

Libros de *Arte*

BEATO DE FERNANDO I Y SANCHA

John Williams, Joaquín González Echegaray,
Manuel Sánchez Mariana y Joaquín Yarza Luaces



- **Formato:** 280 x 380 mm
- **Páginas:** 312
- **Ilustraciones:** 138, todas a tamaño real
- **ISBN:** 84-96400-23-9
- **Autores:** John Williams (Profesor emérito de Historia del Arte, Universidad de Pittsburg), Joaquín González Echegaray (Dr. en Historia y traductor de todos los escritos de Beato), Manuel Sánchez Mariana (Jefe emérito del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros en la Biblioteca Nacional. Ex conservador del *Beato de Fernando I y Sancha*) y Joaquín Yarza (Catedrático emérito de Historia del Arte en la UAB)

PVP IVA incl.: 150 €

Pocos años después de la conquista árabe, en vísperas de la época Carolingia, un monje del monasterio de Santo Toribio, de nombre Beato, escribió unos Comentarios al Apocalipsis que conmocionaron a toda Europa y muy especialmente a los cristianos del reino de Asturias, que lo convirtieron en el libro de la Reconquista, copiándose a lo largo de los siglos e ilustrándose con fascinantes y sobrecogedoras miniaturas. Estos códices se conocen hoy en día como “Beatos”.

El suntuoso *Beato de Fernando I y doña Sancha* (Madrid, Biblioteca Nacional, Vitr. 14-2), terminado en el año 1047, es quizás el mayor exponente del sentimiento milenarista de esa época. Realizado por encargo regio, no se escatimaron



medios en su producción. Sus fastuosas imágenes dan inicio a una de las más prodigiosas tradiciones iconográficas de toda la historia del arte occidental.

Esta obra incluye absolutamente todas las miniaturas del códice a tamaño real, acompañadas de su respectivo texto apocalíptico y de un comentario del Prof. Joaquín Yarza, de probado y reconocido prestigio internacional.

Por su parte, Joaquín González Echegaray nos pone en contexto introduciéndonos en el ambiente doctrinal de la España cristiana de Beato, haciendo hincapié en el europeísmo del monje lebaniego. A su vez, Manuel Sánchez Mariana hace una

presentación del texto Comentarios al Apocalipsis y de la serie de códices a que da lugar, analizando detenidamente el *Beato de Fernando I y Sancha*.

Este es, en definitiva, **el estudio más exhaustivo jamás realizado del códice de Fernando I y Sancha, ilustrado con todas sus miniaturas.**



BEATO DE LIÉBANA MANUSCRITOS ILUMINADOS

Joaquín Yarza Luaces



Beato de Liébana. Manuscritos Iluminados recoge en sus 328 páginas todos los conocimientos que, actualmente, tenemos de la obra del célebre escritor cántabro, Beato de Liébana, que vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno,

- **Formato:** 262 x 366 mm
- **Páginas:** 328
- **Ilustraciones:** 176
- **ISBN:** 84-88526-39-3
- **Autor:** Joaquín Yarza Luaces (Catedrático emérito de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona)

PVP IVA incl.: 108 €

más tarde monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su Comentario al Apocalipsis, escrito en 776, se copió durante más de cinco siglos y se iluminó con escalofriantes miniaturas que, con el paso del tiempo, se convirtieron en piezas maestras dentro del arte hispánico. El profesor Yarza estudia detenidamente 22 de los códices que han sobrevivido a los avatares de la historia y se conservan como tesoros en las mejores bibliotecas, museos y archivos de todo el mundo. En resumen, una obra excepcionalmente bella que invita a la lectura de sus ricas páginas y a la contemplación de sus miniaturas más importantes, la mayoría reproducidas por primera vez en la historia.

COMENTARIOS AL APOCALIPSIS

BEATO DE LIÉBANA, CÓDICE DE FERNANDO I Y DOÑA SANCHI

J. González Echegaray, Miguel C. Vivancos,
Alberto Iniesta y Joaquín Yarza Luaces



Este libro presenta una selección de las más fascinantes miniaturas apocalípticas del *Beato de Fernando I y Doña Sancha*.

Joaquín González Echegaray traza un retrato biográfico del monje lebaniego y de su época. Asimismo, nos recuerda la polémica adopcionista surgida entre el arzobispo de Toledo, Elipando, y Beato, así como la relación de éste con el culto a Santiago.

Miguel Vivancos firma un estudio sobre el propio texto del Apocalipsis, su significado en la liturgia y la interpretación realizada por Beato en sus *Comentarios al Apocalipsis*.

El obispo Alberto Iniesta nos proporciona una visión actual y optimista de la revelación hecha a san Juan.

Por último, el catedrático Joaquín Yarza nos brinda una explicación pormenorizada de las mejores miniaturas del código.

- **Formato:** 280 x 388 mm
- **Páginas:** 248
- **Ilustraciones:** 87
- **ISBN:** 84-96400-22-0
- **Autores:** J. González Echegaray (Doctor en Historia y Director del Instituto para las Investigaciones Prehistóricas de Santander y Chicago), Miguel C. Vivancos (O.S.B.), Alberto Iniesta (Obispo) y Joaquín Yarza Luaces (Catedrático emérito de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona)

PVP IVA incl.: 100 €

BEATO DE LIÉBANA

CÓDICE DE SAN ANDRÉS DE ARROYO

Miguel C. Vivancos, Dulce Ocón, Carmen Bernis y Carlos Miranda



El manuscrito del *Beato de San Andrés de Arroyo* es considerado un beato tardío que armoniza dos aspectos: sus imágenes contienen las fórmulas del románico pleno y

algún recuerdo de la tradición ilustrativa de los beatos altomedievales. Por otra parte este códice anuncia la recuperación de los planteamientos visuales del clasicismo. En este libro encontraremos todas sus espléndidas miniaturas debidamente comentadas.

El manuscrito fue regalado al monasterio cisterciense de San Andrés de Arroyo hasta que la Bibliothèque nationale de France, donde se conserva en la actualidad, lo compró a M. Toca en 1882.

El *Beato de San Andrés de Arroyo* es uno de los últimos grandes códices ilustrados con un enorme número de miniaturas. Se trata de un manuscrito rico donde se utiliza el oro con abundancia.



