

# ATLAS UNIVERSEL

---

*« Édition première, unique, numérotée et limitée  
à 987 exemplaires certifiés par notaire »*



*L'Atlas Universel est un brillant exemplaire de la cartographie portugaise*



*Reliure en cuir marron*

# ATLAS UNIVERSEL DE DIOGO HOMEM

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE RUSSIE • SAINT-PÉTERSBOURG

« *Édition première, unique, numérotée et limitée  
à 987 exemplaires certifiés par notaire* »

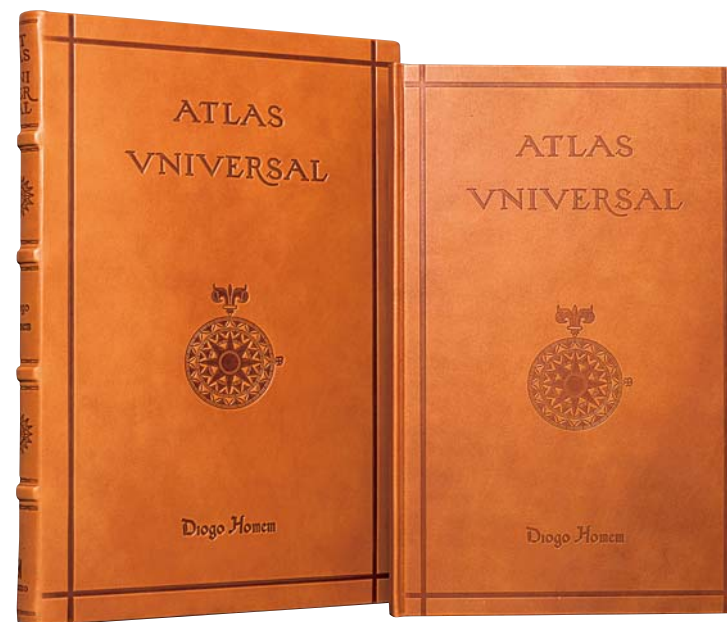
## HISTOIRE DE L'ATLAS

Diogo Homem a été considéré par Armando Cortesão comme le plus prolifique des cartographes portugais. Il a créé pas moins de douze atlas, dont six sont signés et datés, ainsi que onze cartes de navigation signées et datées de même. Les experts lui attribuent encore d'autres oeuvres non signées.

Dans son jeune âge, Diogo Homem s'était vu impliqué dans une guerre de clans, qui, malgré son prestigieux lignage, le força à l'exil en Afrique. Il se réfugia en Angleterre dans le but d'éviter une sentence et jamais retourna dans son pays d'origine. Dû à cette expatriation précoce, la majeure partie de l'oeuvre de Diogo Homem a circulé pendant des siècles en dehors du Portugal. La première référence à l'oeuvre cartographique de Diogo Homem apparaît en 1547, bien que la pièce la plus ancienne connue aujourd'hui soit datée 1557. La dernière carte signée par lui est datée 1576 à Venise, où il vécut durant la dernière époque de sa carrière.

Les personnages les plus puissants de l'époque convoitaient les cartes et atlas de Diogo Homem, reconnaissant la supériorité des méthodes de mensuration portugais.

Dans le style portulan, les cartes incluent l'Europe, l'Afrique du Nord et le Proche-Orient. Ces régions sont représentées de façon très détaillée. La décoration est d'une beauté artistique incroyable. Pour d'autres régions du monde Homem utilisait des prototypes de certaines régions que ses contemporains portugais avaient perfectionnés



Écrin et reliure en cuir marron.

déjà, spécialement en Amérique, Malaisie et l'Extrême-Orient. Le superbe atlas de Diogo Homem, sera toujours considéré comme l'une des réalisations les plus brillantes de cette cartographie.

## ICONOGRAPHIE

Ce livre est un atlas enluminé, composé de dix-neuf cartes, avec des images sur double page. Ses miniatures sont très riches. Elles se caractérisent par des éléments héraldiques, comme les blasons et les couleurs des nations, régions, comtés et duchés. Dans les régions plus lointaines on retrouve des représentations d'animaux et d'indigènes.

