



M. MOLEIRO → L'ART DE LA PERFECTION

« Quasi-originaux », éditions premières, uniques,
 numérotées et limitées à 987 exemplaires certifiés
 devant notaire





L'APOCALYPSE DE VAL-DIEU

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

NOUVEAUTÉ

Cette Apocalypse enluminée surprend, avant tout, par la qualité exquise de ses tonalités picturales et par la minutie du détail dans les représentations des scènes du livre de la Révélation.

Réalisé en Normandie, ce codex comprend le commentaire de Bérengaud en latin et en français, sous des illustrations raffinées qui s'étalent sur une demi-page et qui captivent par la sophistication de ses couleurs. De plus, cette Apocalypse se distingue par sa conception singulière des portraits : grâce au réalisme et à la tangibilité des figures, les scènes fantastiques de l'Apocalypse parviennent à se concrétiser. D'un réalisme visionnaire, l'Apocalypse de Val-Dieu présente un cycle iconographique dont l'élégance et la facture artistique exceptionnellement soignée sont tout à fait remarquables.

Cote : Add. Ms. 17333
 Date : vers 1320-1330
 Format : ± 325 x 225 mm
 108 pages, 83 enluminures enrichies avec de l'or
 Reliure en cuir vert. Contreplat en cuir rouge avec des motifs dorés
 Volume de commentaires en couleurs, rédigé par des spécialistes de réputation internationale

Les esprits se rassemblent pour la grande bataille, f. 33r

« **Quasi-original** »
 Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire



Et præcedent ad reges totius terre congrega-
 re illos in prelumi ad diem magni dei omni-
 potentis. Et ecce nemo sicut fur. Beatus qui iugi-

Et il nont ad vof de toute la terre assembler
 let e bataille au grant ior deu omnipotent. Et
 le vien tost ausi come l'aron. Celi est l'enueur q'

lar et custodit uestimenta sua ne nudus ambu-
 let. Et uideant turpietudine ei. Et congregabit
 illos il locu qui uocat. hermayce hermageon.

ueille e garde ses uestemens q'il n'aille nu e que
 la gent ne uient sa ledure. Et il les assembla
 e un lieu q'est apele en elzeu. hermageon.

(+34) 932 402 091

BRITISH LIBRARY



L'APOCALYPSE ET LA VIE DE SAINT JEAN EN IMAGES

NOUVEAUTÉ

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

Nous sommes devant un manuscrit conceptuellement moderne, descendant de la tradition anglaise des apocalypses illustrées et précurseur des apocalypses xylographiques de la seconde moitié du xv^e siècle. Considérée comme un prototype pour ces incunables, l'*Apocalypse et la Vie de saint Jean en images* s'inscrit dans la tradition des albums illustrés et y joue un rôle essentiel.

Réalisée vers 1400, probablement dans le nord de la France ou le sud des Pays-Bas, son cycle iconographique présente comme introduction et colophon une série d'enluminures insolites sur la vie de saint Jean l'Évangéliste. Les révélations accordées à saint Jean se trouvent ainsi encadrées par des scènes représentant la persécution, l'exil, les miracles, la dernière messe et la mort de l'auteur.

L'illustration de ce codex singulier, d'une remarquable éloquence narrative, nous saisit immédiatement par son coloris, son dynamisme et sa fraîcheur.

Cote : Add. Ms. 38121

Date : vers 1400

Format : ± 320 x 200 mm

98 pages, 94 enluminures enrichies avec de l'or

Re liure en cuir marron

Volume de commentaires en couleurs, rédigé par des spécialistes de réputation internationale

Domitien bannit Saint Jean dans l'île de Patmos et Saint Jean se dirige vers Patmos en bateau, f. 2v

« Quasi-original »

Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire





Bibliothèque
nationale de
France

LE LIVRE DE LA CHASSE, GASTON FÉBUS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

Le *Livre de la chasse* fut rédigé par Gaston Fébus, comte de Foix, un expert en matière de vénerie. Son ouvrage, écrit en langue française, connut une longue notoriété non seulement pour la qualité de son enseignement, mais aussi pour ses extraordinaires enluminures, joyau de la production parisienne du début du xv^e siècle. Par ailleurs, **rares sont les ouvrages destinés à l'enseignement qui bénéficient d'une richesse d'illustration comparable à celle des Bibles.**

Ce traité, au-delà de son aspect instructif, présente la chasse comme un exercice rédempteur qui permettrait au chasseur d'atteindre directement le Paradis grâce à l'entretien d'une droiture de corps et d'esprit. Les divers artistes qui y ont collaboré, maîtrisant parfaitement les codes de représentation du Moyen

Âge, mettent leur art au service du propos pédagogique de Gaston Fébus pour exposer, au-delà d'une leçon de chasse, une leçon de vie.

Cote : Français 616

Date : début XV^e s.

