



Travesera de Gracia, 17 -21
08021 Barcelona - España
Tel. UK +44 (0) 20 7193 4986
Tel. USA 1305 8314986
Tel. Spain (+34) 932 402 091
www.moleiro.com
www.moleiro.com/online
facebook.com/moleiro
youtube.com/moleiroeditor

LE LIVRE DE CHASSE, by Gaston Phébus

{ Bibliothèque
nationale de
France



LE LIVRE DE CHASSE, by Gaston Phébus

- Shelf mark: Français 616
- Provenance: Paris, early 15th c.
- Size 380 x 280 mm
- 430 pages, 87 miniatures
- Bound in Morocco leather
- Full-colour commentary volume

The book

The Livre de chasse was written or, to be more precise, dictated to a copyist, between 1387 and 1389 by Gaston Phébus, count of Foix and viscount of Béarn, and dedicated to the duke of Burgundy, Philip the Bold. The count had a difficult temperament and an eventful life, and was a great hunter and particularly fond of hunting and books on hunting and falconry. Phébus's painstakingly written *Livre de Chasse* was, until the late 16th century, every hunting enthusiast's bible. In addition, this well-written book with its accurate descriptions of nature and different kinds of animals, laid the foundations for a vast work on natural history that the acclaimed naturalist Georges Buffon (1707-1788) did not hesitate to use as the basis for his own *Histoire naturelle* used as a coursebook until the 19th century.

Of the forty-four extant copies of this manuscript, Français 616 is undeniably the most beautiful and complete. **In addition to the *Livre de chasse* itself, this manuscript contains the *Livre d'oraisons* (a prayer books) also penned by Gaston Phébus, plus another treatise on hunting entitled *Déduits de la chasse* by Gace de la Buigne.** Its pages are illustrated with 87 miniatures of outstanding quality that rank amongst the most attractive examples of early fifteenth-century Parisian illumination. Indeed, very few books teaching the art of hunting have such lavish illustrations on a par with those found in Bibles.

The lessons in the manuscript

Until the late 16th century, the *Livre de chasse* was the hunting enthusiast's bible, a seven-chapter manual for hunters with a prologue and epilogue that describes in detail how to hunt successfully with hounds. Its text intended for young readers, combines the conciseness of a lesson with the keen interest of a man devoted to the subject. Gaston Phébus never belittles the importance of the animals involved in hunting, particularly the hound, the hunter's faithful companion. Readers learn about the different breeds and their nature, how to train and feed them and even treat their illnesses, and discover that hunting – the preferred pastime of every medieval lord – involves a great many professional and human skills and qualities and is, therefore, far more than simply a leisure-time activity.

But if we focussed only on its technical content, we would miss the essence of Gaston Phébus's book. Indeed, looking beyond the hunting context, this original and personal treatise is above all a child of its times, an era characterised by a pervading idea of sin and fear of damnation. In this book, Gaston Phébus presents hunting as an act of redemption enabling hunters to go straight to heaven. Being a physical activity requiring a certain expertise, hunting is indeed an excellent way of avoiding the idle hands for which the devil finds work, keeping the body and mind well occupied and thus avoiding all temptation. Hence this book is underpinned by tragedy of human existence and the quest for eternal life after one's time on earth – to which only deserving souls can aspire.

Illustration

The miniatures are the work of several artists, particularly a group known as the Bedford school, amongst whom Master of the Adelphi stands out due to his keen eye and decorative style – factors that make his works exemplify International Gothic. One artist who collaborated with this group was the Egerton Master, whose style resembles that of the Limbourg brothers. Finally, some miniatures would seem to be the work of the Master of the Epistle of Othea, judging by the dense pictorial texture so very different from the smooth, porcelain-like technique of the Bedford school with which he seems to have collaborated only on this manuscript.

The illuminator uses his flawless mastery of the canons of medieval art to further the teaching aims of Gaston Phébus. The miniatures' superbly decorated backgrounds are reminiscent of the tapestries of that period but on a smaller scale. The artist seeks not so much to portray an actual space as to highlight a hierarchy of values. Everything is calculated and designed within a coherent discourse. Hence the passage of time is suggested by the different ages of the figures, and their activities, relationships and spatial location, all of which draws a parallel between the hunting season and a lifetime of learning. The well-ordered and mimetic appearance of the elements portrayed are brimming with greatness and serenity, revealing to the reader a well-managed hunt, whilst providing not merely a hunting lesson but a lesson for life.

