



M. MOLEIRO ➔ L'ART DE LA PERFECTION

GRANDES HEURES D'ANNE DE BRETAGNE

« Édition première, unique, numérotée et limitée à 987
exemplaires certifiés par notaire »

Les Grandes Heures d'Anne de Bretagne est sans aucun doute le chef d'œuvre de la peinture française, comme c'est normal pour un manuscrit destiné à une personne qui a été reine de France à deux reprises : avec Charles VIII et avec Louis XII.

Ce codex renferme de véritables peintures entre ses feuilles, en lieu et place des miniatures habituelles dans ce type de livres. Jean Bourdichon a peint presque cinquante scènes à pleine page, encadrées d'or sur le fond du parchemin teint de noir. Ces miniatures sont comparables à des peintures sur bois ou sur toile non seulement par leurs dimensions, mais aussi à cause de leurs premiers plans, de l'usage de la perspective, de la technique picturale et du réalisme des portraits ...

La Nativité (f. 51v) est une des scènes nocturnes les plus impressionnantes qui aient été un jour peintes dans un livre d'heures. Les rayons surnaturels de l'étoile de Bethléem illuminent de façon magique une image qui transmet un clair message théologique. Le talent du maître Jean Bourdichon est de nouveau mis en évidence dans la scène qui représente la fuite en Egypte (f. 76v), où la lumière, l'atmosphère, le fond sombre des montagnes rocheuses rappellent la Vierge des Roches de Léonard de Vinci. Le jeu de lumières et d'ombres dans la nuit étoilée est également magistral dans la scène qui représente le baiser de Judas (f. 227v); les lampes et les torches guident le regard du spectateur pour qu'il ne perde aucun détail du triste épisode.

Bourdichon souligne l'intrigante luminosité de ses couleurs en appliquant de délicats coups de pinceaux de dorure pour mettre en exergue les vêtements, les armures, les cheveux, les ailes des anges ...

Il faut aussi souligner l'étonnante originalité du calendrier qui ne se limite pas à de petites scènes marginales, mais qui comprend des peintures à pleine page interrompues par le texte encadré sur lequel se situe le signe zodiacal de chaque mois. Ce procédé ne semble pas avoir été utilisé dans la miniature française avant Jean Bourdichon, à l'exception de deux manuscrits.

L'incomparable herbier qui apparaît entre les marges des pages de texte fait de ce manuscrit un livre d'heures surprenant. Les marges de ce codex révèlent un vrai traité de botanique qui comprend plus de 330 plantes, avec leur dénomination scientifique en latin, dans la partie supérieure de l'image, et leur nom populaire en français, dans la partie inférieure. Cet authentique herbier est de

 Bibliothèque
nationale de
France

- Cote : Lat. 9474
- Date : c. 1503-1508
- Format : 305 x 200 mm
- Ecrit en latin
- 476 pages enluminées, avec 49 peintures à pleine page

- 337 enluminures marginales avec des plantes, des insectes et des petits mammifères
- Peintre : Jean Bourdichon
- Lieu d'origine : Tours
- Volume commentaire en couleur

surcroît peuplé d'insectes et de petits animaux qui, avec leurs couleurs vives, accentuent la beauté et l'originalité de chaque miniature. Il s'agit en définitive de deux codex en un : un livre spirituel pour le recueillement et la prière et une encyclopédie naturelle, un livre d'heures et un traité de botanique.

Le maître Bourdichon a été peintre de cour de Louis XI, Charles VIII, Louis XII et François Ier, et ses peintures ont constitué un clair progrès du Gothique vers le style Renaissance.

Après la mort de la Duchesse de Bretagne en 1514, ses *Grandes Heures* ont captivé Louis XIV, qui les a transférées au cabinet des Curiosités du palais de Versailles. Leur beauté a conquis par la suite Napoléon III, qui les a fait exposer au Musée des Souverains du Louvre, entre 1852 et 1872. C'est aujourd'hui l'un des bijoux les plus précieux de la Bibliothèque nationale de France. Ce n'est pas un hasard si les historiens de l'art considèrent les *Grandes Heures d'Anne de Bretagne* comme l'un des livres d'heures les plus exceptionnels qui existent.

