

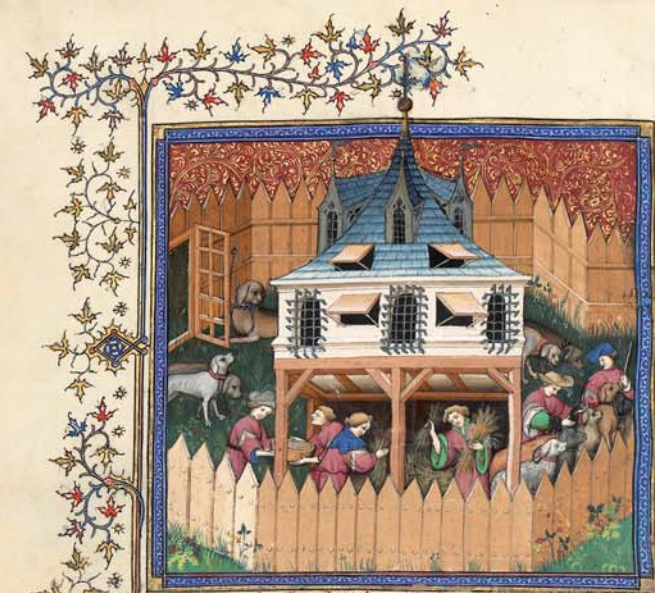
LIVRE DE CHASSE, *by* *Gaston Phoebus* – Français 616 –

M
M. Moleiro



M. MOLEIRO ÷ THE ART OF PERFECTION

*Unique and unrepeatable first editions, strictly limited
to 987 numbered and authenticated copies*



Cy deulx du chenil ou les chiens doivent demourer & comment il doit estre tenu.

Ten le chenil doit estre grant & de toutes de long. et auq de large. se il pa grant topson de chien. Et doit auoir vne porte deuant & au tre deuant. Et doit auoir deuant un biau.

Prael. ou quel le soleil se voit tout le iour. des quil se leue iusques a tant quil se couche. Et ceulx prael doit estre enuiron

ne le poluise ou de rorace ou mur. deuant de long et de large comme le chenil. Et doit estre la porte deuant toujours ouverte. a fin que les chiens puissent aller dehors estant vers le prael quant leur plaisir. car trop faire grant bien a chiens quant il peuvent aller dehors et se deus la ou leur plaisir. et plus mer en tout iougnier. Et doit auoir ou chenil pris. d'istons

fiches en terre et entremises de paille tous de leur litiere iusques a .vi. afin que les chiens ne soient pisse la. Et doit auoir ou chenil vne gouttiere ou deux. p ou tout le pisse et toutes les peues sen voient que ou chenil nen demeure rien. et tout ce qui vult se appendre a lenfant. Et le chenil doit estre bas et non pas en huer. mais doit auoir solier de ches. afin quil soit plus chaut hyuer et plus chaut leste. et tous iours de nuit et de iours vult se que lenfant gise ou chenil avec les chiens afin quilz ne se couchent. Et li doit auoir vne

chambre poelechaufre les chiens que il fait frotte ou il soit mouille ou le plus ou de passer les nuies. Et li vult appendre de filer et faire les couples des chiens. et de liuer. laquiere doivent estre de caques de chaux ou de minier. car il en valent mieus. et doivent plus que filz chesier de chaux ou de laune. Et doit auoir le couple d'un chien entre un chien et laune que ilz sont acouple. un pie. et le tier du liuer. trois toiles et deune. et pour quant quil soit alles l'age liuer est alles.



Cy apres deulx comment on doit mener les chiens estant.

fiches;

Bibliothèque
nationale de
France

- Shelf mark: Français 616
- Provenance: Paris, early 15th c.
- Size 380 x 280 mm
- 430 pages, 87 miniatures
- Bound in marocco
- Full-colour commentary volume

A lesson for life

Gaston, dit Phoebus III

LIVRE DE CHASSE, by Gaston Phoebus

— Français 616 —

THE BOOK

The Livre de chasse was written or, to be more precise, dictated to a copyist, between 1387 and 1389 by Gaston Phébus, count of Foix and viscount of Béarn, and dedicated to the duke of Burgundy, Philip the Bold. The duke had a difficult temperament and an eventful life, and was a great hunter and particularly fond of hunting and books on hunting and falconry. Phébus's painstakingly written *Livre de Chasse* was, until the late 16th century, every hunting enthusiast's bible. In addition, this well-written book with its accurate descriptions of nature and different kinds of animals, laid the foundations for a vast work on natural history that the acclaimed naturalist Georges Buffon (1707-1788) did not hesitate to use as the basis for his own *Histoire naturelle* used as a coursebook until the 19th century.

