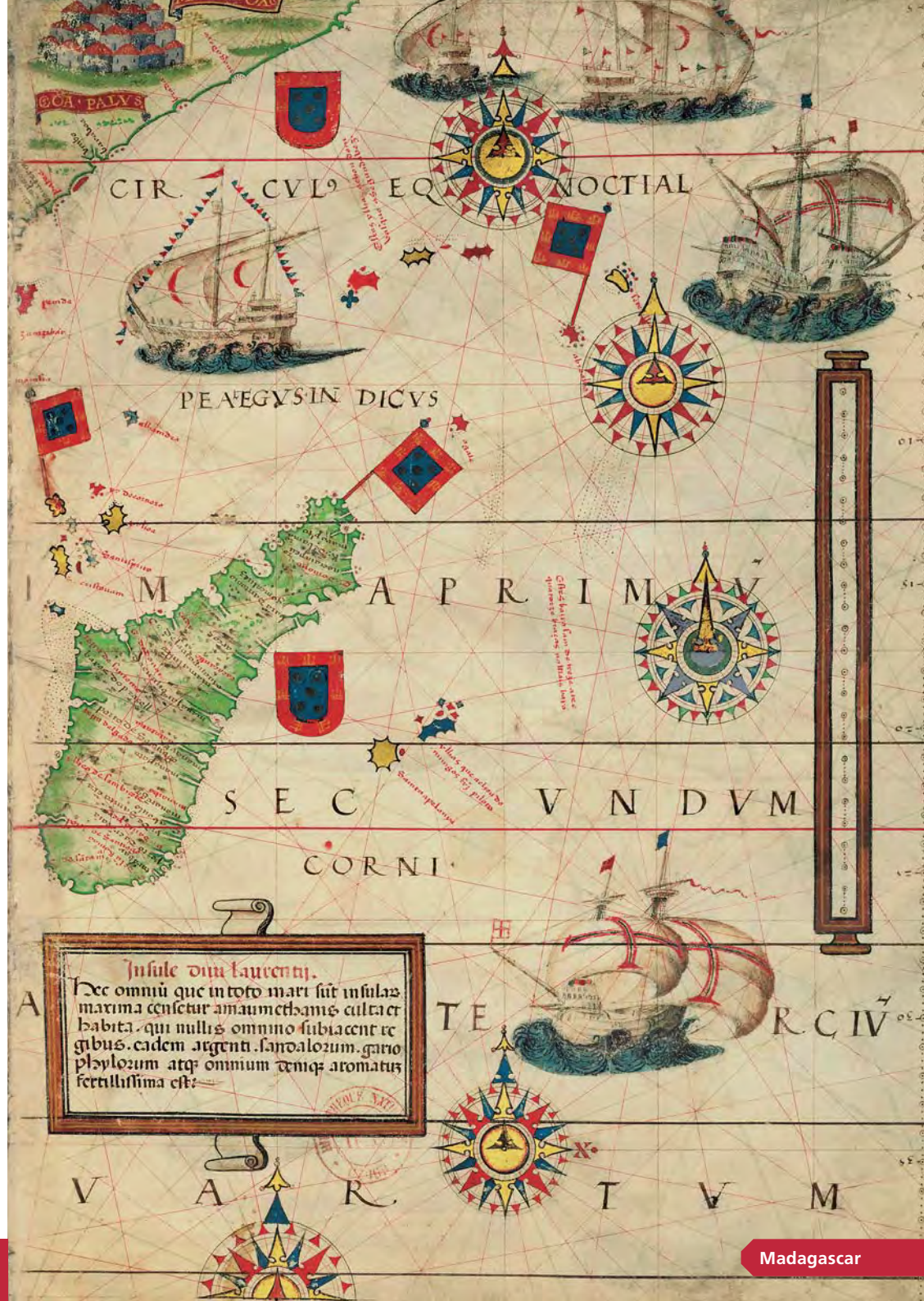
{ Bibliothèque nationale de France

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE · PARIS

Réalisé en 1519 par Lopo Homem, Pierre Reinel et son fils Georges Reinel, avec des miniatures d'Antoine de Hollande, cet atlas est l'une des merveilles de la cartographie portugaise du XVI[e] siècle. La conception géographique qui y est reflétée est identique à celle que Duarte Pacheco Pereira, fervent adepte de l'impérialisme manuélin, expose dans son *Esmeraldo de Situ Orbis* : un globe sur lequel les terres prédominent sur les eaux, car au-delà des trois continents connus par les Anciens il y a, à la fin, un quatrième, et la mer, entourée de terres, n'est qu'une grande lagune. Du point de vue de l'esthétique l'atlas est inégalable.



- **Date :** 1519
- **Format :** 6 parchemins, 8 cartes de 41,5 x 59 cm et 2 cartes de 61 x 117 cm
- **Œuvre conjointe** de **Pierre et Georges Reinel, Lopo Homem** (cartographes) et **Antoine de Hollande** (miniaturiste)
- **Écrin** en tissu rouge décoré à l'or
- **Volume de commentaires en couleur** (432 p.) rédigé par **Luís Filipe Thomaz** (Directeur de l'Institut d'Études Orientales de l'Université Catholique Portugaise), **Alfredo Pinheiro Marques** et **Bernardo Sa Nogueira**



Madagascar

Tabula hec Regionis magni brasilis est et ad partem occidentalem Antilias castelle regis obtinet. Gens vero eius nigrescentis coloris. fera et immanissima carnibus humanis vescitur. Hec eadem gens arcu et sagittis egregie utitur. Hic phytaci versicolores aliaeque innumere aves fereque monstruose. et Simiarum plura genera reperiuntur plurimaque arbor nascitur que brasil nuncupata vestibus purpureo colore tingendis opportuna censetur.
OCCEANVS
CLIMA PRIMVM
CIRCVLVS CANCRI
CLIMA SECVNDVM
CLIMA TERCIVM
CLIMA QVAR
BRASILIS

Planisphère

M. Moleiro → L'Art de la Perfection

Travesera de Gracia, 17-21
08021 Barcelone - Espagne

Tél. +33 (0)9 70 44 40 62
Tél. +34 932 402 091

www.moleiro.com
www.moleiro.com/online

facebook.com/moleiro
twitter.com/moleiroeditor
youtube.com/moleiroeditor