

# SPLENDOR SOLIS

« Édition première, unique, numérotée et limitée à 987  
exemplaires certifiés par notaire »

# S P L E N D I D S O R L I S

BRITISH  
LIBRARY

- Cote: British Library, Harley 3469.
- Date: 1582.
- Format: 230 x 330 mm.
- Lieu d'origine: Allemagne.
- 100 pages, 22 enluminures à pleine page.
- Reliure en cuir rouge avec grecque dorée.
- Volume commentaire en couleur.
- « Édition unique et limitée à 987 exemplaires numérotés et certifiés par notaire ».

Le *Splendor Solis*, conservé à la British Library de Londres, est le plus beau traité d'alchimie qui ait été créé.



Réalisé en 1582, ce codex renferme de pures merveilles parmi ses illustrations, des merveilles dont la fantaisie et le pouvoir lyrique font frissonner même les peu connaisseurs en la matière. Ce traité, splendidement illustré, est attribué à Salomon Trismosin, qui était probablement le pseudonyme de Ulrich Poysel, peintre du mythique Paracelse. Ce manuscrit expose les clés de la cabale, de l'astrologie et du symbolisme alchimique tout au long de ses 22 feuillets enluminés à pleine page, d'une grande richesse chromatique et d'une profusion de détails presque baroque.

Ce volume renferme 22 peintures de grand format, bordées de motifs floraux ou animaux, d'un style qui se situe dans la tradition nord européenne de l'enluminure de la Renaissance. L'interprétation des illustrations est difficile et hermétique, tel que le veut le contexte et le contenu de l'œuvre. Les enluminures les plus remarquables sont celles des célèbres Glaskolben, « ballons de verre », présentés dans un luxueux cadre central, entouré de scènes typiques de la vie rurale et urbaine de l'Allemagne médiévale tardive et présidées par l'image d'un dieu païen qui semble donner tout son sens à l'ensemble de l'image.

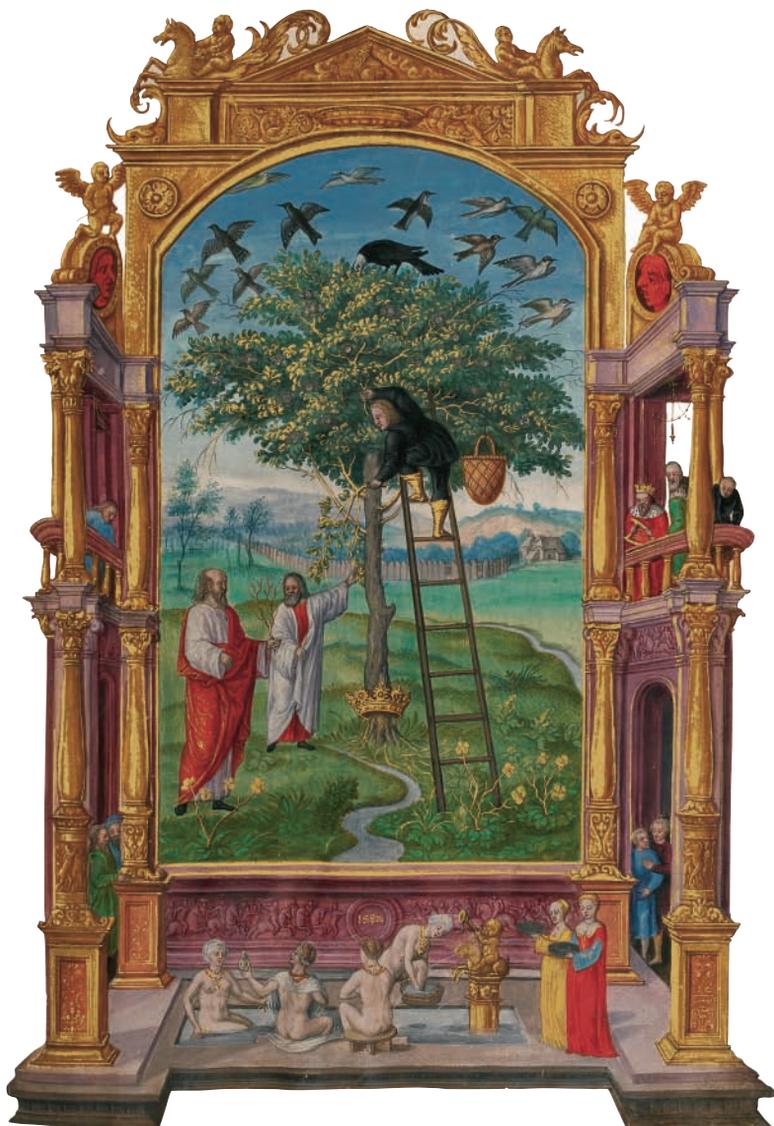
Les motifs intérieurs de chaque ballon- images allégoriques, poétiquement suggestives et d'une fantaisie débordante- représentent la splendeur de la connaissance mystique de Trismosin, acquise, selon ce qu'il affirme, au moyen de « livres magiques de cabale ». En effet, le traité, cryptique et étrangement poétique, nous renseigne d'une manière vélaire bien que précise, sur les clés des éléments dans la Nature, leurs associations, leurs mélanges, leurs pouvoirs et leurs influences.