- Formato: 290 x 380 mm
- Páginas: 390
- Ilustraciones: 169
- ISBN: 84-88526-42-3
- Autores: Miguel C. Vivancos (O.S.B.), Dulce Ocón (Universidad del País Vasco), Carmen Bernis (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y Carlos Miranda (Doctor en Historia del Arte)

PVP IVA incl.: 150 €

BEATO DE LIÉBANA

CÓDICE DE SANTO DOMINGO DE SILOS

Miguel C. Vivancos y Ángela Franco



El *Beato de Silos* fue copiado por los monjes Domingo y Munio e iluminado por el prior don Pedro, entre 1091 y 1109, en el scriptorium del Monasterio de Santo Domingo de Silos. En época indeterminada, fue enriquecido con unos folios, espléndidamente decorados, procedentes de un antifonario también silense, con una visión del infierno única en el arte románico.

En este libro encontraremos todas sus espléndidas miniaturas profusamente comentadas.

«El Beato de Silos constituye la representación más suntuosa y solemne de los códices de Beato de Liébana de los siglos de mayor esplendor.»

ÁNGELA FRANCO,

Jefa del Dpto. de Antigüedades Medievales del Museo Arqueológico Nacional

- Formato: 248 x 380 mm
- Páginas: 240
- Ilustraciones: 315
- ISBN: 84-88526-76-8

PVP IVA incl.: 100 €

- Idioma: español o inglés
- Autores: Miguel C. Vivancos (O.S.B.) y Ángela Franco (Jefa del Departamento de Antigüedades del Museo Arqueológico Nacional)



El Cordero y los cuatro seres vivientes, f. 86v

APOCALIPSIS FLAMENCO

Jos Koldeweij y Nelly de Hommel



Dentro del conjunto iconográfico de los apocalipsis, este manuscrito es una obra única: **es el único Apocalipsis iluminado y escrito en flamenco que se conserva en la actualidad.**

- Formato: 230 x 340 mm
- Páginas: 224
- Ilustraciones: 225
- ISBN: 978-84-96400-01-6
- Idioma: español
- Autores: Jos Koldeweij (Profesor de historia del arte medieval, Radboud Universiteit Nijmegen), Nelly de Hommel (Historiadora del arte, Universiteit van Amsterdam)

PVP IVA incl.: 100 €

Los miniaturistas muestran un talento excepcional. Recrean la ilustración habitual de este tipo de textos aunque introduciendo motivos ajenos a toda tradición artística; cada miniatura refleja un carácter visionario espectacular y una atmósfera llena de misterio en consonancia con el contenido.

La novedad del *Apocalipsis flamenco* respecto a otros reside en que el miniaturista condensa los acontecimientos de cada capítulo en una sola imagen. Son también elementos novedosos el colorido y el realismo de la narración.

Algunos de los rasgos particulares reflejados en las miniaturas hacen de este códice un testimonio fiel del pensamiento de la Flandes de esa época.



El dragón, la bestia de las siete cabezas surgida del mar y el falso profeta, f. 14r

THEATRUM SANITATIS

José M^a López Piñero y Felipe Jerez Moliner



El *Theatrum Sanitatis* contiene un tratado médico muy difundido durante los siglos XIV y XV, destinado a divulgar entre los prin-

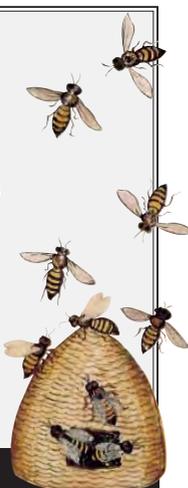
cipes y los poderosos las normas higiénicas de la medicina racional (es decir, fruto de la experimentación, y no de las creencias mágico-religiosas) de la baja Edad Media.

El autor del texto es Ububchasyam de Baldach, médico cristiano nacido en Bagdad y muerto en 1068. Sin embargo, nuestro códice es un resumen de la traducción latina de finales del s. XI.

Su contenido son los seis elementos necesarios para el mantenimiento cotidiano de la salud: la comida y la bebida, el aire y el ambiente, el movimiento y el reposo, el sueño y la vigilia, las secreciones y excreciones, los movimientos o afectos del ánimo (alegría, vergüenza...). Según la opinión del autor, las enfermedades surgen de la alteración de estos seis elementos.

- Formato: 220 x 330 mm
- Páginas: 328
- Ilustraciones: 310
- ISBN: 84-88526-44-X
- Idioma: español e inglés
- Autores: José M^a López Piñero (Instituto de Historia de la Ciencia y Documentación López Piñero) y Felipe Jerez Moliner (Universidad de Valencia)

PVP IVA incl.: 100 €



FRUTO DE LA MANDRÁGORA. Naturaleza: fría en tercer grado y seca en segundo. **El mejor:** el grande y aromático. **Beneficio:** por su olor, para el dolor de cabeza; en emplasto, para la lepra y las infecciones negras de la piel. **Perjuicio:** embota los sentidos y produce sueño. **Remedio del perjuicio:** con frutos de hiedra.

LIBRO DEL CABALLERO ZIFAR

Libro de cabecera de Enrique IV de Castilla,
hermanastro de Isabel la Católica



- Formato: 280 x 350 mm
- Páginas: 332
- Ilustraciones: 157
- ISBN: 84-88526-24-5
- Autores: Rafael Ramos (Universidad de Girona), Juan Manuel Cacho Bleuca (Universidad de Zaragoza), José Manuel Lucía Megías (Universidad de Alcalá), Josefina Planas (Universidad de Lleida), Carmen Bernis y Francisco Rico (Real Academia Española)



PVP IVA incl.: 150 €

El *Libro del caballero Zifar* narra la historia de este y su familia desde que, agobiados por sus desgracias, abandonan el reino de Tarta. En su viaje en pos de un futuro mejor para él y los suyos, Dios lo pondrá a prueba repetidas veces. Zifar, sin embargo, aceptará sus desgracias con cristiana resignación, y al final será recompensado.

El libro que aquí presentamos recoge una colección de estudios, abundantemente ilustrados, que analizan diversos aspectos de este magnífico ejemplar. Además de los estudios en torno a la propia novela, encontramos un análisis desde el punto de vista artístico.