Of the forty-four extant copies of this manuscript, Français 616 is undeniably the most beautiful and complete. In addition to the *Livre de chasse* itself, this manuscript contains the *Livre d'oraisons* (a prayer books) also penned by Gaston Phébus, plus another treatise on hunting entitled *Déduits de la chasse* by Gace de la Buigne. Its pages are illustrated with 87 miniatures of outstanding quality that rank amongst the most attractive examples of early fifteenth-century Parisian illumination. Indeed, very few books teaching the art of hunting have such lavish illustrations on a par with those found in Bibles.

THE LESSONS IN THE MANUSCRIPT

Until the late 16th century, the *Livre de chasse* was the hunting enthusiast's bible, a seven-chapter manual for hunters with a prologue and epilogue that describes in detail how to hunt successfully with hounds. Its text intended for young readers, combines the conciseness of a lesson with the keen interest of a man devoted to the subject. Gaston Phébus never be-



littles the importance of the animals involved in hunting, particularly the hound, the hunter's faithful companion. Readers learn about the different breeds and their nature, how to train and feed them and even treat their illnesses, and discover that hunting – the preferred pastime of every medieval lord – involves a great many professional and human skills and qualities and is, therefore, far more than simply a leisure-time activity.

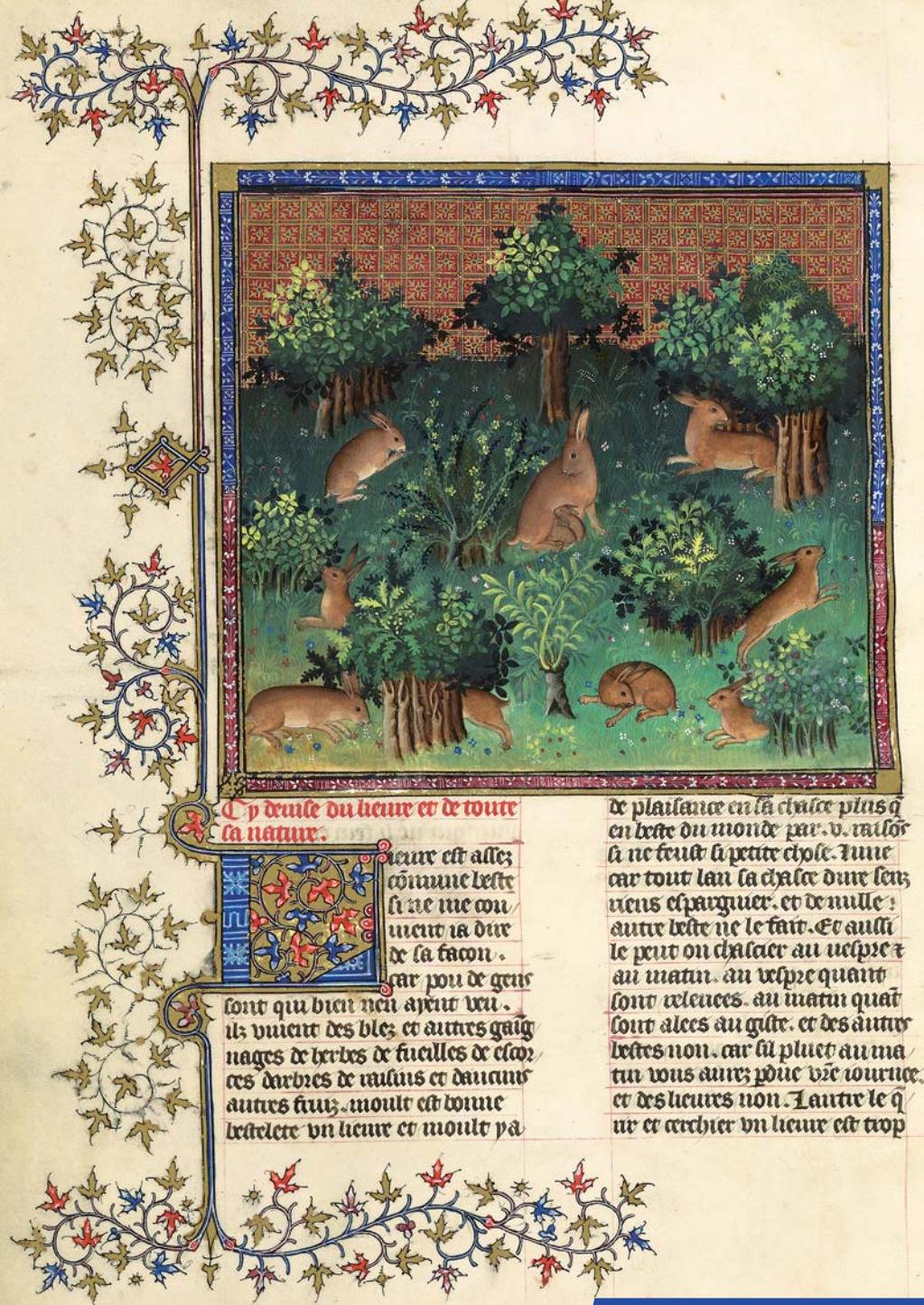
But if we focussed only on its technical content, we would miss the essence of Gaston Phébus's book. Indeed, looking beyond the hunting context, this original and personal treatise is above all a child of its times, an era characterised by a pervading idea of sin and fear of damnation. In this book, Gaston Phébus presents hunting as an act of redemption enabling hunters to go straight to heaven. Being a physical activity requiring a certain expertise, hunting is indeed an excellent way of avoiding the idle hands for which the devil finds work, keeping the body and mind well occupied and thus avoiding all temptation. Hence this book is underpinned by tragedy of human existence and the quest for eternal life after one's time on earth – to which only deserving souls can aspire.