Hence this manuscript toys with analogy, a device typical of that period. Bodily parts are compared to planets, flowers to stars, and the earth to heaven. The world echoes itself time and time again. In addition, the proximity of

persons and things combined with the dynamic lines of the miniatures convey the communication or echoes between them. Indeed, as the philosopher Michel Foucault explained, until the 16th century, the knowledge of the visible and invisible world, and the art of portraying and interpreting it, were based on likeness and repetition: the earth mirrors heaven, and art mirrors the world. In the specific case of the *Livre de chasse*, these elaborate analogies are reminiscent of the communication between hunters and their prey, thereby evoking the spiritual dimension of hunting, and the redemption and salvation it promises.

History of the manuscript

In the course of its existence, *Le Livre de Chasse* (*The Book of the Hunt*) has changed hands many times. It once belonged to Aymar de Poitiers (late 15th C), and Bernardo Clesio, bishop of Trento, who gave the manuscript shortly before 1530 to the archduke of Austria, Ferdinand I of Habsburg and brother of Charles V. In 1661, the marquess of Vigneau gave the *Livre de Chasse* to Louis XIV (reign 1643-1715) who sent the manuscript to the Bibliothèque royale. In 1709, it was removed from that library and came into the hands of the Dauphin and duke of Burgundy who apparently deposited it in the Cabinet du Roi. In 1726, the manuscript reappeared in the count of Toulouse's library at Rambouillet château and upon his death, was inherited by his son, the duke of Penthièvre. It subsequently belonged to the Orléans family and then Louis-Philippe I who deposited it in the Louvre in 1834. Finally, after the 1848 revolution, it entered the Bibliothèque nationale de France.

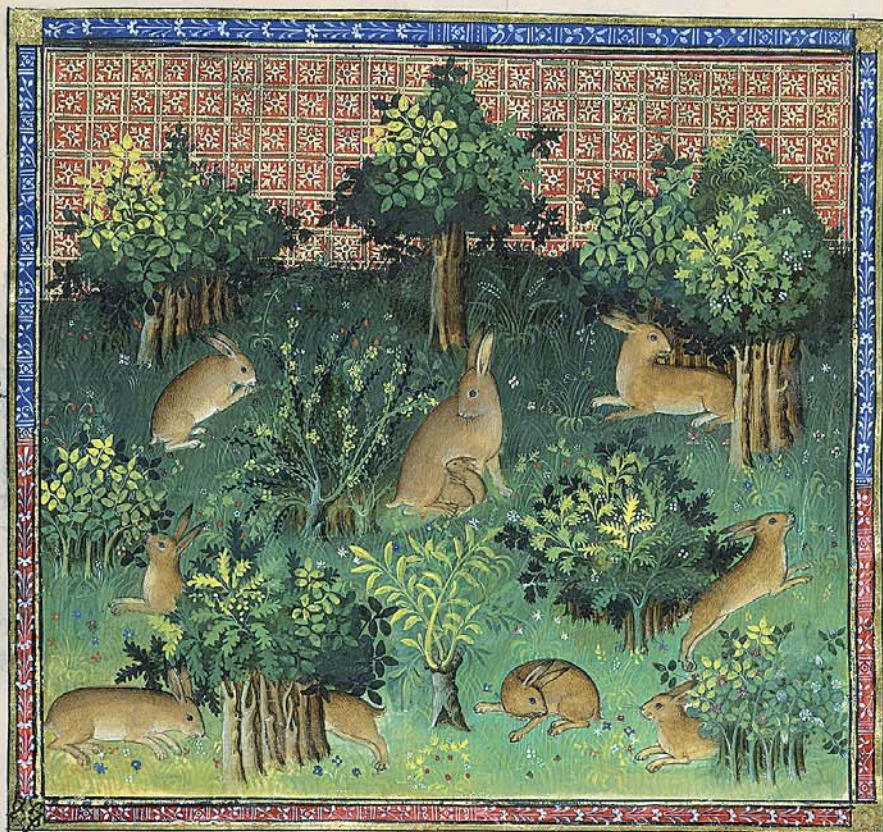


**Cy commence le prologue du
livre de la chace que fist le conte
dixius de foye et leigneur
de beart.**

Ou nom et en
honneur de
dieu createur
et leigneur
de toutes cho
ses et de son
benoist filz ihesu crist et du saint
esprit. de toute la sainte trinite

et de la vierge marie. Et de tous
les saintes et saintes qui sont
en la grace de dieu. Je gauson par
la grace de dieu surnomme pieux.
Conte te foye. Seigneur de beart.
qui tout mon temps me fust deli
te par especial en. iij. choses. L'une
est en armes. L'autre est en amos.
Et l'autre li est en chace. Et car
des deux offices il y a eu de meil
leurs maistres trop que ie ne sup.
Car trop de meilleurs chevaliers





Que deuse du lieure et de toute
la nature.