« quasi-original »

Cette édition est la **PREMIÈRE** et **UNIQUE** réalisée de l'original Latin 9474. Elle est limitée à 987 exemplaires, authentifiés par acte notarié.





· BENEŌTA · TV · IMVLER' BVS · ET · BENEŌTVS · FRVTS · VĒ · RIS ·
· TVI ·

P Januaria? hie dicit vobis
Luna sex xv.

M **C**arnuasio dñi.

b Oct sancti stephan.

xvi **c** Oct sancti iohannis.

d Oct sanctorum innocentiū

xv **e** Symeonis.

viij **f** Epiphania dñi.

g Sancti saluatoris.

xvii **L**uciam.

b Amadoris.

c Pauli heremite.

xiiii **d** Saturnini.

m **e** Pharonis.

f Oct epiphanie.

vi **g** felix pbr̄.



P Mayus sit dies xxvi.
Luna sex xxv.
xi b Philippi et iacobi.
c Ciacam
xix d Inuentio sancte crucis.
viii c Floriani
f Hylari epi.
viii g Iohannis ante portam
v **I**uuenalis.
b Sixti pape.
xxiii c Nycholai.
ii d Gordiani
c Mamerti
v f Nerei et achilley.
g Seruati
viii **S**omfacy
viii b vrsorij



Augustus hie dies xxxviii
 Luna sexo xxxv. 
 iiii c Petri ad vincula. 
 xxxi d Stephanus 
 b c Inuentio scti stephani 
 f Justinus. 
 xxxviii g Marie de mures. 
 m  Transfiguratio dñi. 
 b Donati episcopi 
 p c Curag sanyi. 
 d  Vigilia. 
 dñe Laurentii. 
 vii f Susanne 
 g Clara virg. 
 xxxv  Ipolitij cum socis. 
 viii b Eusebii. 
 c Assumptio bte marie





• PVER NATVS EST NOBIS ET FILI DATVS EST NOBIS

Angelica.

Montes et omnes colles: ligna
fructifera et omnes cedri

Gestie et diversa pecora: serpentes
et volucres pinnate

Reges terre et omnes populi prin
cipes et omnes iudices terre

Iuvenes et virgines senes cum
iunioribus laudent nomen dñi:
quia exaltatum est nomen eius.
solius

Confessio eius super celum et ter
ram: et exaltauit cor in populi sui

Hymnus omnibus sanctis eius
filie israel populo appropinquati
sibi **Diuisio psalmi**