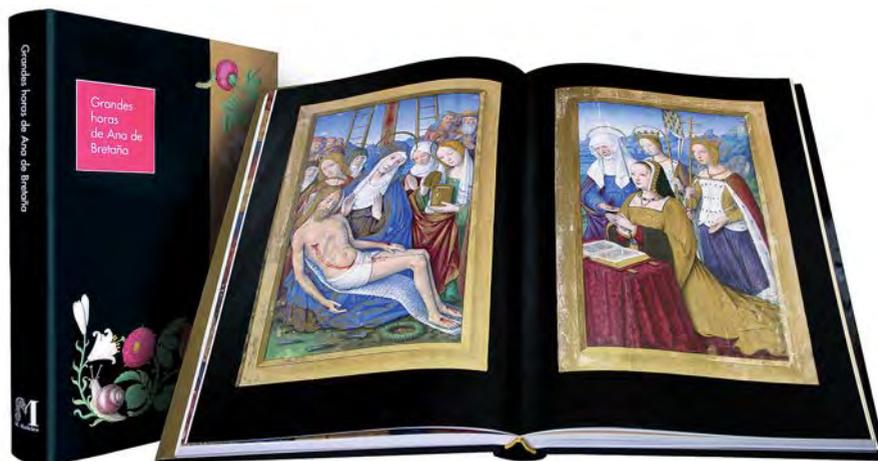
F. 148v



F. 19r

GRANDES HORAS DE ANA DE BRETAÑA

Marie-Pierre Laffitte, Georges Minois,
Michèle Bilimoff y Carlos Miranda



- Formato: 230 x 340 mm
- Páginas: 400
- Ilustraciones: 512
- ISBN: 978-84-96400-25-2
- Idioma: español, inglés o francés
- Autores: Marie-Pierre Laffitte (Conservadora general del departamento de Manuscritos, Bibliothèque nationale de France), Georges Minois (Historiador de Bretaña), Michèle Bilimoff (Ingeniero de investigación en arqueología, Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS)), Carlos Miranda (Doctor en Historia)

PVP IVA incl.: 150 €

Las *Grandes Horas de Ana de Bretaña* es sin duda la obra maestra de la pintura francesa, como corresponde a un manuscrito destinado a la que fue reina de Francia en dos ocasiones: con Carlos VIII y con Luis XII.

Este códice encierra verdaderas pinturas entre sus folios, en lugar de las miniaturas habituales en este tipo de libros. Jean Bourdichon pintó casi cincuenta escenas a toda página enmarcadas en oro sobre el fondo del pergamino tintado en negro. Destaca también por el herbario que aparece en los márgenes de los folios, totalmente inusual.

Al final de este libro figura una tabla exhaustiva con la identificación de las plantas.



San Miguel arcángel, f. 163v

Tabla identificativa de las plantas (extracto)

Folio	Nombre - Nombre latino	Nombre latino en el códice	Nombre francés en el códice
4v	 Agracejo (<i>Berberis vulgaris</i>)	Ale agrifolium	Vignetier
5v	 Aguja de pastor (<i>Erodium cicutarium</i>)	Clavelarie	Becq de grue
6v	 Escabiosa (<i>Scabiosa</i>)	Cephagrossum	Grousse testes
7v	 Alcachofa (<i>Cynara scolymus</i>)	Species cardo	Caroffle
8v	 Trébol común (<i>Trifolium sp.</i>)	Species tripholium	Sousperant vin
9v	 Armuelle (<i>Atriplex hortensis</i>)	Cicle	Grenez de bletes
10v	 Menta poleo (<i>Mentha pulegium</i>)	Pulegium	Polioust
11v	 Hierba cana (<i>Senecio sp.</i>)	Andiva	Andive
12v	 Trigo sarraceno (<i>Polygonum fagopyrum</i>)	Bladus turquie	Blé de turquie
13v	 Manzanilla romana (<i>Matricaria chamomilla</i>)	Camamilla	Camamille
14v	 Regaliz (<i>Astragalus glycyphyllos</i>)	Specie pisei	Peisars
15v	 Mirto (<i>Myrtus communis</i>)	Muleta	Meurdre
17r	 Pulicaria disenterica (<i>Pulicaria dysenterica</i>)	Consolida media	Paqueretez deau
	 Clavel doble rojo (<i>Dianthus caryophyllus</i>)	Species tunuci	Huillet
17v	 Narciso amarillo (<i>Narcissus pseudonarcissus</i>)	Species primaveri	Symballes
18r	 Borraja (<i>Borago officinalis</i>)	Borrago	Bourrochez
20r	 Margarita mayor (<i>Leucanthemum vulgare</i>)	Consolida maior	Grant consode
	 Frambueso (<i>Rubus idaeus</i>)	Fraxibasia	Framboyses
20v	 Aciano (<i>Centaurea cyanus</i>)	Batizora	Botecornille
22r	 Amapola (<i>Papaver rhoeas</i>)	Papaver rubeum	Pavot rouge
	 Campanilla de invierno (<i>Galanthus nivalis</i>)	Species primula verum	Primeveize
22v	 Jacinto (<i>Agraphis nutans</i>)	Cimbalaria	Clochettes
23r	 Lavanda (<i>Lavanda spica</i>)	Spes lavandule	Aspic

Vna negra .

De la benoite trinite.

Benedicta sit creatur et gubernatur
omni sancta et indiudua trinitas et
mune et semper et per infinita seculo
rum secula. **Versus.** Sit nomen
domini benedictum. **Responsorium**
Eo hoc nunc et usque in seculum.

Oremus. oratio.

Immixtus sempiternus
deus qui dedisti famulis tuis in
confessione vere fidei eterne trinitatis
gloriam agnoscere et in po
tencia maiestatis adorare un
tatem. quesumus ut eiusdem
fidei firmitate ab omnibus sem
per muniamur aduersis. **Per**
xpm dnm nostrum. Amen.



MARTIROLOGIO DE USUARDO

M^a Rosa Ferrer, M^a Josefa Arnall, Gabriel Roura,
Milada Studnickova y Joaquín Yarza



- Formato: 267 x 377 mm
- Páginas: 410
- Ilustraciones: 170
- ISBN: 84-88526-35-0
- Autores: M^a Rosa Ferrer (Museo Diocesano de Girona), M^a Josefa Arnall (†) (Universidad de Barcelona), Gabriel Roura (†) (Archivo Capítular de Girona), Milada Studnickova (Akademie ved Ceske Republiky Ústav Dejiny Umeni) y Joaquín Yarza Luaces (Catedrático emérito de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona)