Format : 370 x 275 mm

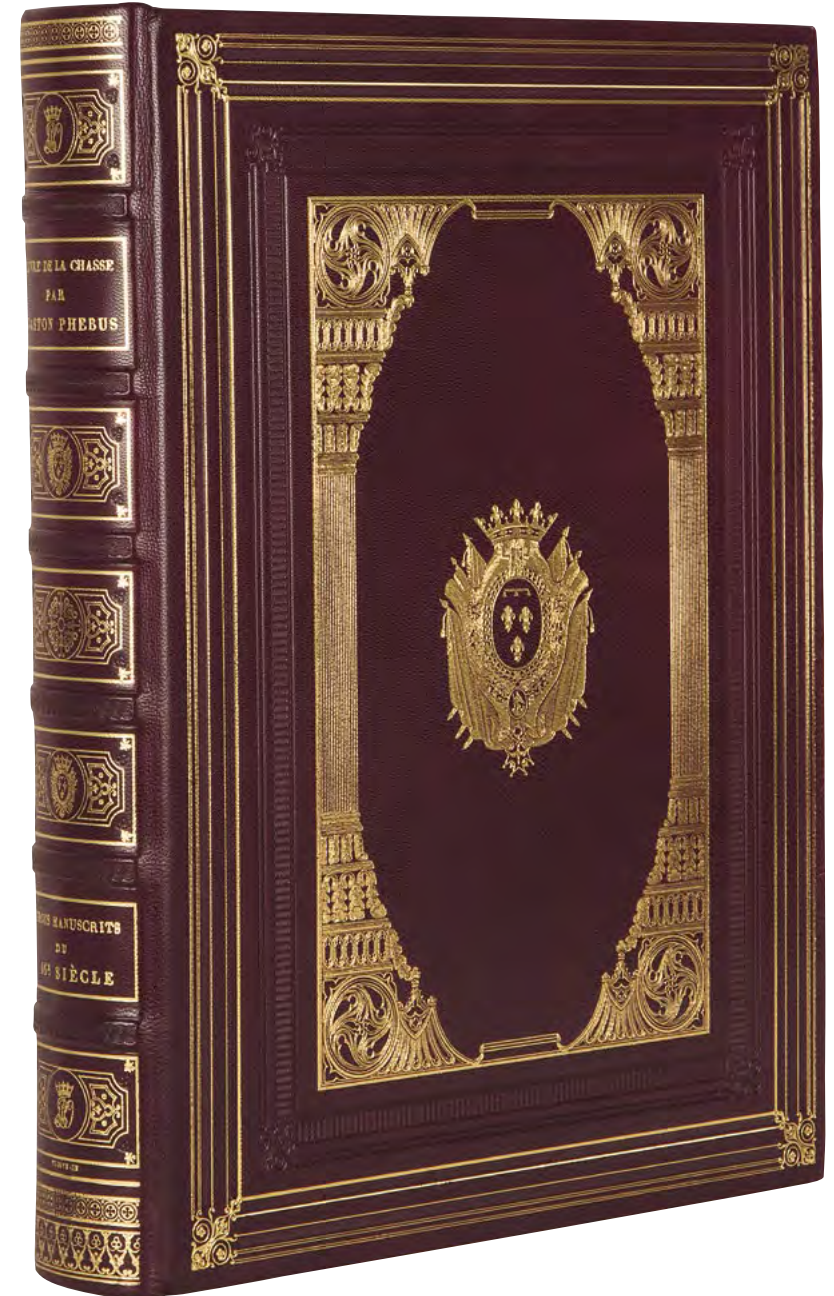
436 pages, 87 enluminures

Reliure en maroquin

Volume de commentaires en couleurs, rédigé par cinq spécialistes de réputation internationale

« **Quasi-original** »

Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire





Cy deulce comment on doit aler laisser courre pour le cerf.

Cy fait il puis que le valet nomme l'aler en qste et desfourner cerf et sangler qui le saiche bien et a point laisser courre. donc quant il partira de l'assemblee il faut quil se mette devant tous les autres la main derriere son dos. et son lumier devant

loy en le tenant bien court au tout du collier. et le lendemain les lepartir de l'assemblee li met son lumier devant luy. pour la prendre de le lendemain et se tourner a les bulices. ne ne le tiens une a mal fait. car quant on lumier l'aler ramener les maille es bulices. ce est moult bone chose. espreuvement en vne forest chassage ou on ne le cognoist point. ou quant on a encontre de cerf ou de sangler en les for

Et aussi en autre maniere puet on traire aux bestes. On doit faire vne toile qui sen

ble a vu vu buict et faime du poil dun buict. et tout ainsi q font les perdrix on le doit porter devant soy. et tout ainsi que on aproude les perdrix.

doit on aproucher les bestes. Et quant il sera pres il doit ficher en terre le fust ou la toile se tient. et rendre derrière la toile son arc. et tirer par dessus la toile aux bestes. Et quant il en aura ferue vne si l'alle pour les chiens comme dit est.



Cy aps deulce comment on puet traire aux bestes noires.



The
Morgan
Library &
Museum

LES HEURES D'HENRI VIII

THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM • NEW YORK

Les *Heures d'Henri VIII*, chef-d'œuvre de l'artiste Jean Poyer, reçoivent leur nom du roi Henri VIII d'Angleterre, deuxième monarque de la dynastie des Tudor. **Il s'agit d'une œuvre fastueuse d'une incomparable force dramatique**, digne du monarque le plus fascinant et passionné de l'histoire d'Angleterre.