Cantate domino canticum
nouum: laus eius in eccle



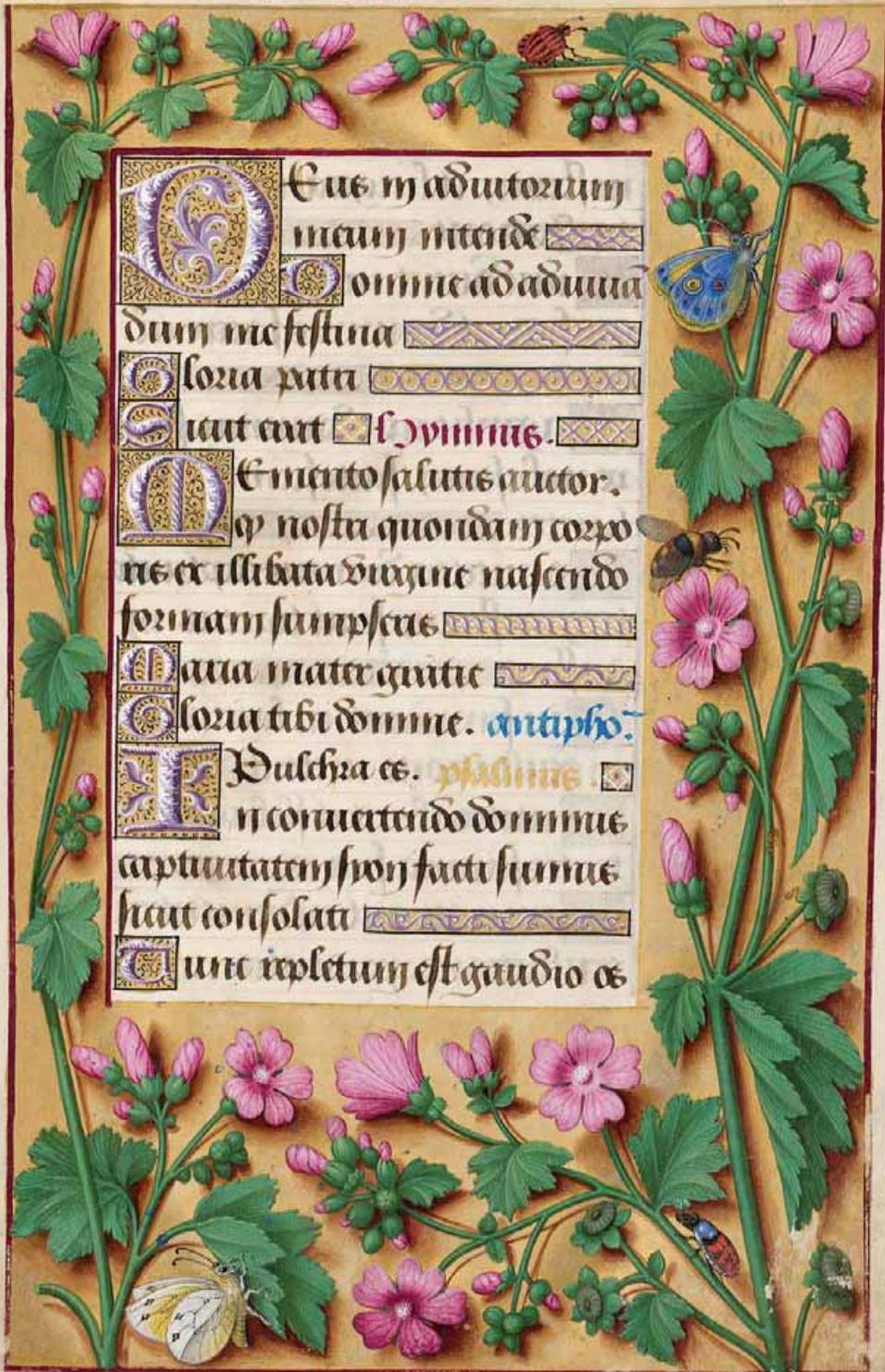
Ancolies doubles



·ĀNŪCIO·VOBIS·GĀVDIŪ·MĀGNŪ·Q̄·Ē·HODIE·NAT̄·EST·

·SKĪVATOR·MŪOI·

Quis in adiutorium
 meum intende
Domine ad adiuua
 dum me festina
Gloria patri
Sicut erat **Psalmus.**
Memento salutis auctor,
 quia nostra quondam corpo
 ris ex illibata virgine nascendo
 formam sumpseris
Maria mater gratie
Gloria tibi domine. *antipho.*
R Dulchra es. *psalmus.*
 in conuertendo dominus
 captiuitatem syon facti sumus
 sicut consolati
Quoniam repletum est gaudio et





· SVRGE · ACCIPE · PVERV · ET · MATRE · EI · ET · FVGE · IN ·

Deus adiutorium
 meum intende
Domine ad adiu
 uandum me festina
Gloria patri et filio
Sicut erat in principio. *an.*
Sumisset. *psalmus.*
Dixit dominus domino
 meo: sede a dextis meis
Donce ponam inimicos tu
 os: scabellum pedum tuorum
Dignam virtutis tue erit
 tet dominus ex syon: dominare
 in medio inimicorum tuorum
Decum principum in die
 virtutis tue in splendoribus
 sanctorum ex utero ante lucifer





Saffran.