ILLUSTRATION

The miniatures are the work of several artists, particularly a group known as the Bedford school, amongst whom Master of the Adelphi stands out due to his keen eye and decorative style – factors that make his works exemplify International Gothic. One artist who collaborated with this group was the Egerton Master, whose style resembles that of the Limbourg brothers. Finally, some miniatures would seem to be the work of the Master of the Epistle of Othea, judging by the dense pictorial texture so very different from the smooth, porcelain-like technique of the Bedford school with which he seems to have collaborated only on this manuscript.

The illuminator uses his flawless mastery of the canons of medieval art to further the teaching aims of Gaston Phébus. The miniatures' superbly decorated backgrounds are reminiscent of the tapestries of that period but on a smaller scale. The artist seeks not so much to portray an actual space as to highlight a hierarchy of values. Everything is calculated and designed within a coherent discourse. Hence the passage of time is suggested by the different ages of the figures, and their activities, relationships and spatial location, all of which draws a parallel between the hunting sea-





son and a lifetime of learning. The well-ordered and mimetic appearance of the elements portrayed are brimming with greatness and serenity, revealing to the reader a well-managed hunt, whilst providing not merely a hunting lesson but a lesson for life.

Hence this manuscript toys with analogy, a device typical of that period. Bodily parts are compared to planets, flowers to stars, and the earth to heaven. The world echoes itself time and time again. In addition, the proximity of persons and things combined with the dynamic lines of the miniatures convey the communication or echoes between them. Indeed, as the philosopher Michel Foucault explained, until the 16th century, the knowledge of the visible and invisible world, and the art of portraying and interpreting it, were based on likeness and repetition: the earth mirrors heaven, and art mirrors the world. In the specific case of the *Livre de chasse*, these elaborate analogies are reminiscent of the communication between hunters and their prey, thereby evoking the spiritual dimension of hunting, and the redemption and salvation it promises.

HISTORY OF THE MANUSCRIPT

In the course of its existence, *Le Livre de Chasse* (*The Book of the Hunt*) has changed hands many times. It once belonged to Aymar de Poitiers (late 15th C), and Bernardo Clesio, bishop of Trento, who gave the manuscript shortly before 1530 to the archduke of Austria, Ferdinand I of Habsburg and brother of Charles V. In 1661, the marquess of Vigneau gave the *Livre de Chasse* to Louis XIV (reign 1643-1715) who sent the manuscript to the Bibliothèque royale. In 1709, it was removed from that library and came into the hands of the Dauphin and duke of Burgundy who apparently deposited it in the Cabinet du Roi. In 1726, the manuscript reappeared in the count of Toulouse's library at Rambouillet château and upon his death, was inherited by his son, the duke of Penthièvre. It subsequently belonged to the Orléans family and then Louis-Philippe I who deposited it in the Louvre in 1834. Finally, after the 1848 revolution, it entered the Bibliothèque nationale de France.



**Ep deulse de lours et de toute
sa nature.**

Ours est assez
commune
beste. si ne me
conviendrait ia
dire de la facon
car pou de gens
sont qui bien
ne l'ayent veu. Ours li sont de
deux condicions. Les uns sont
grans de leur nature. et les au-
tres petiz de leur nature pour
quant q' soyent vieulx. toutes

lopes leurs menues et uies
et condicions sont toutes vnes.
mais les grans sont les plus
fors. et ceulz qui menquent
aucunefois les bestes prives
merueilleusement sont fors
p' tout leurs corps fors q' en la
teste qu'ilz ont si feibles que li
p' sont feuz ilz sont tost estour-
dis. et si fors p' sont ferus moy.
Ilz vont en leur amour en de-
cembre. les uns plus tost. les
autres plus tard. selonc ce que
ilz sont a recop en bonnes pastu-