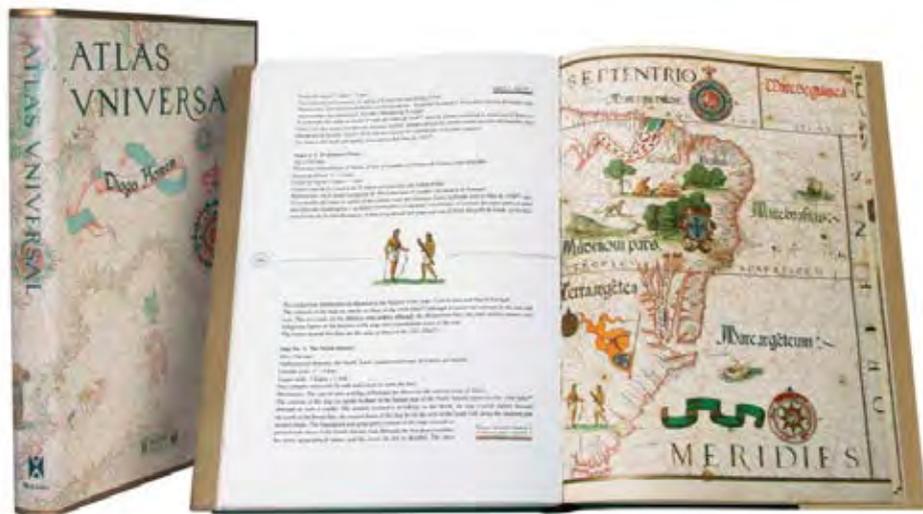
PVP IVA incl.: 150 €

En torno al año 1400 se realizó en los talleres de Wenceslao IV, emperador de Bohemia, en la ciudad de Praga, el más fascinante de todos los martirologios conocidos: el *Martirologio de Usuardo*. El texto de Usuardo es un compendio de los mártires de la Iglesia estructurado en forma de calendario. Cada día describe las torturas y muerte de uno o varios santos asociados con aquel día, ilustradas con unas espléndidas y escalofrantes miniaturas. Sus más de 700 miniaturas son definitorias de la etapa más brillante del Gótico internacional. Sus iluminadores, de una fantasía inagotable, crearon además una ornamentación vegetal de una fastuosidad extraordinaria.



ATLAS UNIVERSAL

Alfredo Pinheiro Marques y Ludmila Kildushevskaya



- Formato: 237 x 337 mm
- Páginas: 334
- Ilustraciones: 163
- ISBN: 84-85526-63-6
- Idioma: español e inglés
- Autores: Alfredo Pinheiro Marques (Universidad de Coimbra) y Ludmila Kildushevskaya (Biblioteca Nacional de Rusia, San Petersburgo)

PVP IVA incl.: 100 €

La obra cartográfica de Diogo Homem –el más prolífico de los cartógrafos portugueses– representa el ejemplo más emblemático de valía excepcional de la cartografía náutica producida en el Occidente Ibérico en el siglo XVI. El bellissimo atlas de Diogo Homem, fechado en 1565, será considerado siempre como una de las más brillantes realizaciones de esta cartografía. La presente monografía reproduce la totalidad de mapas contenidos en el atlas.



América

Últimos
ejemplares

EL ÁGUILA Y LA SIBILA

FRESCOS INDIOS DE MÉXICO

Serge Gruzinski



Una de las vertientes culturales más interesantes de la conquista de México fue la invasión de formas y estilos europeos que ayudó a descubrir el Renacimiento a los pintores indígenas. Tras la Conquista y el

consiguiente proceso de evangelización nace un arte nuevo, fruto del mestizaje de las tradiciones y las formas. Los templos indígenas son destruidos y en su lugar se construyen iglesias y conventos, cuyos muros, cubiertos de frescos, ilustran distintos pasajes de las Escrituras. El arte colonial fusiona la Antigüedad, la Edad Media, el Renacimiento y las mitologías mexicanas. Al cubrir los muros de las iglesias y de los monasterios, creencias, estilos y periodos se confunden bajo los pinceles, aportando una mirada nueva al arte occidental.

El Águila y la Sibila nos lleva a un fascinante recorrido por iglesias y conventos. Sus arrebataadoras imágenes y el texto de Serge Gruzinski nos descubren un capítulo inédito y turbador de nuestra cultura.

- Formato: 237 x 337 mm
- Páginas: 334
- Ilustraciones: 163
- ISBN: 84-85526-63-6
- Idioma: español e inglés
- Autores: Alfredo Pinheiro Marques (Universidad de Coimbra) y Ludmila Kildushevskaya (Biblioteca Nacional de Rusia, San Petersburgo)

PVP IVA incl.: 52 €

BOROBUDUR

Jean-Louis Nou y Louis Frédéric

Últimos
ejemplares



Inmenso monumento budista construido en la isla de Java a partir de finales del siglo VIII, el Borobudur no tiene igual en el mundo, por sus dimensiones y la magnificencia de sus bajorrelieves. Declarado patrimonio mundial y restaurado por la UNESCO entre 1975 y 1983, es muy popular en Oriente y comienza a ser conocido por los turistas occidentales. Construido en el centro de la isla y rodeado de volcanes, el Borobudur, de forma piramidal y

base cuadrada con las terrazas circulares, simboliza la unión del cielo y de la tierra.

Esta obra permite penetrar por primera vez en el corazón de este mándala de piedra y acercarse al panteón budista del Mahayana mediante la lectura de la vida cotidiana y los ritos indo-javaneses allí esculpidos. La magnificente arquitectura del monumento y su complejo simbolismo aparecen ilustrados por las fotografías de Louis Nou.

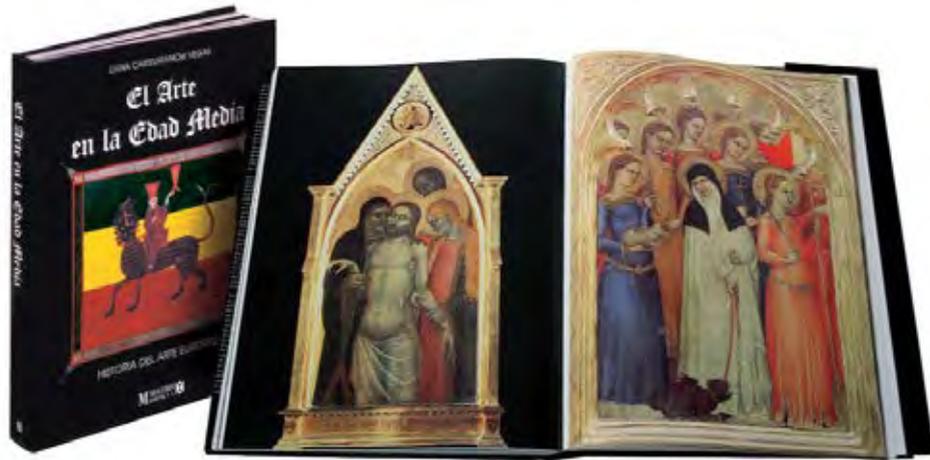


- Formato: 295 x 330 mm
- Páginas: 348
- Ilustraciones: 150 en color; 1320 en blanco y negro
- ISBN: 84-88526-21-0
- Autores: Jean-Louis Nou y Louis Frédéric