Malgré une courte carrière, Jean Poyer a marqué l'histoire de la peinture comme un maître coloriste et un génie de la composition et de la perspective. Au service de la Cour pour le compte de Louis XI, Charles VIII, Louis XII ou Anne de Bretagne, Poyer, tout comme Bourdichon, fait partie des meilleurs enlumineurs de la Loire. Il a su s'affirmer pour son goût de la perfection afin de créer un langage esthétique très raffiné.

Cote : MS H.8
Date : vers 1500
Format : ± 265 x 182 mm
400 pages dont 55 enluminures à pleine page
Reliure en velours rouge avec fermoirs en argent
Volume de commentaires en couleurs (236 p.) rédigé par Roger S. Wieck (Conservateur, The Morgan Library & Museum)

« **Quasi-original** »
Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire

Février : Rester au chaud, f. 1v



+33 (0)9 70 44 40 62

SÉANCE DE CORRECTION DES HEURES D'HENRI VIII

Exemple des différentes phases de contrôle des couleurs avec l'original : contrôle des épreuves de couleurs et annotations des corrections pour une meilleure exactitude.



**DERNIERS
EXEMPLAIRES**

BRITISH
LIBRARY

LE BRÉVIAIRE D'ISABELLE LA CATHOLIQUE

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

Cet étonnant manuscrit fut conçu comme le plus luxueux des bréviaires flamands ; **chacune de ses pages a été magistralement enluminée par les meilleurs peintres de Flandre dans le but d'obtenir un manuscrit d'une beauté et d'une somptuosité inégalables.**

Isabelle la Catholique reçut le manuscrit peu avant 1497, des mains de son ambassadeur Francisco de Rojas, en guise de commémoration du double mariage de ses enfants, Jean et Jeanne, à ceux de l'empereur Maximilien d'Autriche et de la duchesse Marie de Bourgogne, Marguerite et Philippe, et des grands succès de son règne : la découverte de l'Amérique, la conquête du royaume de Grenade...

Cote : Add. Ms. 18851

Date : Dernière décennie du XV^e s.

Format : 230 x 160 mm

Pages : 1 046 toutes enluminées

Relié en maroquin marron avec décoration mudéjare gaufrée

Volume de commentaires en couleurs (352 p.) rédigé par Elisa Ruiz (Professeur émérite de Diplomatie et Paléographie, Universidad Complutense de Madrid), Nigel Morgan (Professeur émérite honoraire d'Histoire de l'Art, University of Cambridge) et Scot McKendrick (Directeur du Département d'Histoire et Lettres Classiques à la British Library)

« **Quasi-original** »

Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire



Bibliothèque nationale de France

LES HEURES D'HENRI IV

NOUVEAUTÉ

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

Ce livre d'heures renferme un tel faste qu'Henri IV s'y est associé en imprimant ses armes sur la couverture. L'ouvrage fut précieusement conservé au fil du temps au sein des collections royales, d'abord au Louvre puis dans la Bibliothèque du roi à partir de 1720.

Une évidence apparaît à l'ouverture de ce manuscrit : nous faisons face à un cas exceptionnel ; ce manuscrit brille, littéralement, de mille feux ; c'est le moins que l'on puisse dire pour un ouvrage dont toutes les pages de texte sont à fond d'or.

Le riche ensemble iconographique de plus de soixante peintures à pleine page en « grisaille », à rehauts de violet et d'or, inspirées du Nouveau Testament, est un exemple rare et remarquable dans l'art de l'enluminure du tournant du XVI^e siècle.

Le style présente une grande parenté stylistique avec l'atelier de Jean Pichore, parisien prolifique influencé par le style de Jean Bourdichon, ainsi que de Jean Poyer.

Cote : Latin 1171

Date : vers 1510

Format : 225 × 155 mm

180 pages, 60 enluminures à pleine page

en grisaille, 16 petites à la plume

Reliure en maroquin

Volume de commentaires en couleurs, rédigé par des spécialistes de réputation internationale

David et Bethsabée, f. 49v

« Quasi-original »

Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire



REGALAM : ET ERIT VELLE DONNA : EIS DONNUS



Bibliothèque nationale de France

LES HEURES DE CHARLES D'ANGOULÊME

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

Ce livre d'heures, réalisé pour Charles d'Angoulême (père de François I^{er}) est sans doute l'œuvre la plus personnelle d'un des enlumineurs les plus originaux que la France ait donné : Robinet Testard. L'artiste, doué d'une grande capacité d'invention, a créé un ouvrage inédit. On retrouve des paysages exotiques et des figures botaniques, un acrostiche à base de figures, des scènes mythologiques et des scènes religieuses tout à fait particulières. En effet, pour le cycle de la Passion, Testard utilise, en les réinterprétant, des gravures qu'il dote d'un coloris intense. Et si ce livre d'heures n'était pas suffisamment étrange et à contre-courant, on y retrouve aussi une enluminure de Bourdichon (le maître des *Grandes Heures d'Anne de Bretagne*) !