**Ep deulse du sanglier et de tou-
te sa nature.**

Sanglier
est assez
commune
beste si ne
me convien-
dra dire de
la facon
car pou de gens
sont qui bien
ne l'ayent veu. Cest la beste
du monde qui a plus fors ar-
mes. et qui plus tost tuevoit
un homme ou une beste. ne il
nest nulle beste quil ne tuast

seul a seul plus tost que elle
ne ferait lui. ne hon ne he-
part a donc ilz ne li failleroient
sur lechaine la ou il ne peut
auevoir a se reuanchier de les
dens. car hons ne he pars ne
tuent une un homme ne une
beste a un coup comme il fait.
Car il courroit quilz le tuent
des ongles elgratnant et
mordant aux dens. et le sa-
glier tue d'un coup. comme
on ferait d'un couard. et po-
ce lauroit plus tost tue quil
nauroit lui. Cest une orgueil



De la nature du loup et de toute

la nature.
Le loup est
assez com-
mune bel-
te si ne me
conviens
la dure de
sa façon.

Car pou de gens sont qui bien
ne ont veu. Ilz vont en leur
amour en feuer aux loups.
et sont en la maniere que font
les chiens. et sont en leur gât
d'aleur. xi. ou. xij. iours. Et

Et quant une loupue est
chaude si a loup ou pays ilz
sont tous après elle ainsi co-
me vont les chiens après une
hille quant elle est chaude.
mais tanz mal ne la lique-
ra fors que vi. Elle fait en
tre maniere que elle pueue
en les loupes. vi. ou. viij. iours
seul mengier et seul boire et
seul dormir. car ilz ont tant
le courage a elle quil ne leur
dault de boire ne de mengier
ne de dormir. Et quant ilz ont
bien las elle les laisse bien re-

mais il ne se ose mie tant au-
tuer le iour comme il fait.
car il ne sçet ne puet fuir. Il
vit plus de dormir que d'aler
chose. Ilz sont vne fois lan leurs
chiens comme regnarts. et les
font dedans les fosses comme
regnarts. Quant on les chace
ilz se despendent fort. et ont
leur morsure venimeuse co-
me regnart. Encore se despen-
dent ilz plus fort que ne fait
le regnart. Cest la beste du mo-

de qui plus acquiesse gresse
dedans. et cest pour le long
dormir quil fait. et son saui-
porte medecine comme celui
du regnart. On dit q'un enfant
qui onques n'aurait chausse
sollers. si les premiers quil
chausse sont de pel de taillon.
il ganna les deux ailes du fau-
sil monte ais. mais ie ne la-
ter me mie. la char ne vault rien
ameigier nō fait celle du reg-
nart. nō fait celle du loup.



De la nature du chat et de toute la nature.



Outre
est allez
communi
ne beste
si ne me
conuient
ia dire de
sa facon.
Car pou de gens sont qui bie
nen ayent veu. Elle vit des poi
sons et demeure enuiron les ri
uiers. viuers et estances. Aussi
mengue elle des herbes des prez
auantefors; quant sont tendres

Elle demeure dessous; les mains
des arbres pres des riuieres. et
va a les mengues amas que vne
autre beste fait. aux herbes seu
lement en prin temps. et aux
poissons comme iay dit est.
Elle noue pdesus les riuieres.
et par dessous; quant li plaist.
Et pour ce ne li puet eschapper
nul poisson que elle ne preigne.
se il nest trop grant. elle fait
trop grant dommange es viuers
et estances. car vne paue de lon
tres sens; plus destruita bien de



**Ep deulse des maladies des chiens
et de leurs curations.**

Chien ont
moult de
diuerses
maladies
et la plus
grant cest
la rage. de
quoy il y
a de .ix. manieres desqueles ie
diray vne partie. La premiere
appelle len rage enragie. les
chiens qui sont enragiez; de tele

rage. aient et vident a voy cal
se. et non pas tellement come
ilz souldoient aier quant ilz
estroient sains. Quant ilz peent
eschaper. ilz vont tout y tout!
mordant hommes et bestes. et
quant quilz treuuent deuant
eulx. et est moult peilleuse le
morsure. car ce que ilz mordiot
de quoy ilz traouent sang. a
grant poine sen quil ne soit
enragie. Les signes de cognois
tre le commencement du chien
enragie. cest quil ne mengue