PVP IVA incl.: 450 € Oferta: 32 €

EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

Liana Castelfranchi Vegas y Alessandro Conti



El *Arte en la Edad Media* cubre un arco temporal que va del siglo IV al Gótico Internacional (primera mitad del siglo XV), centrándose en los nexos históricos y culturales, así como en los momentos cen-

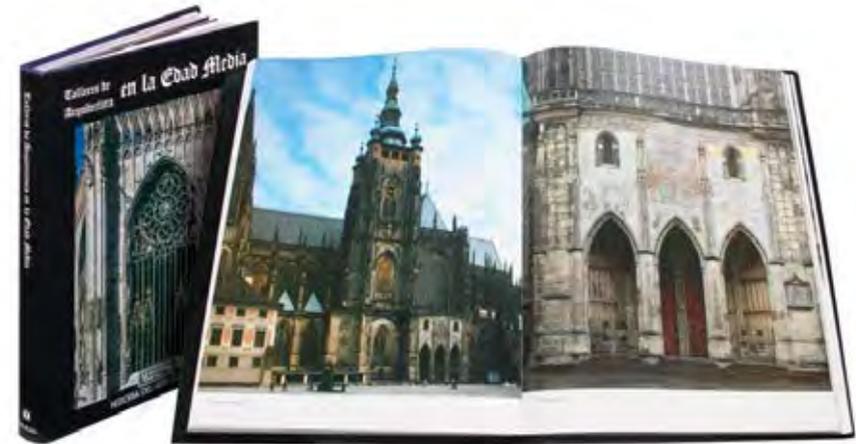
trales de las artes más significativas de la Edad Media en la Europa occidental. La atención prestada a la difusión europea de las grandes corrientes artísticas responde a la convicción de que una verdadera historia del arte medieval no podrá nunca prescindir de ese conjunto de confrontaciones, préstamos y mutaciones que se daban continuamente en esa época. De este modo, la atención dedicada a las diversas expresiones de las llamadas “artes menores” (miniatura, orfebrería y marfil) pretende subrayar la importancia que estas tenían por su capacidad de expresar de una manera más rica y significativa el gusto y la creatividad de la época. En resumen, una obra imprescindible para comprender el arte medieval en su conjunto.

- **Formato:** 235 x 308 mm
- **Páginas:** 392
- **Ilustraciones:** 449
- **ISBN:** 84-88526-11-3
- **Autores:** Liana Castelfranchi Vegas (Catedrática de Historia Medieval en la Universidad estatal de Milán) y Alessandro Conti (Profesor en la Universidad de Siena, Bolonia y Milán)

PVP IVA incl.: 83 €

TALLERES DE ARQUITECTURA EN LA EDAD MEDIA

Coordinado por Roberto Cassanelli



Escrito por algunos de los mejores especialistas en arquitectura medieval, *Talleres de Arquitectura en la Edad Media* se ocupa de uno de los motores del desarrollo económico en la Edad Media: la actividad constructiva (abadias, catedrales y algunos edificios civiles) que se desarrolló entre los siglos XI hasta finales del XIV. A partir de casos concretos, la basílica de San Marcos, la catedral de Santiago de Compostela, el duomo de Milán, Montecassino, entre muchos otros, los autores estudian el papel desempeñado por el artista principal (arquitecto, escultor, cantero...), la relación entre el maestro y sus aprendices, las distintas fases de la construcción, indagadas incluso en sus más mínimas y ocul-

tas particularidades, con las tradiciones y secretos de las maestranzas, los instrumentos de trabajo así como la densa trama de relaciones económicas y sociales que vinculan a comitentes, artistas y ciudadanos en estas verdaderas empresas colectivas.

- **Formato:** 235 x 310 mm
- **Páginas:** 352
- **Ilustraciones:** 313
- **ISBN:** 84-88526-17-2
- **Coordinado por Roberto Cassanelli** (Profesor de Historia del Arte en la Academia de Brera, Milán)

PVP IVA incl.: 83 €

TALLERES DEL RENACIMIENTO

Últimos
ejemplares

Coordinado por Roberto Cassanelli



Talleres del Renacimiento se centra en un aspecto fundamental y sin embargo poco conocido de la Historia del Arte Europeo: el proceso de creación de una obra de arte en el taller del artista. Por “taller” debe entenderse el ámbito físico del trabajo y, al

mismo tiempo, el conjunto polifuncional de competencias jerarquizadas, vinculadas a unas precisas exigencias económicas o de mercado, que preside la producción de objetos artesanales y artísticos.

En el Renacimiento, al contrario que en el arte contemporáneo, las obras de arte (pintura, miniatura, escultura...) eran fruto del trabajo aunado de un equipo de artistas coordinados por el Maestro principal. Este libro, con textos de distintos especialistas europeos, explora el fascinante mundo de los talleres de Maestros tan ilustres y prolíficos como Giotto, Pisanello, Bellini, Rafael... acercándonos al ámbito físico de su trabajo y al conjunto de artistas que ejecutan la obra.

- **Formato:** 240 x 310 mm
- **Páginas:** 333
- **Ilustraciones:** 369
- **ISBN:** 84-88526-50-4
- **Coordinado por Roberto Cassanelli (Profesor de Historia del Arte en la Academia de Brera, Milán)**

PVP IVA incl.: 83€ Oferta: 32€

EL ARTE EN EL RENACIMIENTO

Últimos
ejemplares

Liana Castelfranchi Vegas



El Arte en el Renacimiento versa sobre la variedad de expresiones artísticas en la Europa del siglo xv, las múltiples relaciones entre las obras de varios territorios y la intensa circulación de los artistas, así como el contexto cultural del debate entre artistas, mecenas y clientes.

Diversos estudiosos de la Historia del Arte analizan la transformación de la representación metafísica de objetos e ideas patente en la Edad Media hacia una realidad más material y expresiva que surge con el Renacimiento, impulsada por la nueva valorización de la cultura y un nuevo ideal humano. Obras como las de Brunelleschi, Donatello, van Eyck, Piero della Francesca, Botticelli, etc. son magníficos exponentes brillantemente ilustrados en este libro.



- **Formato:** 240 x 305 mm
- **Páginas:** 304
- **Ilustraciones:** 414
- **ISBN:** 84-88526-26-1
- **Autora:** Liana Castelfranchi Vegas (Catedrática de Historia Medieval en la Universidad estatal de Milán)

PVP IVA incl.: 83€ Oferta: 32€

EL ARTE BARROCO EN ESPAÑA Y PORTUGAL

Últimos
ejemplares

Henri y Anne Stierlin



En vísperas de la expansión colonial, la Península Ibérica se adhiere a un movimiento artístico caracterizado por una abundancia apabullante, una sobrecarga decorativa que culmina en el exceso y en la desmesura. Esta profusión ornamental parece nutrirse de su propia exaltación. El arte hace llegar al paroxismo los arrebatos

místicos que encarnan los escritos de San Juan de la Cruz o de Santa Teresa de Ávila. Tanto si se trata de las corrientes isabelina o manuelina, como de las lujurias del arte churrigueresco o rococó, lo propio del genio hispanoluso consigue expresarse con gran ostentación.

