# Opiniones de los clientes sobre el

# Splendor Solis

«UPS hat pünktlich geliefert. Das Paket ist wohlbehalten angekommen.

Die Edition ist wirklich fantastisch. Die Wartezeit hat sich wahrlich gelohnt.

Die Ausführung ist - wie immer und nicht anders erwartet - handwerklich perfekt.

Der Einband mit den Vorsätzen aus Seide ist wunderschön gemacht.

Und jedes Blatt ein Meisterwerk. Vor allem natürlich die illuminierten Seiten mit der Wiedergabe der verschiedenen Goldarten und den kräftigen Farben.

Ich bin ausserordentlich zufrieden und freue mich jedesmal, wenn ich ein Faksimile von ihnen (es sind ja über die Zeit schon einige zusammengekommen) in die Hand nehme und Seite für Seite betrachte. Ich bin schon gespannt auf Ihre weiteren Projekte.»

***Frank B. – Alemania***

«I already have the *Splendor Solis* and it's stunningly beautiful. I play with it nearly every day and I'm deeply grateful to Moleiro for publishing such a beauty. (…) Be sure that if I had more money, I would buy from you all what you have.»

***Robert F. – Eslovaquia***

Dear Sir,

we decided to give our faksimile copy of *Splendor Solis* to our friend as a present. The work which Moleiro has done is excellent. Now we woulkd like to buy a new faksimile copy *Splendor Solis*.

Best wishes

***Gabriela R. – Eslovaquia***

I had no idea that the commentary volume would be so beautifully illustrated. The production and design is beyond praise, and I'm honored to be associated with this project.

***Joscelyn G. – Estados Unidos***

The books arrived yesterday and I sat up half the night looking through the facsimile and reading the first two papers in the companion volume. What struck me, over and over again, was the care and attention to detail that were lavished on this undertaking. Your company has created something very special indeed, and I am grateful to be a recipient of your devoted work. Thank you so much.

***Janet M. – Estados Unidos***

Monsieur le Directeur

Je réponds à votre courrier du 22 courant concernant le *Splendor Solis*.

Cet ouvrage manquait et il vient combler l'attente de tous les amateurs d'alchimie, comme j'imagine de tous les bibliophiles.

La qualité de la reliure et des matériaux employés ne fait pas mentir la réputation de perfection qui est la votre.

Votre savoir faire s'inscrit dans l'héritage ancien et fournit le plaisir que procure le commerce des anciennes reliures.

Puis-je me permettre, après ces louanges, de formuler un léger regret. Le papier utilisé, qui veut se rapprocher le plus possible du support original, le trahit malgré tout dans la mesure où il provoque des reflets qui viennent altérer le plaisir. Mais reproduire le toucher et reproduire la perfection du vélin n'est pas chose possible. En tout cas les images reproduites ne souffrent que de ce simple reflet alors qu'elles ressortent en conservant de la façon la plus parfaite les ors et les couleurs.

Vous remerciant pour votre recherche de perfection, je vous prie de croire à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

***Jean-Pierre J. – Francia***

Monsieur,

Pour la forme : il est superbe et correspond tout à fait à mon attente…une fois de plus: bravo !

Pour le fond: vous comprendrez que, étant absolument incapable de lire le vieil allemand gothique, il me faille attendre le volume de commentaires annoncé pour vous faire part de mes commentaires.

Avec mes meilleures salutations,

***Michel P. – Francia***

Monsieur,

J'ai eu la chance de retrouver, lors d'un passage récent à Paris, votre magnifique ouvrage *Splendor Solis* dont la qualité, fidèle à la réputation de votre maison, m'a séduit.

La reproduction à l'identique de l'édition originale, en particulier des gravures dont l'originalité des thèmes et le choix des couleurs sont enthousiasmants, est une oeuvre de salut public s'agissant de la conservation de ce que vous qualifiez justement de «plus beau traité d'alchimie jamais créé».

Encore merci pour ce magnifique ouvrage.

Bien à vous

***Hervé B. – Francia***

Bonjour Madame,

J'ai reçu les deux livres comme prévu, dans d'excellentes conditions.

Je suis émerveillé par leur beauté, leur fraîcheur et la qualité du papier, qui reproduit presque parfaitement le vélin, jusqu'à son odeur entêtante, son toucher, sa souplesse, son bruit mat et lourd quand on agite les feuillets et surtout sa transparence. Les repérages sont parfaits entre recto et verso. Quand on place devant la lumière la page d'une peinture au verso avec le recto vierge, l'effet est saisissant. Ce n'est pas fréquent dans le monde des fac-similés. Pour ce qui est du toucher du papier, j'ai cru discerner une différence de douceur entre le recto (côté chair) et le verso (côté fleur), comme avec un original, mais peut-être est-ce mon imagination ? Vous avez poussé le détail jusqu'à la restitution gauffrée de l'empreinte au verso de la roulette à dorer les filets au recto (*Splendor Solis*). Moi qui suis un amoureux des papiers et de la typographie, je suis bluffé.

Je suis enchanté de mes acquisitions, et enthousiaste à l'idée de faire partager cette richesse à mes amis connaisseurs.

***Alain C. – Francia***

Monsieur,

J'ai très bien reçu l'ouvrage mentionné dans votre courrier, *Splendor Solis*, qui est une pure merveille. Mon fils et moi-même sommes très sensibles à la beauté des livres, surtout quand ils sont très beaux. Je pense que si j'énumère mes achats : L'*Apocalypse*, puis *Splendor Solis* et en mai *Tacuinum Sanitatis* et *Li Livres dou Trésor* acheté par mon fils, vous verrez que nous apprécions les belles choses. (…) Félicitations à la maison Moleiro.

***Jacques J. – Francia***

Sur l'opus que représente le Splendor Solis, je passe sur la très grande qualité de reproduction, reconnue, pour l'ensemble de la collection Moleiro, et apprécie également le livre d'accompagnement qui le complète, déclinant les mondes de l'Alchimie et de la Philosophie, c'est à dire la synthèse de la connaissance telle qu'elle pouvait s'exprimer au 15$^{e}$ ou16$^{e}$ siècle.

***Hubert de C. – Francia***

Dear Madam,

I am delighted with my purchase of the *Splendor Solis* facsimile. It is dated very late in the 16$^{th}$ century, making it the latest of the eighty or so illuminated manuscripts of which I have facsimiles. It is a pleasing book to browse through because of its beautiful full-page paintings, its unique calligraphy and its very finely executed binding. The bindings in recent Moleiro facsimiles have been excellent, none more so than that of the recent *Isabella Breviary*. I would not say that *Splendor Solis* is one of the very best Moleiro facsimiles (that honour belongs, in my opinion, to the *Usuard Martyrology*, *The Charles VIII Hours*, the *Canterbury-Catalonia Psalter* and the *Great Hours of Anne of Brittany*), but it is nevertheless of a high standard, and I was glad to be able to purchase it on the very last day before the initial price went up. Thank you for the helpful service offered by M. Moleiro.

I look forward to receiving the Commentary book when it is ready in due course. It will be interesting to find out how to change base metals into gold; I intend to do this so as to have more money available to purchase more facsimiles from M Moleiro and other publishers!

With warmest good wishes,

***Peter K. – Reino Unido***

M. Moleiro

Travesera de Gracia, 17 -21
08021 Barcelona - España
Tel. (+34) 932 402 091
Fax (+34) 932 015 062

**www.moleiro.com/prensa**
**www.moleiro.com/pdf**
**facebook.com/moleiro**
**youtube.com/moleiroeditor**