Cy deuse des alanz et de toute

leur nature. lan; est une nature et maniere de chiens et les uns sont que on appelle alanz gentils. les autres sont que on appelle alanz vaurtres. les autres sont alanz de bon deue. les alanz gentils si doivent estre fairs et taillies droitement cœ

un leurier de toutes choses fors que de la teste. qui doit estre grosse et courte. et combien q'il en vait de chascun poil. le droit poil de bon alanz. et qui est plus commun. si doit estre blanc avec aucune tache noir enuiron l'oreille. les oreilles bien pettes et blans. et les narmes blanches. les oreilles droites et agulesces. et aussi les pa faire len. alanz faut muel acoustumer que nulle autre beste. car il est muel taille et plusfort pour faire mal



lesquele ie diuay comme dessus est dit. chiens qui ne sont parfaitement saiges changent : voulentiers des may iusques a la saint iehan. car quant ils tiennent le change des bisches. les bisches ne veulent fuir deuant les chiens pour ce q'elles ont leurs faons. mais tout meent et les chiens les voyent bien souuent. pour ce les accueillent il; plus voulentiers. et : aussi il; tiennent leurs faons qu'il ne prouent fuir. si les chascun veutentiers et en meguet auqunefois. aussi quant les cerfs sont au nuyt. chiens chascun veutentiers. car les cerfs

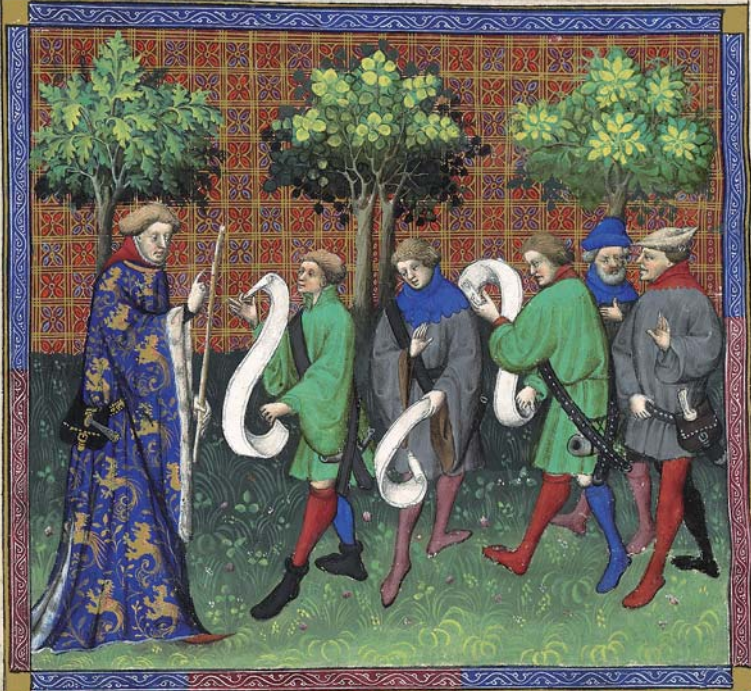
et les bisches sont tousiours sur piez. si les tiennent et accueillent plus voulentiers et plusfort q'en autre temps. aussi chiens accueillent pis des leutire de may iusques a la saint iehan que ne font en temps de lan. car ainsi que ie diuay que le bueflez oste l'assentir aux chiens de la beste q'il chascun. aussi les herbes de celi temps ont leurs fleurs et leurs odeurs chascun selon la nait. Et quant les chiens auent accueillent de la beste qu'il; chascun. la flauant et l'odeur des herbes leur oste moult en celi temps l'assentir de leur beste.



Cy apres deuse du chien d'oyse et de toute sa nature.

meismes. aussi de mairins et de
chies d'oyfel y a il de bons chies
chascun selon leurs natures.
mais pour ce qu'ils ne sont pas
chies de quoy on doit faire

grant mention. ie nen diray
plus car ce n'est une grant
maistrie ne de grant recon
uer les chies qu'ils sont.



Cy deult des manieres et conditions qui doit auoir celui que on
veult aprendre a estre boiue.

Lu fairs quel
que tu fays
ou grant
ou petit. et
veut faire
aprendre
a estre bon
uier a un homme. premie

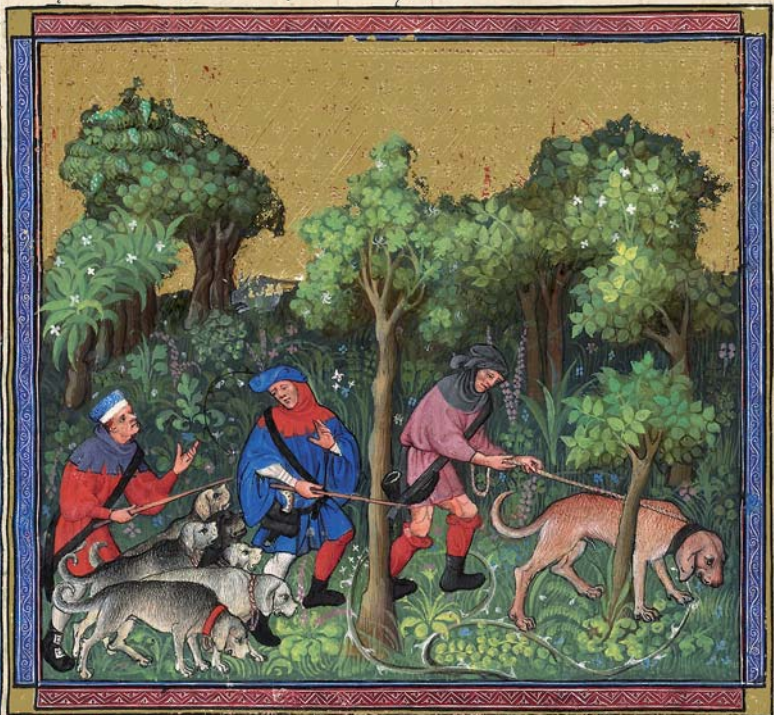
ment il faut qu'il soit bon
plus. car il ne faut pas
que il soit malade. et il faut
qu'il soit bon de son corps
et de son esprit. et il faut
qu'il soit bon de son coeur.
et il faut qu'il soit bon de son
sens. et il faut qu'il soit bon
de son entendement. et il faut
qu'il soit bon de son jugement.