El Arte Barroco en España y Portugal muestra las consecuencias de los Grandes Descubrimientos y de la afluencia de riquezas del Nuevo Mundo en la arquitectura y el arte de la Península Ibérica durante los tres siglos posteriores al descubrimiento de Colón (siglos XVI-XVIII). La España Plateresca y Mudéjar, el Siglo de Oro, el Barroco español y lusitano, y finalmente, el entusiasmo religioso del arte Ultra Barroco, son analizados e ilustrados en este hermoso libro.

- Formato: 250 x 320 mm
- Páginas: 208
- Ilustraciones: 167
- ISBN: 84-88526-04-0
- Autores: Henri Stierlin (Historiador del Arte y de las Civilizaciones) y Anne Stierlin

PVP IVA incl.: 32 €

MUJERES. MITOLOGÍAS

Últimos
ejemplares

Erich Lessing y Philippe Sollers



Himno a la mujer inspiradora del arte, por su excepcional riqueza iconográfica *Mujeres. Mitologías* compone una sinfonía en la cual se modulan las múltiples visiones de una fascinación única: la mujer.

La obra se inicia con un jarrón antropomórfico del quinto milenio antes de nuestra era y finaliza con el Jarrón Mujer de Picasso. De las paleolíticas «Venus» hasta los espléndidos desnudos de Renoir, Manet, Bonnard y Modigliani, los movimientos de este libro dan vida a una larga procesión de las primeras diosas: Ishtar terrible, Isis hechicera, Hathor fecunda y Sekhmet enfurecida, de quien Artemisa y Venus son las radiantes primas lejanas.

La figura de la mujer encuentra una representación ambigua a partir de la Edad Media: santas y mártires, brujas y hadas,

Judiths, Salomé, dueñas, matronas, Magdalenas y Madonnas... “Eva, María, Venus”, trinidad angélica y diabólica, espejo de la fascinación de los hombres donde se mezclan el horror del pecado, secretas concupiscencias y sublimación sagrada de culto mariano.



- Formato: 245 x 330 mm
- Páginas: 416
- Ilustraciones: 261
- ISBN: 84-88526-10-5
- Autores: Erich Lessing (Miembro de la Agencia Magnum) y Philippe Sollers (Director de la revista *Tel Quel*)

PVP IVA incl.: 200 € Oferta: 80 €

BEATO DE LIÉBANA

CÓDICE ALCAÍNS



- Formato: 250 x 400 mm
- Páginas: 120
- Ilustraciones: 112
- Estuche de lujo: Seda

PVP IVA incl.: 250 €

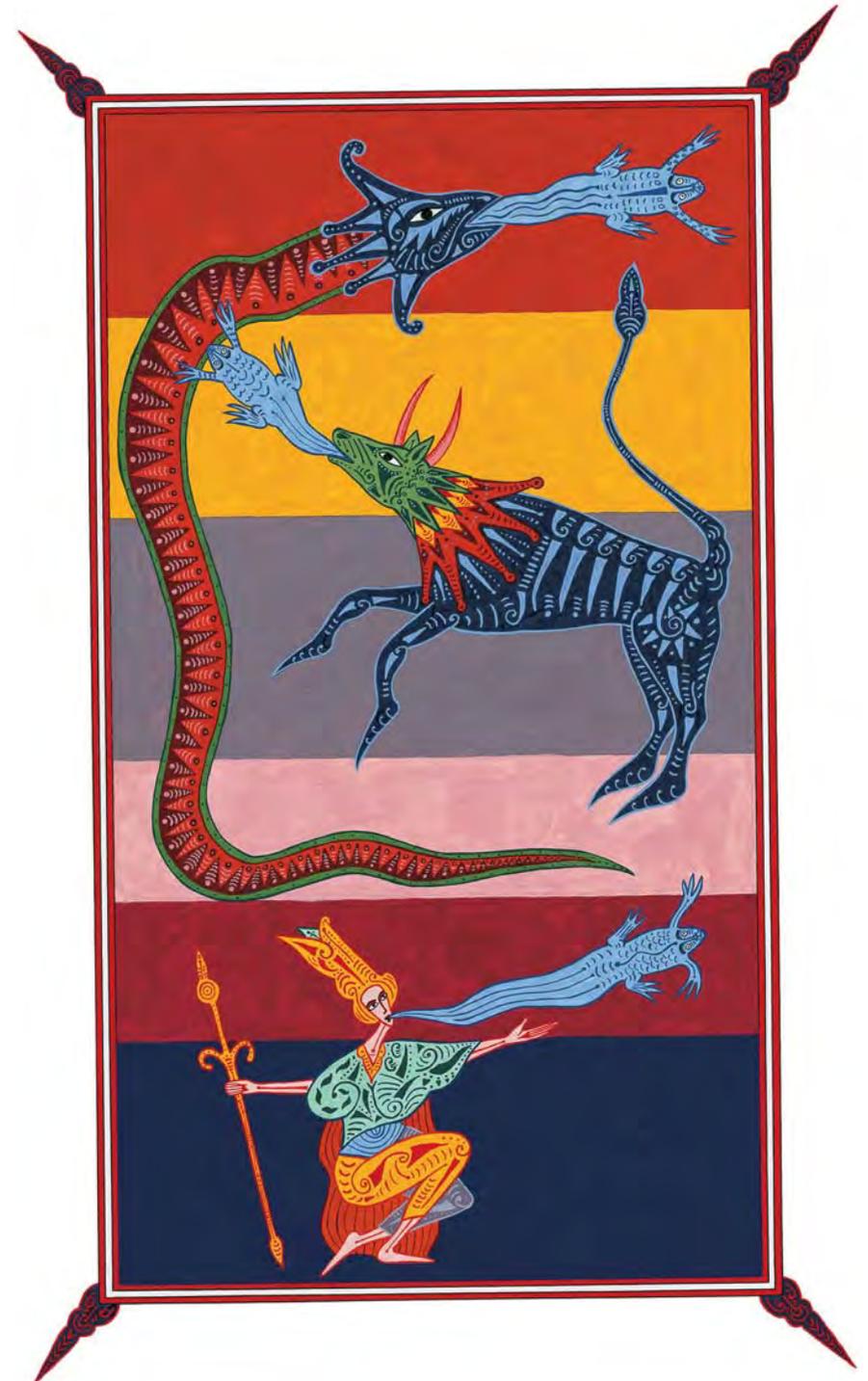


Este hermosísimo códice es fruto de una pasión, por lo tanto sin explicación intelectual, como las grandes pasiones.