Cote : Latin 1173
 Date : vers 1485
 Format : ± 215 x 155 mm
 230 pages, dont 38 enluminures à pleine page
 Reliure en cuir rouge décoré à l'or
 Volume de commentaires en couleurs (216 p.) rédigé par Séverine Lepape et Maxence Hermant (BnF)

« Quasi-original »
 Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire

La Mort et le combat d'un centaure avec des hommes en armes, f. 41v



+33 (0)9 70 44 40 62

SÉANCE DE CORRECTION DES HEURES DE CHARLES D'ANGOULÊME

Exemple des différentes phases de contrôle des couleurs avec l'original : contrôle des épreuves de couleur et écriture des corrections pour une meilleure exactitude ; vérification finale sur le feuillet "test".

—
Vérification de la taille de la page du feuillet "test" avec l'original.

—
Comparaison des feuillets "test" avec le manuscrit original.



LE LIVRE DU GOLF (Livre d'heures)

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

On ignore à l'heure actuelle à qui était destiné ce somptueux livre d'heures. Ce qui frappe particulièrement dans cet ouvrage, c'est la série d'images situées dans la marge inférieure des pages du calendrier. Il s'agit de scènes représentant des activités sportives et d'autres passe-temps de l'époque. Un de ces jeux est le golf, ce qui explique que ce livre d'heures soit également connu sous le nom de « livre du golf ». Outre ces petites scènes dans les marges, les pages du calendrier nous offrent une série d'enluminures qui illustrent certaines activités quotidiennes, aussi bien professionnelles que ludiques, du XVI^e siècle.

Cote: Add. Ms. 24098

Date: c. 1530

Format: ± 220 x 145 mm

60 pages, dont la plupart avec des enluminures à pleine page

Reliure en maroquin bleu

Volume de commentaires en couleurs

(256 p.) rédigé par Carlos Miranda

García-Tejedor (Docteur en Histoire)

« **Quasi-original** »

Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire

LA BIBLE DE
SAINT LOUISDERNIERS
EXEMPLAIRESSANTA IGLESIA CATEDRAL PRIMADA • TOLÈDE
THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM • NEW YORK

Réalisée entre 1226 et 1234, à Paris, pour l'éducation du roi Saint Louis par ordre de sa mère Blanche de Castille, cette œuvre, composée de trois volumes, est considérée par la critique moderne comme le plus fastueux codex jamais créé par le génie humain.

Cette édition rend un service inestimable, aussi bien à ceux qui se consacrent à la recherche en matière d'art et d'histoire, qu'aux personnes, de plus en plus nombreuses, qui savent apprécier les beautés d'une œuvre qui se trouve au sommet de l'art bibliographique universel. **La Bible de Saint Louis** constitue une source intarissable pour les historiens et une source de plaisir sublime pour les sens.

Date : XIII^e siècle (1226-1234)

Format : ± 420 x 320 mm

Trois volumes, 1 230 pages, 4 887 scènes historiées enluminées de la Bible

Volume de commentaires en couleurs rédigé par Ramón Gonzálvez, Jean Pierre Aniel, François Boespflug, Yves Christe, Manuel Gonzálvez, Francisco J. Hernández, John Lowden, Klaus Reinhardt, Fr. Miguel C. Vivancos et Yolanta Zaluska (2 vols.)

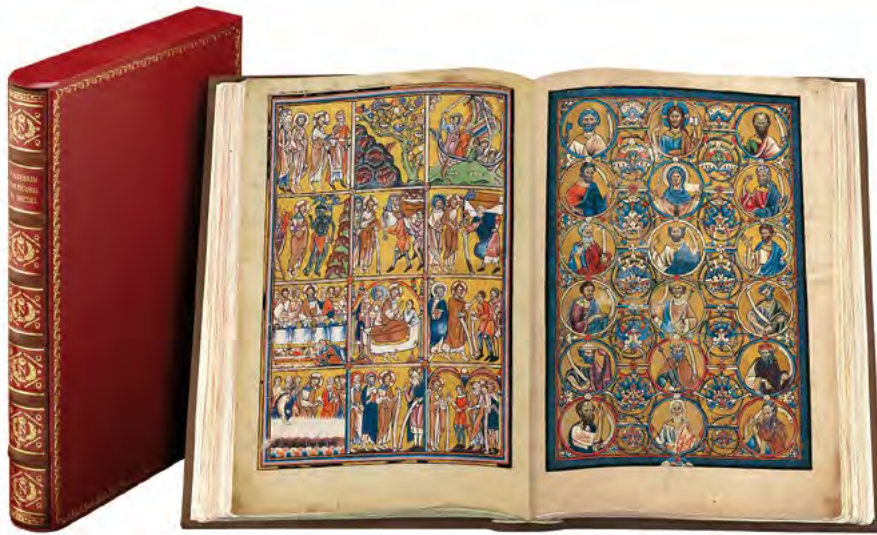
« Quasi-original »

Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire

Vol. I, f. 4r



stelle: totū poplū et om̄s illos qui sicut luna recipiunt claritatem a sole: sic de doctrina sc̄e scripturę recipiunt claritatē animarū.