Aussi li vucil
aprendre de
muer les chies
estare deus fois
le iour. au ma
tin et au vespre
mais que le soleil soit leue assez
haut. et certainement en puer.
puis les doit laisser au soleil
estare en un biau pre grant
pierre. et peigner chascun chie
lui apres l'autre. et apres les
frotter d'un tordou de maille. et

ce doit faire chascun matin. Et
les doit mener en aucun lieu.
ou il ait herbes tendres come
font blez ou autres choses pour
peire de l'este. et faire leurs me
dianes. car aucunefois chies
sont malades et images si
se gendrent et voient quant
ils ont menage de l'este.



Cy deult comment on doit faire et lacer toutes manieres de las.



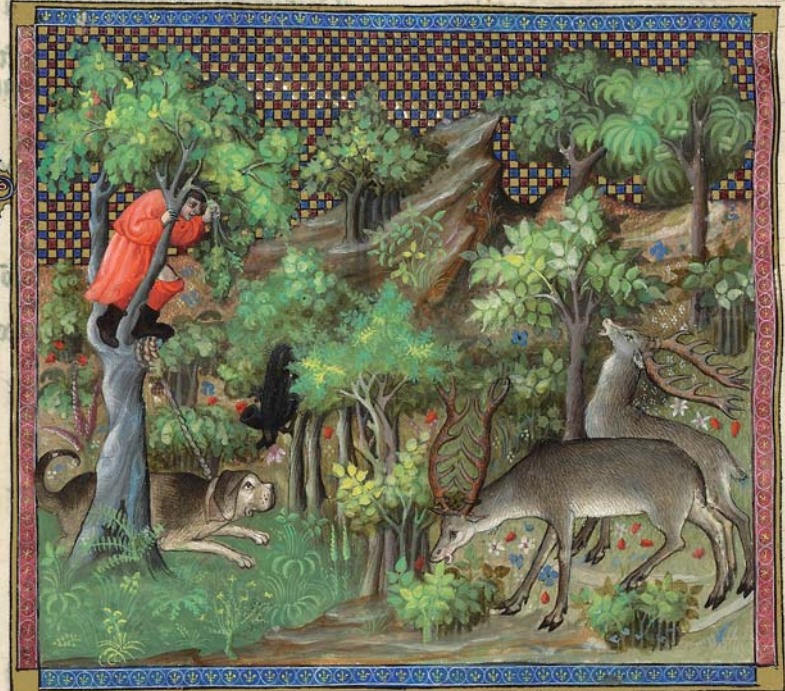
En deusle comment on doit mener les chiens a faire la luyte.

Une fois li vneil
aprendre a
saider me-
ner les chis
a la luyte.
car quant
celui a fait
du luyte comen-
ce la luyte. celui
q'aucune les chiens doit de-
monner luyte au moule:
giet d'une pierre. et ne se
doit mouler dillec usques
atant quil oye. que celui qui

sunt du luyte. c'est par a par
q. Et lors doit il aler avant
avec tous les chiens acouplez
usques la ou il aura oye que
celui qui plus du luyte aura
dit. par q. par q. et buec touc
iours quil qui aier. par pa. il
doit aler avant. Et se il ne dit
cest mot. il doit demourer tout
oy. et doit aler atout vne bone
vage devant les chiens. et deve
ou trois autres varlez avecq
lui. et des autres varlez par les

cest fote. et illec puet on veoir
la grandeur et hauteur de luy.
combien q'aucune fois il fote
du moule et de la teste plus haut
quil nest. mais on puet bien ap-
prevoir le quel est de l'echine
et le quel est de la teste. car par
les lailles ne par autre ugent
on ne puet cognoistre grant la-
gier se on ne le voit. fors tant.
quant il fait grosses lailles.
cest signe q'il ayt grant bouel. q'il
soit grant langlier. et plus deus

ou gres q'il est mort. car q'il
les denz d'un sanglier soit logez
ailli est leu coude ou plus. et soit
grosses et luytes le veoir dois on
p'te il pa g'ouitiers et colleleers
tout au long et de luy et de luy.
ce soit signes q'il est grant langlier et
vieil et de moule moule. Et
aussi quant il a les gres qui
sont les denz de luytes et
vies des denz de luytes et moules.
ce est signe de grant langlier.