Sancte suspiri: ora pro nobis
Sancte leonarde: ora
Sancte guillerme: ora
Sancti pontifices et con-
fessores: orate pro nobis
Sancta anna: ora pro nobis
Sancta maria magdalena:
ora pro nobis
Sancta agatha: ora
Sancta agnes: ora
Sancta lucia: ora
Sancta cecilia: ora
Sancta katherina: ora
Sancta barbara: ora
Sancta margareta: ora
Sancta fides: ora
Sancta spes: ora pro nobis









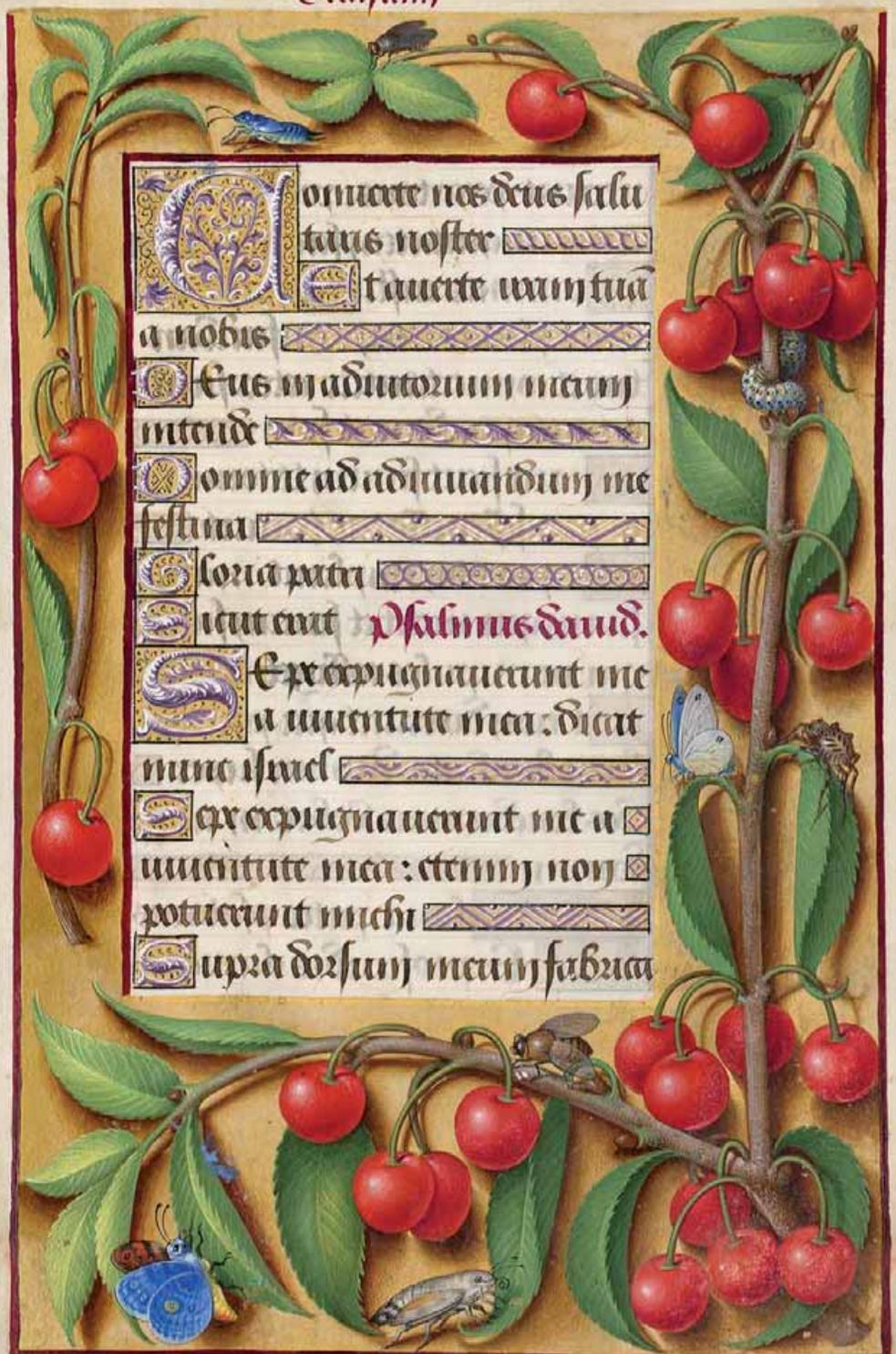
De la benoite trinite.

Benedicta sit creatrix et gubernatrix
om̄. sancta et indiuidua trinitas et
nunc et semper et per infinita secula
vni secula. **Versus.** Sit nomen
domini benedictum. **Responsorium.**
Eo hoc nunc et vsq; in seculum.