Bibliothèque nationale de France

PSAUTIER ANGLO-CATALAN

**DERNIERS
EXEMPLAIRES**

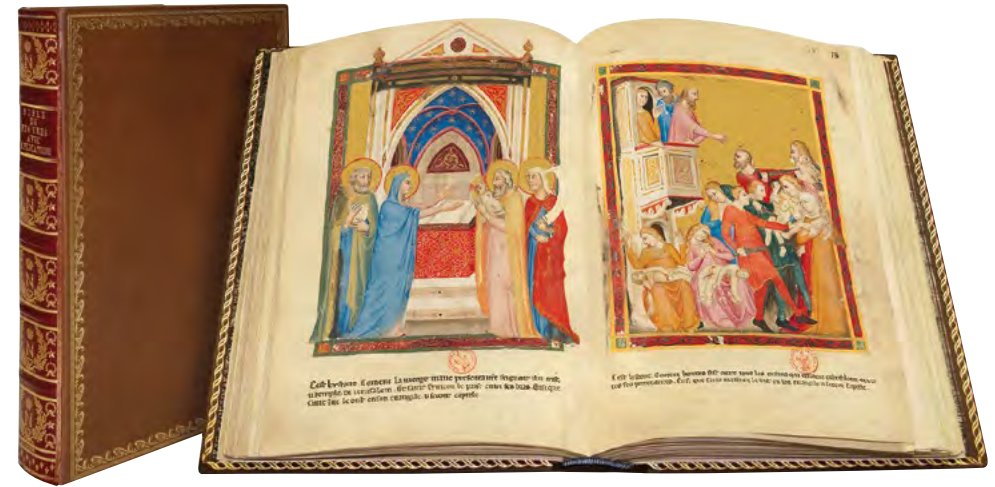
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

L'illustration de ce manuscrit a été exécutée à deux époques différentes :

- Canterbury, vers 1200 : 184 pages. Cette première partie suit le programme iconographique du *Psautier d'Utrecht*. Le manuscrit commence avec ce que Leroquais a appelé le prologue du Psautier : 8 grandes peintures en pleine page. Suivent 52 enluminures extraordinaires de la largeur de la page au début de chaque psaume.
- Catalogne, vers 1340 : à partir de la page 185 on trouve 46 enluminures de la largeur de la page, encadrées d'un filet de couleur vive, et divisées en deux ou trois registres eux-mêmes formés de deux ou trois compartiments.

Cote : Latin 8846
Date : XIII - XIV^e s.
Format : ± 480 x 332 mm
356 pages et plus de 140 fascinantes enluminures enrichies avec de l'or
Reliure en cuir marron décoré à l'or
Volume de commentaires en couleurs (296 p.) rédigé par Nigel Morgan (Professeur University of Cambridge), Rosa Alcoy (Universitat de Barcelona) et Klaus Reinhardt (Université de Trèves)

« **Quasi-original** »
Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire



Bibliothèque nationale de France

BIBLE MORALISÉE DE NAPLES

**DERNIERS
EXEMPLAIRES**

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

La *Bible moralisée de Naples*, commandée par Robert le Sage à la fin de son règne et achevée au début des années 1350 sous celui de sa petite-fille Jeanne, nous fait parcourir **plus d'un siècle d'histoire dynastique entre la France et l'Italie**.

Ce manuscrit se présente comme la reprise tardive d'une Bible moralisée française en un volume, réalisée à Paris vers 1240, laquelle serait entrée en possession de Charles d'Anjou, frère cadet de saint Louis après son accession au trône de Naples-Sicile. L'œuvre est remarquable et la qualité picturale exceptionnelle des 76 enluminures à pleine page qui rapportent les moments-clé de la vie et de la passion du Christ a été prioritairement soulignée par les historiens d'art.

Cote : Français 9561
Date : Naples, vers 1340-1350
Format : ± 310 x 210 mm
384 pages, 204 enluminures su fond d'or
Reliure en cuir marron décoré à l'or
Volume de commentaires en couleurs (376 p.) rédigé par Yves Christe (Université de Genève) et Marianne Besseyre (BnF)

« **Quasi-original** »
Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire



MAN
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
M

BÉATUS DE CARDEÑA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL • MADRID
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART • NEW YORK

Le Béatus de Cardena est l'un des plus somptueux ouvrages de sa catégorie (famille II, branche B). Son cycle iconographique comprend les préliminaires, l'Apocalypse de saint Jean et son commentaire, et les tables de l'antéchrist.

Les 51 enluminures conservées à ce jour sont d'une grande beauté et témoignent de la compétence des artistes qui les ont réalisées, ainsi que de la finesse et du soin avec lesquels ils ont illustré les commentaires du moine Béatus de Liébana. Dans tout le manuscrit, on est frappé, d'une part, par la représentation délicate et élaborée des personnages, et, d'autre part, par l'intensité et la vivacité des couleurs des fonds, l'ensemble étant richement décoré à la feuille d'or.