Lieure est allez
commune beste
si ne me con
uient ia dire
de la facon.

car pou de gens
sont qui bien nen ayent veu.
ils vinent des blez et autres gaig
nages de herbes de fucilles de escor
ces darbres de raisins et d'autres
autres fruyz. moult est bonne
bestelete vn lieure et moult pa

de plaiesence en la chaise plus q
en beste du monde par. v. raisor
si ne feust li petite chose. Tunc
car tout lan la chaise dure sen
uens esparquier. et de nulle
autre beste ne le fait. Et aussi
le peut on chacier au uespere
au matin. au vespere quant
sont veleues. au matin quat
sont alees au giste. et des autres
bestes non. car si pluet au ma
tin vous auez poue vie iournee
et des lieures non. Tantre le q
ur et cerchier vn lieure est trop



**Cy deuse de lours et de toute
la nature.**

Lours est assez
commune
beste. si ne me
conviennent ia
pour de la faon
car pou de gens
sont qui die
nen aient ieu. Ours si sont de
deux condicions. Les vns sont
grans de leur nature. et les au
tres petiz de leur nature pour
quant q soyent vieiz. toutes

lopes leurs menues et uies
et condicions sont toutes vnes.
mais les grans sont les plus
fors. et ceulz qui menquent
aucunefois les bestes prives
merueilleusement sont forz
p tout leurs corps fors q en la
teste qu'ilz ont si feibles que li
p sont feuz ilz sont tost estour
dis. et si forz p sont feuz moy.
Ilz vont en leur amour en de
cembre. les vns plus tost. les
autres plus tart. selon q que
ilz sont a recop en bonnes pastu

lesquels ie diray comme dessus
est dit. Chienx qui ne sont par
faitement saiges changent :
volentiers des may iusques
a la saint iehan. car quant ils
trouuent le change des bisches.
les bisches ne veulent fuir de
uant les chiens pour ce q'elles
ont leurs faons. mais tour
ment et les chiens les voyent
bien souuent. pour ce les acuel
lent ils plus volentiers. et
aussi ils trouuent leurs faons
qu'ils ne prunt fuir. si les chac
cent volentiers et en meuect
au amefou. Aussi quant les
cerfs sont au nuyt. chienx cha
cent volentiers. car les cerfs

et les bisches sont tousiours sus
pies. si les trouuent et acuellet
plus volentiers et plus tost q'
en autre temps. Aussi chienx ac
sentent pis des leure de may
iusques a la saint iehan que ne
font en temps de lan. car ainsi
que ie diray que le busleiz oste
l'assentir aux chiens de la beste q'
chascient. aussi les herbes e'celuy
temps ont leurs fleurs & leurs
odeurs chascune selon la nati'e.
Et quant les chiens auident ac
sentir de la beste qu'ils chascient.
la flauent et loudeur des herbes
leur oste moult en cellui temps
l'assentir de leur beste.



Cy apres deulse du chien d'opel et de toute la nature.