En apres deusle comment on doit aler enquerre a la veue.



Cy deuse comment on doit aler en queste entre les champs & la forest,

Encore puet il quester aux chas et bles et vignes vergiers et terroirs

et autres choses ou les cerfs vont viander aux champs: lors du boys et yaille bien matin mais quil puint voir a

terre et bien uigier. Et sil voit chose qui li plaist il puet geter les buies.

Cy apres deuse comment on doit aler en queste en isoues res les.

f. 62v



Cy deuse comment l'assemblee se doit faire en este et en puer.

A quelle assemblee se fait en telle maniere la nuit deuant que le seigneur

de la chace ou le maistre venant voudra aler en boys. il doit faire venir deuant lui les veneurs les aides les varles et les pages. et leur doit a chascun assigner leurs questes en certain lieu. et

separer lun de lautre. et lun ne doit point venir aus la queste de lautre ne faire ennuy. Et chascun doit quester en la maniere que ray dit du monde quil puet. et leur doit assigner le lieu ou l'assemblee sera au plus aphe de tous et au plus pres de leurs questes. Et doit estre le lieu ou l'assemblee sera en un biau pre bien vert ou il aye biaux arbres tout au tour. lun loing de lautre. et vne fo

f. 67r



Cy deulse comment on doit aler laisser courre pour le cerf.

Loy en le tenant bien court au tout du collier: et le lendemain: les le porter de l'assemblée: si met son lièvre devant luy. pour la prendre de le lendemain: et se tourner a les busches: ne ne le tiens une a mal fait. car quant on li met: se ramener: si mal: ne es busches. ce est moult bone chose. espreuvement en une foie: est change ou on ne se cognoist point. ou quant on a encontre de cerf ou de sangler: eun les forz

re faut il puis que le valet: moult se aler en qste et destourner cerf et sangler: quil le saiche bien et a point laisser courre. donc quant il partira de l'assemblée: il faut quil se mette devant: tous les autres la main de l'ier son des. et son lièvre de l'ier



Cy deulse comment on doit aler laisser courre pour le sangler.

Loy en le tenant bien court au tout du collier: et le lendemain: les le porter de l'assemblée: si met son lièvre devant luy. pour la prendre de le lendemain: et se tourner a les busches: ne ne le tiens une a mal fait. car quant on li met: se ramener: si mal: ne es busches. ce est moult bone chose. espreuvement en une foie: est change ou on ne se cognoist point. ou quant on a encontre de cerf ou de sangler: eun les forz

du cerf. ilz doivent estre vestus de vert. Et a l'assemblée du sangler si doit avoir quatre feux du moins. l'un doit estre pour les seigneurs. l'autre feux doit estre pour clausier tout l'homme. l'autre si doit estre pour la au l'ine. pour rostre ou pour rel clausier les viandes. l'autre doit estre pour les chiens: et pour les valets des chiens. et de leuvers et pages.

Lussi puet on
prendre les
loups eeste
maniere qñ
on laura !
vne grant
forest e quoy
il aura grant foison de loups.
on doit faire son trauyn ples de
murs aussi que iay dit. et por-
ter la charvigne pres de lostel
ou celui la le voudra chacier.
et la doit faire vne fosse e giet

la charvigne dedans e laisser vn
pius e l'autre part de la fosse aill
q le grant de la tete d'un loup.
et quant le loup vendra e l'aura
la charvigne dedans e vera le per-
tus il aura grant paine et le tue
ra arriere e puis flamera le pius
e auera alce tout au tour. lors
cherra il en la fosse. et le puet on
prendre vif a vne fourde ferree
deuant. li mettre sus le coul co-
tre terre. et le lier come vn chie
ou tuer al vent.