Date : vers 1175 - 1185
Format : 445 x 300 mm
290 pages, 51 enluminures enrichies avec de l'or
Reliure en cuir
Volume de commentaires en couleurs (368 p.) rédigé par Ángela Franco Mata (Museo Arqueológico Nacional, Madrid), Manuel Sánchez Mariana (Universidad Complutense de Madrid), Elisa Ruiz García (Universidad Complutense de Madrid) et Eugenio Romero-Pose

« **Quasi-original** »
Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire

The Morgan Library & Museum

PARCHEMIN VINDEL

THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM • NEW YORK

NOUVEAUTÉ

Le *Parchemin Vindel* représente un exemple unique pour la culture littéraire des troubadours. Non seulement ce merveilleux parchemin contient les sept *cantigas d'amigo* (« chanson de l'ami », sept chansons mises dans la bouche d'une jeune femme qui attend son amant absent, écrites par le troubadour galicien Martin Codax, mais il est le seul témoignage fournissant une notation musicale monodique pour six de ces *cantigas*, ce qui le rend doublement précieux.

La découverte de cette œuvre fut proprement cruciale pour l'histoire de la lyrique des troubadours écrivant en langue galaïco-portugaise. Les *cantigas d'amigo* en constituent le genre le plus original. Dans ces pièces, brèves et pleines de fraîcheur, la jeune fille amoureuse raconte son vécu, ses désirs et ses peines en s'adressant à une Nature dotée d'une intense charge symbolique.

Cote : MS. M979
Date : seconde moitié du XIII^e s.
Format : 452 x 336 mm
Étude monographique illustrée en couleurs (320 p.) coordonnée par Mariña Arbor (Université de Santiago), avec la collaboration d'Antonio Calvia (Fondazione Ezio Franceschini) ; Antonio Ciaralli (Università degli Studi di Perugia) ; Rip Cohen (Johns Hopkins University) et Simone Marcenaro (Università degli Studi di Milano). Préface du professeur émérite Harvey L. Sharrer.

« **Quasi-original** »
Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire

+33 (0)9 70 44 40 62

moleiro.com/online



LE LIVRE DU TRÉSOR

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE RUSSIE • SAINT-PÉTERSBOURG

Œuvre encyclopédique écrite en français par Brunetto Latini, homme politique florentin, poète, historien et philosophe, maître et ami de Dante. L'ouvrage se compose de trois « livres » : le premier contient l'histoire biblique, l'histoire jusqu'au Moyen Âge et une histoire naturelle. Le deuxième livre verse sur l'éthique et recueille les pensées des moralistes. Le troisième livre, le plus original, traite de politique et de l'art de gouverner.

L'iconographie de ce codex est extrêmement riche et variée. L'imagination de l'artiste est inépuisable : les marges de 18 folios sont pleines de nombreuses arabesques et drôleries. D'autre part, les illustrations de l'histoire naturelle utilisent des schémas traditionnels qui remontent aux bestiaires de la tradition romane.

Cote : Fr. F. v. III, 4
Date : début du XIV^e s.
Format : ± 310 x 220 mm
298 pages et 115 enluminures
Reliure en cuir marron avec des motifs de mosaïque
Volume de commentaires en couleurs (500 p.) rédigé par V.N. Zaitsev (National Library of Russia, St Petersburg), L.I. Kisseleva (National Library of Russia, St Petersburg), I.P. Mokretsova (State Research Institute for Restoration (GosNIIR), W.B. Clark (Marlboro College), G.Z. Bykova et V.N. Kiréyeva (State Research Institute for Restoration (GosNIIR))

« **Quasi-original** »
Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire



LE PLAISIR DES FEMMES (*Lazzat al-nisâ*)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

En Inde musulmane furent écrits de nombreux textes de sexologie. Beaucoup d'entre eux contenaient des prescriptions pour faire face à divers problèmes sexuels, notamment l'amélioration de la virilité chez les hommes.

Traduction persane du *Kokaśāstra*, ce traité contient la définition des différentes classes de femmes et indique les jours et les heures auxquels chacun de ces types féminins est plus particulièrement porté à l'amour. L'auteur cite des écrits qu'il a consultés et qui ne sont point parvenus jusqu'à nous.

Cote : Suppl. persan 1804
Date : fin du XVIII^e s.
Format : 225 x 160 mm
200 pages enluminées; 51 miniatures
Reliure indienne en cuir estampé
Volume de commentaires en couleurs rédigé par des auteurs de renommée internationale : Hormoz Hermes, Hasan Javadi et Willem Floor.

« **Quasi-original** »
Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire

« **Un traité où s'allient la poésie, l'érotisme et le tempo** »

Bibliothèque nationale de France

+33 (0)9 70 44 40 62

moleiro.com



Bibliothèque nationale de France

LE LIVRE DU BONHEUR

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

Réalisé sur ordre du sultan Mourad III pour sa fille préférée Fatima, le livre contient la description des douze signes du zodiaque, accompagnée de splendides enluminures, une série de peintures représentant diverses situations de l'être humain selon l'influence des planètes ; des tables de concordance physiognomique, des tables pour interpréter correctement les rêves et un énigmatique traité de la divination.

Le monde oriental se déploie sous nos yeux à chaque miniature. Toutes les peintures semblent avoir été réalisées sous la direction du célèbre maître Ustad 'Osman, dont le style se caractérise par la précision des portraits et un superbe traitement de l'illustration.