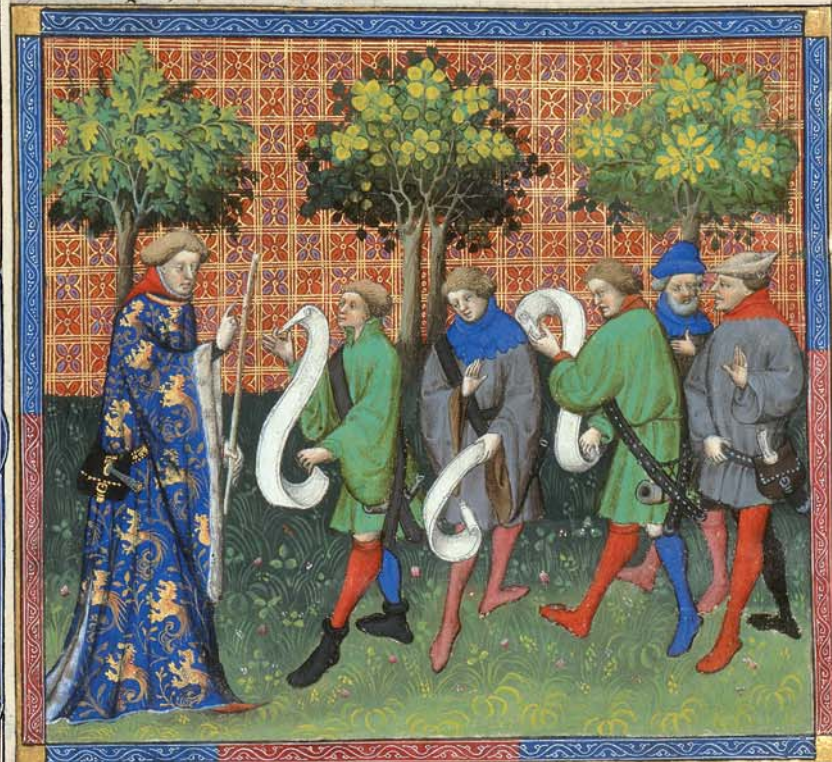
Cy deuit des alanz; et de toute

leur nature.

Lanz est une nature et maniere de chiens et les uns sont que on appelle alanz gentils. les autres sont que on appelle alanz vauntres. les autres sont alanz de bon chien. les alanz gentils si doivent estre fait et tailliez droitement cor

un leurier de toutes choses fors que de la teste. qui doit estre grosse et courte. et combien q'il en vait de chascun poil. le droit poil de bon alanz. et qui est plus comme. si doit estre blanc avec aucune tache noire sur leu lozeille. les yeux bien petis et blancs. et les narines blanches. les oreilles droites et aguisees. et aussi les pa faire len. alanz faut mieulx acoustumer que nulle autre beste. car il est mieulx taillie et plus fort pour faire mal

grant mention. ie nen duay
plus car ce n'est une grant
maistise ne de grant recon
uer les escleres quilz font.



veult apprendre a ceste loyene.
 et ainsi il fust el d'ist a l'at.
 plus. et par ce que l'at.
 que il se pouvoit. et ainsi en
 fust au temps de l'at. et
 leur desir. et ainsi en

Aussi li ouel
aprendre de
mener les chie
estare deux fois
le iour. au ma
tin & au vespre
mais que le soleil soit leue assez
hault. et puis auant en puer.
puis les doit laisser au soleil
estare en un beau pre grant
pierre. et peigner chascun chie
lun apres lautre. et apres les
frotter d'un tordion de paille. et

ce doit faire chascun matin. et
les doit mener en aucun lieu.
ou il ayt les herbes tendres come
sont blez ou autres choses pour
peindre de lere. et faire leurs me
daines. car aucuns fois chiens
sont malades et humages et
se gaillent & volent quant
ils ont menage de lere.



Ch apres deulse comment on doit faire & lasser toutes manieres de las.

Apres li vucil
aprendre a
lasier toutes
manieres de laz
come sont voiz
pour grosses
leites. ou pour menues. pouches

et bourses. pamaure. laz. cheuestres.
laz qui s'appelle de l'une cheuestre
avise. laz commun de pour gent.
et toutes autres manieres de laz.
et d'iceun fait selon la fourme
et maniere comme cy dessus
est figure.



Et deulse comment on doit liuer et corner.

Apres li vucil
aprendre a
tous lengai
ges d'appeller
chiens de les
menasier.

de les esclaudir. et brief tous
languages que on parle a chiens.
lesquels ne ne pourroient dire. car
trop de langages sont. et trop
de langues. et selon le pays dot
len sera. et aussi d'un meisme.

quil est grant cerf et viel et
 cest tout quant quil puisse di
 re du cerf. Aussi li vneil apren
 dre quil appelle le pie dun cerf
 les foyes. et dun sanglier les
 traisces. Et aussi li vneil apren
 dre que routes et cures veulent

dire. car ce est tout un. Cures
 sont les aleures par ou vne
 beste va. ou soit de bon temps
 ou de viel. routes sont aussi
 par la ou il va.



Cy devise comment on doit cognoistre grant cerf par les fuinees.

Apres li vneil
 aprendre a
 cognoistre et
 mesurer les fu
 nees du cerf.
 car aucunesfoiz

les entourent en trespas. et
 aucunesfoiz en plusieurs. et au
 cunesfoiz en un seul. et aucunes
 foiz a plusieurs. et aucunes
 foiz en tres. et aucunesfoiz pres
 cers. et aucunesfoiz delotres. et



Et apres deuiser comment le bon veneur doit chasser a pūdre le lieure a force.