Le codex compte 100 pages, écrites en allemand d'une délicate écriture gothique germanique. Le texte est embelli par des initiales de très grande dimension et des décorations spectaculaires qui sont à elles seules une source de jouissance esthétique.

L'histoire du codex lui-même n'en est pas moins intéressante. Celui qui est aujourd'hui appelé « Harley 3469 » a été vu par John Evelyn, peintre à la cour du roi Charles II d'Angleterre, dans la bibliothèque de Whitehall Palace, le 2 septembre 1680 ; Il a écrit sur lui qu'il contenait « les procédés pour le Grand Elixir des philosophes » et qu'il était illustré par des peintures d'une grande beauté. Plus tard il est passé dans les mains du théologien allemand Johann Cyprianus, et des héritiers de celui-ci il est arrivé à la bibliothèque privée de la puissante famille aristocratique Harley, protectrice d'artistes et remarquable bibliophile. La British Library l'a acheté en 1753, pour la ridicule somme de 10.000 Livres. Actuellement, il est considéré comme l'un de ses trésors les plus précieux.





f.15r

**L'arbre philosophique, Énée reçoit de son fils Silvius une branche symbolisant le succès du rajeunissement.**

« Plante cet arbre sur le lapis (...) afin que les oiseaux du ciel l'habitent et se reproduisent sur ses branches, car c'est de là que s'élève la sagesse. » (Theatrum Chemicum)

Énée, majestueusement vêtu de rouge, reçoit de son fils Silvius une branche de l'arbre de la vie, qui le protégera sur le chemin de la putréfaction et du feu purificateur des enfers. Tout laisse entrevoir une fin heureuse, car l'on sait grâce à Trismosin que la tête du corbeau est devenue blanche.



f. 19v

### Le rebis hermaphrodite avec l'œuf philosophique

Le rebis visible ici dans les trois principales couleurs de l'Opus est le « corps dual de l'art, c'est-à-dire, le soleil et la lune (...), l'homme et la femme qui engendrent quatre enfants ». Ce sont les quatre éléments que l'androgynisme tient dans la main droite. Au centre se trouve un miroir représentant l'Opus ou la matière première dans laquelle, dit-on, l'on peut voir le monde entier.

L'œuf qu'il tient dans l'autre main indique que les quatre éléments – la coquille, le blanc, la membrane et le jaune – créent la quintessence : le poussin, qui représente le lapis.



f.21v

### La nuit saturnienne, un sage qui veut rajeunir par une cuisson contrôlée

« Ovide raconte l'histoire d'un vieux sage qui voulait rajeunir. Pour ce faire il fallait le découper en plusieurs morceaux, que l'on faisait bien cuire, mais pas trop. Les membres se joindraient alors de nouveau et récupéreraient la vigueur juvénile. » (S. Trismosin)

La colombe est l'esprit (la distillation) qui rejoint de nouveau ce qu'il reste du corps après la putréfaction.