Oremus. **oratio.**
om̄. **D**ominus omnipotens sempiternus
deus qui dedisti famulis tuis in
confessione vere fidei eterne trini-
tatis gloriam agnoscere et in po-
tencia maiestatis adorare vni-
tatem: quesumus ut eiusdem
fidei firmitate ab omnibus sem-
per munimur aduersis. Per
xpm̄ dnm̄ nostrum. Amen.







Domine nos deus salu
 tarius noster
Et auerte iram tua
 a nobis
Deus adiutorium meum
 intende
Domine ad adiuuandum me
 festina
Gloria patri
Sicut erat *Psalmus dauid.*
Sepse expugnauerunt me
 a iuuentute mea. dicat
 nunc israel
Sepse expugnauerunt me a
 iuuentute mea: etenim non
 potuerunt michi
Supra dorsum meum fabrica



gerfa serpentaria.

Gloria patri antiphona.

Jam hyems transiit ymber abijt
et recessit hujus anni mei et xxiij.

Lauda iherusalem dnm
antiph. Spectiosa.

lauda deum tuum syon

Quoniam confortauit seruis
portarum tuarum benedixit fi
lius tuus in te

Qui posuit fines tuos pacem:
et adipe frumenti faciat te

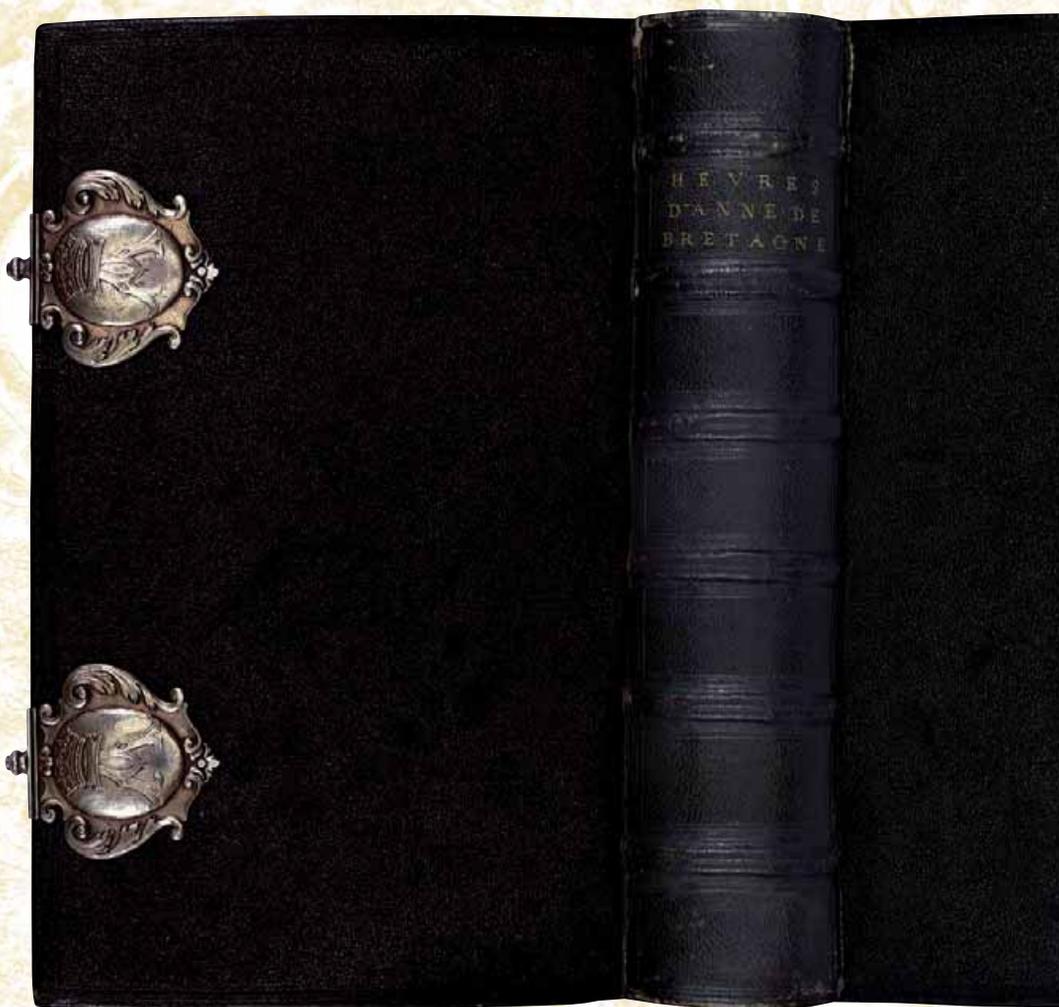
Qui emittit eloquium suum
tunc velociter currit sermo eius