Quant le veneur veut chasser le lieure. il se doit queir et faire trouuer. et chasser et rechasser et requerir. et prendre a force en ceste maniere. Et le puet chasser toute l'année en quelque temps que ce soit. car toujours la sapson dure. pour ce est ce tresbonne

chasse comme l'ay bien deuente que du lieure. en este le puet a chasser au matin iusques a prime. et puis puet boyre et desleumer les chiens et demourer ou dedens l'ostel ou en l'ombre. et se reposer luy et les chiens iusques tant que la chaleur du iour soit baissée. et leure de nouue. et aller en auant les lieures se releueront. si les pourra chasser tout le iour iusques a la nuit. et ce est :



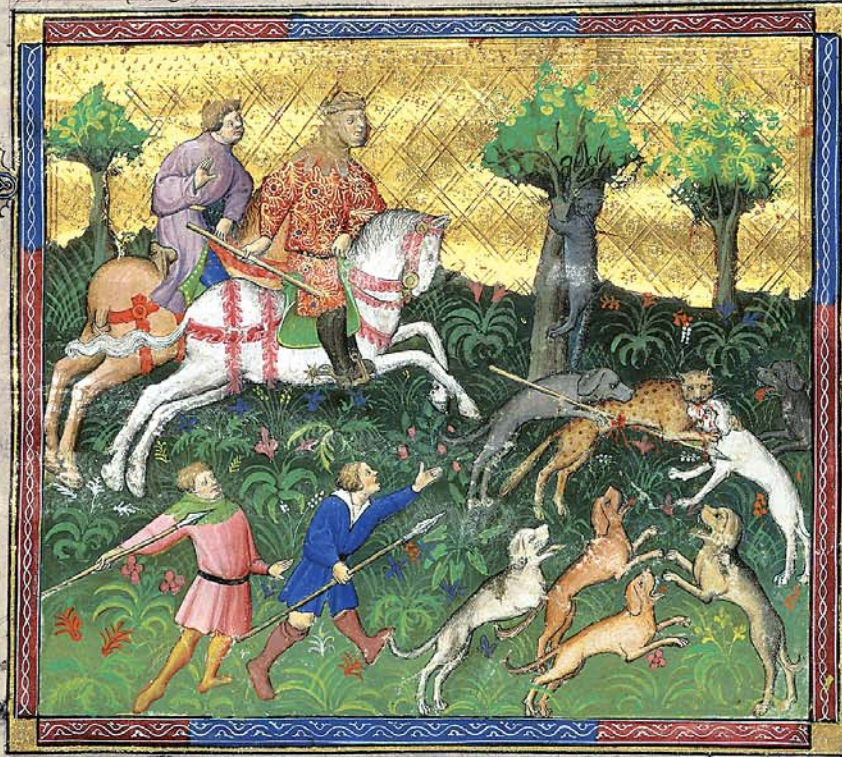
Et deulse comment on doit chacier et prendre le sanglier.

C quant le veneur voudra chacier le sanglier et il sera laul sie courre. il ne doit pas laisser courre tous les chiens. car un sanglier fuit bien longuement et aussi il en tue et blesce assez. et si il n'y auoit de chiens fies et noumaux il pourroit bien faillir

ale prendre. dont ayt uns en deux ou en trois lieues relas. et soit le veneur deuantier les chiens de pres. et si veult porter un espee en la main tout a cheual cest bonne chose. combien que le tuer de l'espee soit plus belle chose et plus noble. Toutefois ne le puet il pas faire de l'espee. car si un sanglier ne vient courre sus a un homme vilage a vilage. ou on ne le vient a conant par derrière.

Quant le
veneur ou
ma d'apaiser
le faucon il
doit queir
les teneurs
et teneurs
ou il teneure. et doit quant la
lune sera clair. apres le mueruit
tendre aux loundes des teneurs
les poudres. puis le matin il doit
venir a tout les chiens queir les
laxs et fortz pays enuiron les

teneurs. et des qu'ilz ont ont les
froy des chiens il se caideront bon
ter dedans les teneurs et seront
pris es poudres. et le chien les
ataignent entre deux. ou en q
un homme chace et lons dedans.
car il se fait alayer chue un lan
gler pour ce que la chace ou tello
nest mie de gait mais il ne aussi
nest pas beste q fuyr legierent ne
me semble q lme couueigne gai
res a deuler. car de la nature ap
le allez parle en deuant.



En apz deulse cōment on doit chacier et prendre le chat a force.