Le manuscrit, en très bonnes conditions, n'a jamais été reproduit.

## VOLUME COMMENTAIRE

Il existe deux versions, la bilingue espagnole-anglaise et la bilingue portugaise-anglaise. Dr. Ludmila Kildushevskaya, directrice de la collection cartographique de la Bibliothèque nationale de Russie et directrice du volume commentaire, inscrit l'atlas de Diogo Homem dans la tradition cartographique mondiale et le considère une pièce essentielle pour la compréhension des grandes découvertes du XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècle.

Bibliothèque nationale de France



- **Date:** 1565
- **Dimensions:** ± 294 x 451 mm.
- **40 pages. 19 cartes, sur double page.**
- **Reliure en cuir marron.**
- **Écrin en cuir.**
- **Volume commentaire en couleur (334 p.) rédigé par Alfredo Pinheiro Marques (Université de Coimbra) et Ludmila Kildushevskaya (Bibliothèque nationale de Russie).**





Cercle Zodiacal



AS  
IE  
PA  
RS

EUROPA  
V  
R  
O

GERMANIA  
ITALIA  
P  
A  
G  
A  
E  
L  
I  
A

SPANIA

BARBARIA  
AFRICA  
A  
F  
R  
I  
C  
A

ASIAMNO  
NATOLIA

AFRICA  
MARMARICA



Mare de guinea

Aethiopia Inter 102

AQUINOCIALIS

Aethiopicū mare

Magniū mare Austale

TROPIC VSCAP RORN

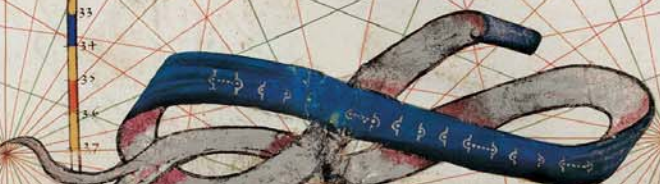
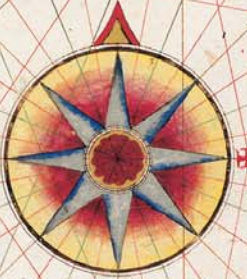
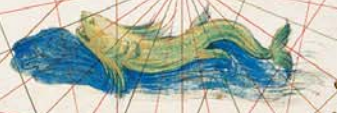
MERIDIES

Mare bonesper

Mamicogo

Bona spes

Vertical text on the right edge: S, H, R, O





YO, MODESTO VENTURA BENAGES,  
Notario de Barcelona, Colegio de Cataluña

DOY FE: De que a la presente edición facsimil del

## ATLAS UNIVERSAL

cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Rusia, en San Petersburgo - Российская национальная Библиотека - bajo la referencia "Fondo 342. Materiales cartográficos nº1505"- Фон 342. Картографические Материалы Номер 1505- le corresponde el número / de la edición única e irrepitible, numerada en arábigo y limitada a 987 ejemplares, realizada bajo la dirección de Manuel Moleiro Rodríguez y editada por:

**M. MOLEIRO EDITOR, S.A.**

Forman parte de esta misma edición 55 ejemplares con numeración romana destinados al Editor y al Depósito Legal.

Todo ello según el acta autorizada por mí el veintiséis de septiembre del dos mil, número 3780 de mi protocolo.

Barcelona, 26 de septiembre de 2000

D. L. B-33962-00 + ISBN 84-88526-61-X + Otra complet. ISBN 84-88526-62-8 © M. Moleiro Editor S.A.



Toutes nos éditions sont uniques et limitées à **987 exemplaires** dûment numérotés et certifiés individuellement par acte notarié.



## M. MOLEIRO ⇒ L'ART DE LA PERFECTION

---

Travesera de Gracia, 17 -21  
08021 Barcelone - Espagne  
Tél. (+33) 09 70 44 40 62  
Tél. +34 932 402 091

---

[moleiro.com](http://moleiro.com)  
[moleiro.com/online](http://moleiro.com/online)