Cy aps deuse coment on puet prendre les loups aux aguilles.

a autre arbre. e a vn autre arbre.
et aill en passant tousios courrez
dort laisser puis lui puis l'autre.
lui pres de l'autre au giet d'une
piere poigial. puis doient les
deux archiers enuironner les des-
tes pent a petre. en chantant et
flaiolant et prenant les tours
tousiours plus pres de elles. et
en les aprouchant senz leur faire
effroy marz pent a petre les doient
amener vers les archiers. Et se
elles vouloyent aler en autre
part ilz doient aler au deuant
bien loing de elles pour les
faire reueir par deuers les ar-
chiers. et en ce a bien belle man-

iere de les bien mener. et buet
tout aussi que vn perdrix !
meine les perdrix a la tonnelle.
e celle meisme guise doit faire cel
luy q meisme les bestes aux archiers.
les archiers doient auoir leurs
ars tendus auant quilz pent
de darrrier les chevaulx. e doient
estre vestus de vert. et leurs ars
aussi vert. soient arbalestes
ou autres. et doient auoir au
moins deux chiens pour le sang
loing diller en certain lieu. Et
quant ilz auront feu leur beste
ilz doient siffler pour auoir les
chiens. et les mettre apres.



Cy apres deuse coment on puet mener la charrete pour traire aux bestes.

Et aussi e autre ma-
nere puer on traie
aux bestes en les
quert d'auenture
ou ou deir homes
apie ou plus i sen; chien. pui les
foestz et q d'acain ait so ar. et les
doient quert e temps q fait
vent ou menue pluie ou brouer
air e tel temps sot elles plus vou-
lentiers sus pie; q en autre. Et
si; trement les bestes ilz le doy-
uent couvrir des arbres. et les
aproucher tousiours au dessous
du vent. et si les bestes viandent

ilz peuent tousiours aler auant
et les aprocher petit a petit. Et
si elles tiennent les testes leues
ilz ne se doient bouger. et alla
un saigeunt doinct faire le fait.
et si y a arbres de ranc. ilz doinct
aler darbre en arbre. et se non
ilz doient aler vne fois de hault
a une de bas quant les arbres e le
couuert usqs a rat q; soyet pres
des bestes et qu'ilz leur pussent
traire et puis si; ont rien feuz si
siffient pour les chiens; qu'ilz;
doient auoir laissie; en certai-
lien. comme iay dit.



Cy aps deult coment on puet porter la toile ptraire aux bestes.

Et aussi en
autre ma-
nere puer
on traie
aux bestes.
On doit fai-
re vne toile
qui sem-
ble a un buet et faente du
pou d'un buet. et tout aussi q
sont les perdrix on le doit;
porter deuant soy. et tout au-
si que on aproche les perdrix.

doit on aprocher les bestes. Et
quant il sera pres il doit ficher
en terre le fust ou la toile se tie-
tient. et tendre d'arriere la toile
son ar. et tuer par dessus la toile
aux bestes. Et quant il en aura
feuz vne si l'atle pour les chiens
comme dit est.



Cy aps deult coment on puet traire aux bestes noires.

Null puet on
taire aux lie-
ures quant
on les voit en
fourme. ou que
sont reueus; au

ble; et on leur va au deuant
et les fait on demourer es raps
des ble;.



Cy deuse comment on puet prendre les lieures aux raseurs.

Null puet on
prendre les
lieures aux
raseurs et a
plusieurs
manieres de
cordes. des

quelcs ceulx qui les ppreuent.
ic voudroyz quik les eussent au
coul. ppreuement a aler a le
viander; ou au reueur a leur
giste. car cœ iay dit volentiers
lieure se reueit et sen reuent
a son giste par un lieu et brist

f. 118v

a les den; et fait senter en guile
et a fin qren ne li face enuy. car
trop est dangereuse beste. la puet
prendre les maniere q aisi les pre-
nent meures cordelers q chascun
sont faire. Auai puet on tendre
rapsleul sus les carrefours des
voies. car lieures que vont a leur
viander; on se reueuent. nant
volentiers les voies. et si a un raps-
leul en chascun des voies il ne
puet estre q en lui ou en l'autre il
ne se fier. Et si; sont. un. compaign-
ons et chascun demeure en son
les voies. et q; ppreuent une lieure

deuant le is. et si fait lunc il; verot
les lieures qui sen reueuent a le-
giste. donc ne les donet il; pas auul-
ir ne escier fort. car il; pourroiet
saillir hors de la voie et du rapsleul.
mais que le lieure aura passe celi
q le gaireit il doit senter du lastou
dune verge sus le chemin encoire
terre sen; dnt mot. et le lieure se pa-
seur ou rapsleul. Des rapsleul doit
qui auoir de grant; et de petis. car
le rapsleul doit tenir toute la voie.
et si la voie est grande il faut quil
soit grant. et si la voie est petite il
faut quil soit petit.



Cy apres deuse comment on puet prendre les lieures aux raseurs.

f. 119r



M. MOLEIRO ÷ THE ART OF PERFECTION

Travesera de Gracia, 17 -21
08021 Barcelona - Spain

Tel. UK +44 (0)20 7193 4986
Tel. USA 1305 831 4986
Tel. Spain +34 932 402 091

www.moleiro.com
www.moleiro.com/online

facebook.com/moleiro
twitter.com/moleiroeditor
youtube.com/moleiroeditor