Cote : Suppl. turc 242
Date : 1582
Format : 310 x 210 mm
286 pages et 71 enluminures
Reliure turque en peau rouge et verte ornée à l'or fin
Volume de commentaires en couleurs (448 p.) rédigé par Miguel Ángel de Bunes Ibarra and Evrim Türkçelik (CSIC), Günsel Renda (Adjunct Professor in the History department at Koç University), Stefano Carboni (The Metropolitan Museum of Art) et Yorgos Dedes (Senior Lecturer in Turkish, Department of the Languages and Cultures of the Near and Middle East (SOAS, London))

« **Quasi-original** »
Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire

DERNIERS EXEMPLAIRES

SPLENDOR SOLIS

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

Réalisé en 1582, ce codex renferme de pures merveilles parmi ses illustrations, des merveilles dont la fantaisie et le pouvoir lyrique font frissonner même les peu connaisseurs en la matière. Ce manuscrit, splendidement illustré, expose les clés de la cabale, de l'astrologie et du symbolisme alchimique tout au long de ses 22 feuillets enluminés à pleine page, d'une grande richesse chromatique et d'une profusion de détails presque baroque.

« **Le Splendor Solis est le plus beau traité d'alchimie jamais créé** »

Cote : Harley 3469
Date : 1582
Format : 330 x 230 mm
100 pages, 22 enluminures à pleine page
Reliure en cuir rouge décoré à l'or
Volume de commentaires en couleurs (184 p.) rédigé par Jörg Völlnagel (Historien de l'Art, chercheur au Staatliche Museen zu Berlin), Thomas Hofmeier (Historien de l'Alchimie), Peter Kidd (ancien conservateur de la Bodleian Library et de la British Library) et Joscelyn Godwin (Colgate University)

« **Quasi-original** »
Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire

LIBRARY HISTORIC

+33 (0)9 70 44 40 62

moleiro.com/online



ATLAS VALLARD

THE HUNTINGTON LIBRARY • SAN MARINO (US)

Réalisé à Dieppe par un cartographe portugais, ou encore basé sur un prototype portugais, cet atlas mondial comprend 15 cartes nautiques richement illustrées, ainsi que des informations nautiques, des tables de déclinaisons, etc.

En plus des tracés et contenus géographiques clairement portugais, l'atlas laisse entrevoir la main d'un enlumineur français ou flamand, qui a peint d'extraordinaires images du niveau de celles de l'*Atlas Miller*.

Cet atlas anonyme renferme une série de très belles scènes qui représentent des peuples exotiques extra européens, des épisodes de la colonisation, etc. Il est particulièrement important de remarquer que l'*Atlas Vallard* présente la côte orientale de l'Australie pour la première fois dans l'histoire, 200 ans avant les voyages du capitaine Cook, faussement considéré comme le découvreur du continent.

Cote : HM 29

Date : 1547

Format : 390 x 280 mm

68 pages

Relié en maroquin rouge décoré à l'or
Volume de commentaires en couleurs

(244 p.) rédigé par Luís Filipe F. R. Thomaz (Directeur de l'Institut d'Études Orientales de l'Université Catholique Portugaise), Dennis Reinhartz (Professeur émérite de l'Université de Texas à Arlington) et Carlos Miranda (Docteur en Histoire)

« **Quasi-original** »

Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire



ATLAS UNIVERSEL DE FERNÃO VAZ DOURADO

ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO • LISBONNE

Au milieu du XVI^e siècle, tandis que Rome, Venise, Louvain et Anvers imprimaient des centaines de cartes et de planisphères, Vaz Dourado employait et mettait en valeur les prémisses des techniques les plus raffinées de la peinture miniaturiste de la Renaissance : les parchemins utilisés sont d'une pure blancheur, le dessin est minutieux, détaillé, la palette riche et savamment conjuguée avec l'application de la dorure, transformant ses atlas en œuvres uniques, raffinées et précieuses.

L'Atlas contient une même structure narrative associée à l'intention de concevoir, d'ordonner et d'expliquer le monde. Ce serait ainsi une erreur de réduire la beauté intrinsèque de cet ouvrage à un rôle purement décoratif : au contraire, la mise en page, le choix des couleurs et des éléments iconographiques donnent naissance à une sémiotique visuelle, qui

permet au cartographe de développer avec précision et clarté le discours géographique et cosmographique.

Date : 1571

Format : 18 cartes de 410 x 530 mm

Volume de commentaires en couleurs (200 p.) rédigé par João Carlos Garcia (Université de Porto), Amélia Polónia (Université de Porto), Maria Fernanda Alegria (Université de Lisbonne), Alexandra Curvelo (Museu Nacional do Azulejo / Centro de Estudos de História de Além Mar), Maria João Melo (Nouvelle Université de Lisbonne) et Sónia Domingos, Teresa Araújo, Ana Fialho (ANTT)

« **Quasi-original** »

Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire



TRACTATUS DE HERBIS

THE BRITISH LIBRARY • LONDRES

La médecine du Moyen Âge fut très influencée par les multiples composantes culturelles qui contribuèrent à former la société. Sur un terrain de fond grec, se mélangèrent des apports latins, byzantins, arabes, mozarabes, etc. Les plantes médicinales furent ainsi désignées par autant de noms qu'il y avait de cultures à les utiliser. Pour éviter des confusions, des dictionnaires virent le jour, tout comme des albums de botanique (tel que le Sloane 4016) où des représentations de plantes et d'autres simples sont accompagnées de ses divers noms. Ceci contribua à éviter des confusions dont les conséquences pouvaient être désastreuses lorsque les plantes administrées aux patients ne correspondaient pas à celles prescrites par les médecins.