Qui dat mucem sicut lanam
nebulam sicut cinerem spargit

Mittit cristallum suum sicut
bucellas: ante faciem frigoris

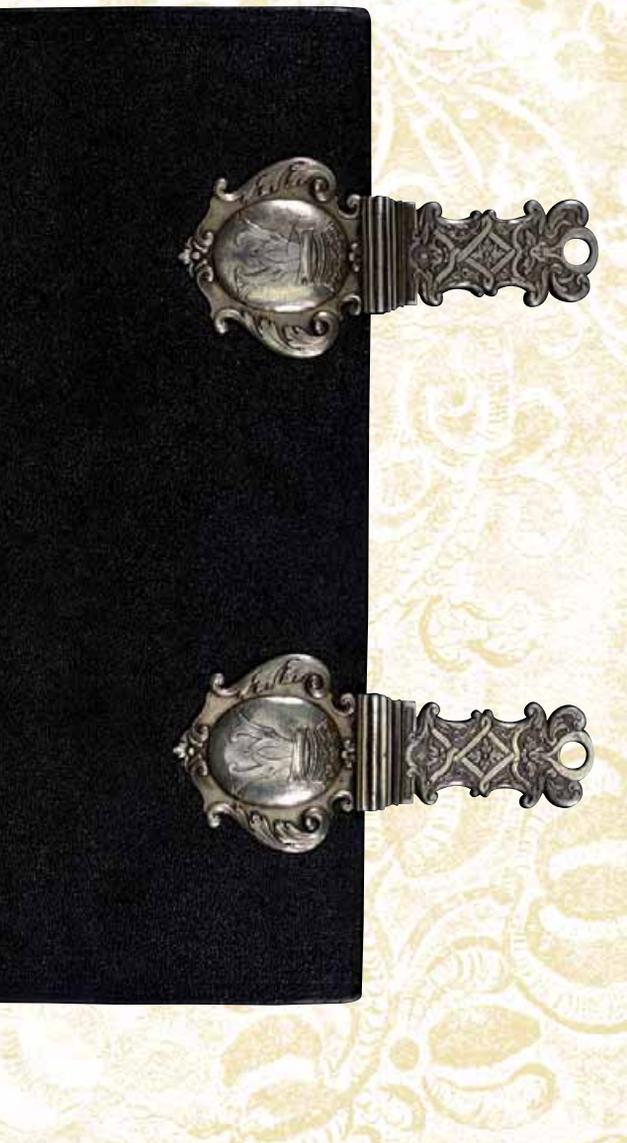


Serpentine.



Reliure

L'état de conservation des *Grandes Heures d'Anne de Bretagne* est exceptionnel, au point que l'ouvrage conserve la reliure et les fermoirs originaux comme on peut voir sur cette photo prise à la Bibliothèque nationale de France en avril 2006. Le « quasi-original » de M. Moleiro aura exactement la même reliure. Nous utiliserons les mêmes peaux, le même métal pour les fermoirs, le même fil à coudre. Elle aura les mêmes nerfs et les mêmes tranche-file.



Anne de Bretagne
entourée de sainte Anne,
sainte Marguerite
et sainte Ursule



Travesera de Gracia, 17-21
08021 Barcelona - Espagne

Tel. (+33) 09 70 44 40 62

Tel. +34 93 240 20 91

Fax +34 93 201 50 62

www.moleiro.com
www.moleiro.com/online

www.facebook.com/moleiro
www.twitter.com/moleiroeditor
www.youtube.com/moleiroeditor