Alcaíns decide retomar la extinguida tradición de iluminar libros. Fascinado por los Beatos de Facundo, San Andrés de Arroyo, San Pedro de Cardena, Santo Domingo de Silos... opta por la continuidad:

«Yo únicamente he elegido ser un seguidor de todos ellos, distanciado en el tiempo, pero no demasiado en la concepción de esa pintura de colores planos, contrastados, de líneas nítidas y bandas irreales. Ahí quedan sus páginas».

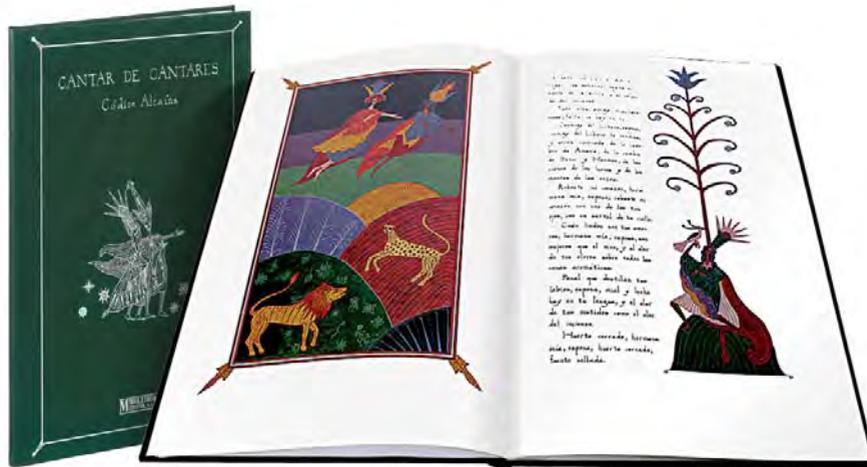
Javier Alcaíns



CANTAR DE CANTARES

CÓDICE ALCAÍNS

Según la versión castellana de fray Luis de León



Ocho capítulos forman este libro: dos enamorados entrelazando requiebros, un desierto de pastores y lugares de nombres sonoros, palmeras y torres, ciervos y palomas. Poco más que esto, pero la poesía –tan leve, tan intensa– de cada frase nos hace pensar que fueron las primeras palabras de amor que se dijeron sobre la tierra.

«No hay acción en el libro. Pretendí, al ilustrarlo, que los dibujos recogieran la belleza de las palabras y la reflejaran en colores, en líneas, en amantes felices –ella, morena porque el sol la miró.

Entre las traducciones que existen al castellano, sin duda la de fray Luis de León es la

que mejor transmite la gracia arcaica de estos diálogos. Esta fue la elegida. Estas páginas no quieren otra cosa que cantar el amor, vistiéndolo de gala.»

Javier Alcaíns

- Formato: 250 x 400 mm
- Páginas: 56
- Ilustraciones: 43
- Estuche de lujo: Seda

PVP IVA incl.: 250 €



LIBRO DE DANIEL CÓDICE ALCAÍNS



- Formato: 250 x 400 mm
- Páginas: 104
- Ilustraciones: 81
- Estuche de lujo: Seda

PVP IVA incl.: 250 €

Dentro de la serie bíblica, que se inició con el *Apocalipsis*, encontramos el *Libro de Daniel*, cuyo material es variado: sueños que deben interpretarse, visiones y profecías, pero también historias humanas lineales, como la de Susana y los dos viejos.

En los Beatos, el ciclo pictórico de Daniel es siempre reducido. Tomando como base la decena inicial, ofrece este libro más de setenta dibujos, desde las fantásticas y oníricas escenas de la corte hasta el astuto interrogatorio que dirige un joven Daniel.

Al igual que en el *Beato de Liébana*, y en el *Cantar de Cantares*, en este nuevo volumen Javier Alcaíns pretende resucitar la antigua magia de los libros iluminados, intentando que su lenguaje se acomode al tercer milenio, se acepte y permanezca.



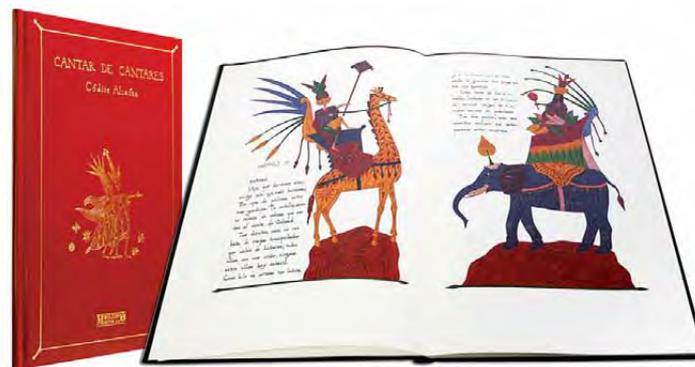
EDICIONES DE BIBLIÓFILO CÓDICE ALCAÍNS

Existe también la posibilidad de adquirir la serie de códices Alcaíns en edición de bibliófilo. Encuadernados en piel de cabra y presentados en un estuche a juego,

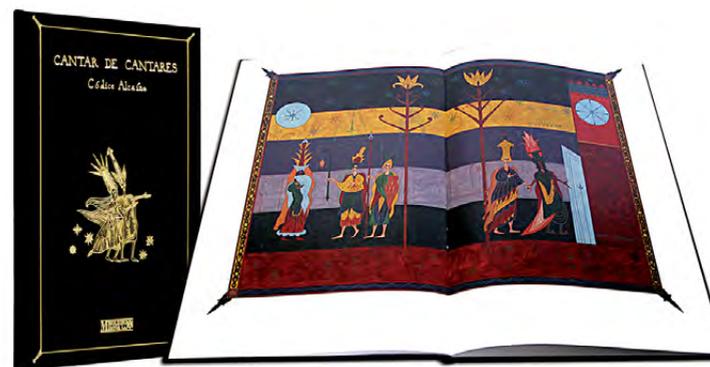
también realizado en piel de cabra, estas obras forman parte de una **edición limitada a 477 ejemplares numerados y firmados por el autor.**



Libro de Daniel, códice Alcaíns. Edición de bibliófilo en piel negra.



Cantar de Cantares, códice Alcaíns. Edición de bibliófilo en piel roja.