Cote : Sloane Ms. 4016
Date : vers 1440
Format : 380 x 265 mm
218 pages toutes enluminées
Relié en cuir de couleur vert foncé gaufré
Volume de commentaires en couleurs (512 p.) rédigé par Alain Touwaide (Smithsonian Institution)

« **Quasi-original** »
Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire



TACUINUM SANITATIS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARIS

A la fin du Moyen Âge, les princes et les tout-puissants apprenaient les règles de santé et d'hygiène de la médecine rationnelle grâce au *Tacuinum Sanitatis*, un traité sur le bien-être et la santé très répandu aux XIV^e et XV^e siècles.

Ce traité, écrit par Ububhchasym de Baldach (connu aussi sous le nom de Ibn Butlân), propose six éléments nécessaires à l'entretien quotidien de la santé et à prévenir le stress : les aliments et la boisson, l'air et l'environnement, le mouvement et le repos, le sommeil et la veille, les sécrétions et excréctions des humeurs, les changements d'état d'esprit (la joie, la colère, la honte...). Selon l'auteur, les maladies sont les conséquences de l'altération dans l'équilibre de certains de ces éléments ; c'est pour cela qu'il recommande une vie en harmonie avec la nature afin de garder ou de retrouver la santé.

Ce codex est non seulement une source d'information à caractère médical, mais qui plus est, il constitue une source iconographique privilégiée pour l'étude de la vie du Moyen Âge.

Cote : Latin 9333
Date : milieu du XV^e s.
Format : 355 x 225 mm
216 pages, toutes enluminées
Relié en cuir couleur ivoire gaufré
Volume de commentaires en couleurs (320 p.) rédigé par Alain Touwaide (Smithsonian Institution), Eberhard König (Freie Universität Berlin) et Carlos Miranda (Docteur en Histoire)

« **Quasi-original** »
Édition première, unique, numérotée et limitée à 987 exemplaires certifiés devant notaire

PERSONNALISATION - À de nombreuses occasions, les œuvres des éditions Moleiro on été choisies comme cadeaux pour des personnalités du monde entier. Dans ce cas, l'ouvrage a été personnalisé pour le destinataire. Voici quelques exemples de ces réalisations uniques et exclusives.

L'*Apocalypse Gulbenkian*
pour Sa Majesté
le Roi Felipe VI



Le *Beato de Liébana*,
Manuscritos Iluminados
et la *Bible de Saint Louis*
pour Sa Sainteté le Pape



Le *Beato de Liébana*,
Manuscritos Iluminados et
les *Heures de Marie de
Navarre* pour la société
Seda de Barcelona



Si vous aussi vous souhaitez donner une touche personnelle à l'ouvrage que vous voulez acquérir, n'hésitez pas à contacter votre conseiller ou à nous demander un devis au +33 (0)9 70 44 40 62 | www.moleiro.com/contacter.

« Toutes nos éditions sont premières, uniques et limitées à 987 exemplaires dûment numérotés et certifiés individuellement par acte notarié »

D.L.: B.30376-2009 + ISBN 978-84-96400-51-1 + Otra completa ISBN 978-84-96400-57-3 + © M. Moleiro Editor, S.A.

JOSÉ ANTONIO CANEDA GOYANES

Notaire de Lugo, Colegio de Galicia

JE CERTIFIE : qu'à cette présente édition fac-similée,

BIBLE MORALISÉE DE NAPLES

dont l'original est conservé à la Bibliothèque nationale de France, à Paris, sous la cote «Français 9561», lui correspond le numéro 1 de l'édition première, unique et exclusive, numérotée en chiffres arabes et limitée à 987 exemplaires, réalisée sous la direction de Manuel Moleiro Rodríguez et éditée par :

M. MOLEIRO EDITOR, S.A.

Cette même édition comprend 77 exemplaires numérotés en chiffres romains destinés à la Bibliothèque nationale de France, à l'Editeur et au Dépôt Légal.

Tout cela selon l'acte autorisé par moi-même, le numéro 2456 de mon protocole, le onze août deux mille neuf.

Lugo, le 25 août 2009.





M. Moleiro

M. MOLEIRO → L'ART DE LA PERFECTION

Travessera de Gràcia, 17-21
08021 Barcelona - Espagne

Tél. +33 (0)9 70 44 40 62

Tél. +34 932 402 091

www.moleiro.com
www.moleiro.com/online

facebook.com/moleiro
twitter.com/moleiroeditor
youtube.com/moleiroeditor