« Quand Saturne est baptisé avec ses propres eaux, le corbeau noir se met à voler. » (B. Gutwasser, 1728)



f.26r

## Le Soleil règne dans le signe du Lion

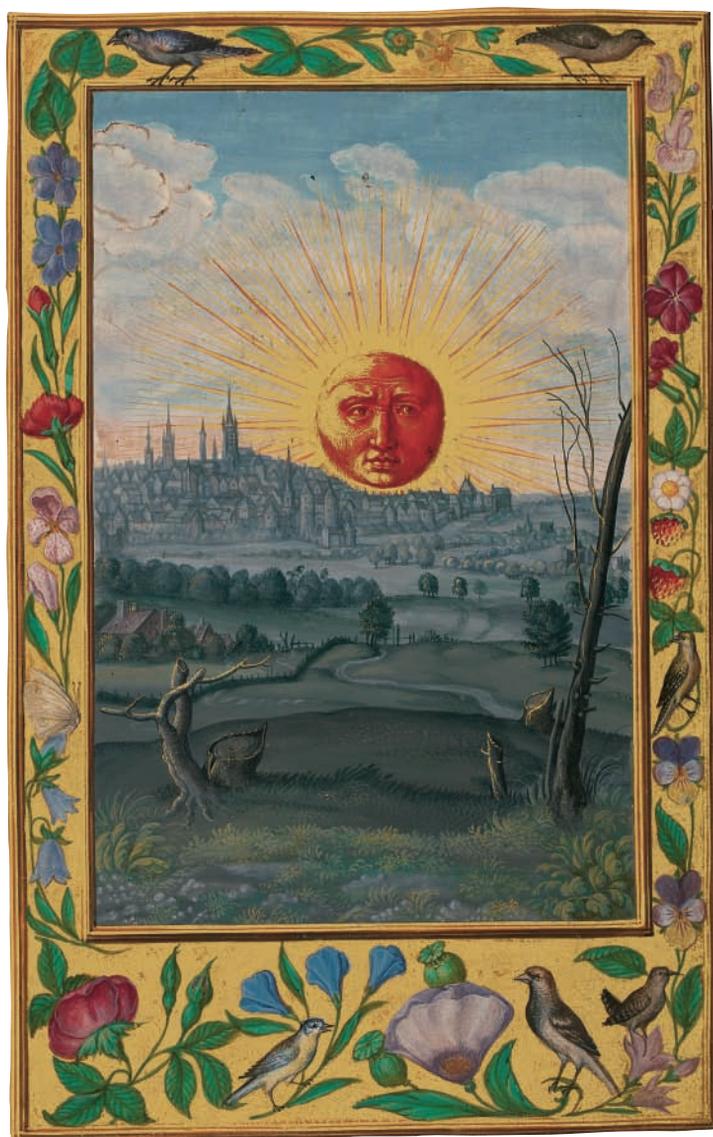
Le Soleil règne dans le signe du Lion qui sera nourri avec la matière. Les taches vertes du monstre corroborent la thèse de Hartlaub selon laquelle il s'agirait d'une évocation du sulfate ferreux, un produit extrêmement caustique connu sous les noms de couperose, vitriol ou « lion » vert. Le soleil se trouve dans la phase de l'opus nommée « digestion ».



f.28r

## Vénus, et les plaisirs des sens ; l'imminente transition de l'humide au sec

L'apparition de Vénus dans le firmament annonce les plaisirs des sens ; un prodigieux jeu de couleurs, que Basilius Valentius appelle queue de paon. Semblable à l'arc-en-ciel, la queue de paon annonce, selon cet auteur, « l'imminente transition de l'humide au sec ». (Philosophischer Hauptschlüssel [Clé philosophique majeure], Leipzig, 1718).



f.33v

### Lapis, le lion rouge ailé

Le soleil intérieur comme symbole du lapis, du lion rouge ailé, qui « arrache l'homme de cette vallée de larmes, c'est-à-dire des tribulations de la pauvreté et de la maladie, pour l'élever parmi des louanges et des honneurs loin des eaux fétides égyptiennes, qui sont le pain quotidien de l'homme mortel (...) » (Nicolas Flamel, *Chymische Werke*, éd. Hamburg, 1681).



Travesera de Gracia, 17-21  
08021 Barcelona - Espagne

---

Tel. (+33) 09 70 44 40 62

Tel. +34 93 240 20 91

Fax +34 93 201 50 62

---

[www.moleiro.com](http://www.moleiro.com)  
[www.moleiro.com/online](http://www.moleiro.com/online)

---

[www.facebook.com/moleiro](http://www.facebook.com/moleiro)  
[www.twitter.com/moleiroeditor](http://www.twitter.com/moleiroeditor)  
[www.youtube.com/moleiroeditor](http://www.youtube.com/moleiroeditor)