Cantar de Cantares, códice Alcaíns. Edición de bibliófilo en piel negra.



Libro de Daniel, códice Alcaíns. Edición de bibliófilo en piel roja.



Beato de Liébana, códice Alcaíns. Edición de bibliófilo en piel negra.

MINIATURAS DE NUESTROS «casi originales»



GRANDES HORAS DE ANA DE BRETAÑA

Carpeta de 5 miniaturas «casi-originales» iluminadas y enriquecidas con oro.
P.V.P. IVA incl. 100 €



LIBRO DE HORAS DE JUANA I DE CASTILLA

Carpeta de 6 miniaturas «casi-originales» iluminadas y enriquecidas con oro.
P.V.P. IVA incl. 100 €



LIBRO DE HORAS DE JUANA I DE CASTILLA

Salvador Mundi
1 miniatura «casi-originales» con paspartú.
P.V.P. IVA incl. 25 €



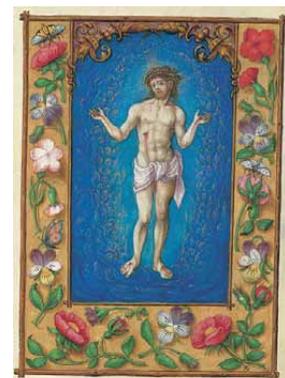
LIBRO DE HORAS DE JUANA I DE CASTILLA

Coronación de Espinas
1 miniatura «casi-originales» con paspartú.
P.V.P. IVA incl. 25 €



LIBRO DE HORAS DE JUANA I DE CASTILLA

San Juan
1 miniatura «casi-originales» con paspartú.
P.V.P. IVA incl. 25 €



LIBRO DE HORAS DE ALBERTO DE BRANDEMBURGO
1 miniatura «casi-originales» iluminada.
P.V.P. IVA incl. 30 €



BIBLIA DE SAN LUIS
Reina y Escribas.
2 miniaturas «casi-originales» iluminadas.
P.V.P. IVA incl. 37 €



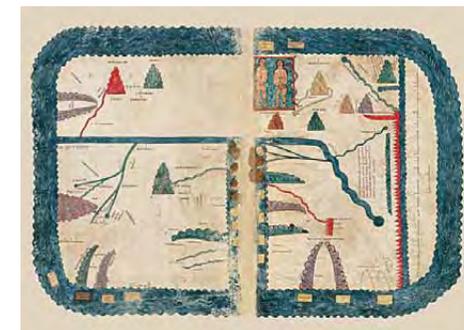
BEATO DE CARDEÑA
Ángeles con el Evangelio de San Juan.
1 miniatura «casi-originales» con paspartú.
P.V.P. IVA incl. 49 €



LIBRO DE LOS MEDICAMENTOS SIMPLES
Carpeta de 4 miniaturas «casi-originales» iluminadas.
P.V.P. IVA incl. 49 €



BEATO DE GIRONA
Los 12 Apóstoles
1 miniatura «casi-original» iluminada.
P.V.P. IVA incl. 31 €



BEATO DE GIRONA
Mapamundi
1 miniatura «casi-original» iluminada.
P.V.P. IVA incl. 31 €



MARTIROLOGIO DE USUARDO
Carpeta de 8 miniaturas «casi-originales» iluminadas y enriquecidas con oro.
P.V.P. IVA incl. 61 €



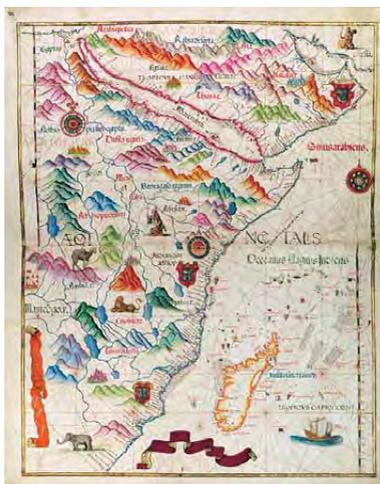
BEATO DE GIRONA
Carpeta de 5 miniaturas «casi-originales» iluminadas y enriquecidas con oro.
P.V.P. IVA incl. 100 €

LÁMINAS DE ALTA CALIDAD

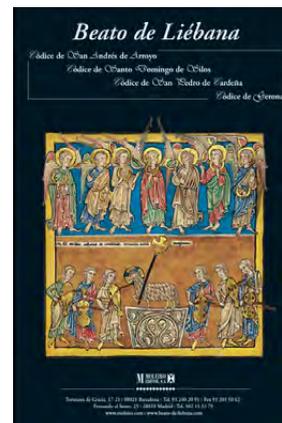
Magníficas láminas de alta calidad en gran formato (285x420 mm), listas para enmarcar.



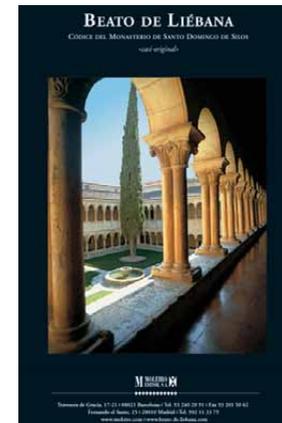
ATLAS UNIVERSAL DE DIOGO HOMEM, *Europa Occidental*
1 miniatura «casi-original» iluminada.
P.VP. IVA incl. 37 €



ATLAS UNIVERSAL DE DIOGO HOMEM, *Africa*
1 miniatura «casi-original» iluminada.
P.VP. IVA incl. 37 €



CARPETA BEATO
12 láminas de alta calidad de los Beatos de Aroyo, Cardeña, Silos y Girona.
P.VP. IVA incl. 18 €

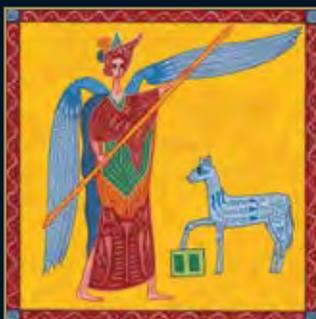


CARPETA DEL BEATO DE SILOS
12 láminas de alta calidad
P.VP. IVA incl. 24 €



CARPETA DEL BEATO DE ARROYO
12 láminas de alta calidad
P.VP. IVA incl. 24 €





M. MOLEIRO → EL ARTE DE LA PERFECCIÓN

Travesera de Gracia, 17-21
08021 Barcelona - España

Tel. (+34) 932 402 091

Tel. 902 113 379

www.moleiro.com
www.moleiro.com/online

facebook.com/moleiro
youtube.com/moleiroeditor
twitter.com/moleiroeditor

