



Libros de Arte

# Beato de Fernando I y Sancha

*John Williams, Joaquín González Echegaray, Manuel Sánchez Mariana y Joaquín Yarza Luaces*

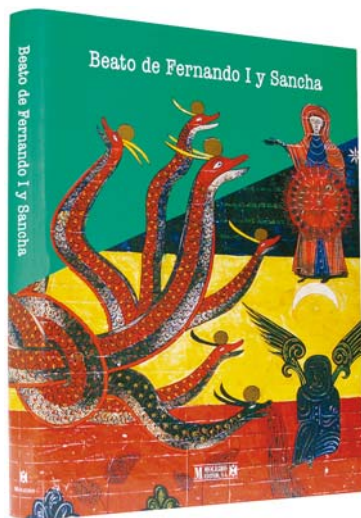
Pocos años después de la conquista árabe, en vísperas de la época Carolingia, un monje del monasterio de Santo Toribio, de nombre Beato, escribió unos Comentarios al Apocalipsis que conmocionaron a toda Europa y muy especialmente a los cristianos del reino de Asturias, que lo convirtieron en el libro de la Reconquista, copiándose a lo largo de los siglos e ilustrándose con fascinantes y sobrecogedoras miniaturas. Estos códices se conocen hoy en día como "Beatos".

El suntuoso *Beato de Fernando I y doña Sancha* (Madrid, Biblioteca Nacional, Vitr. 14-2), terminado en el año 1047, es quizás el mayor exponente del sentimiento milenarista de esa época. Realizado por encargo regio, no se escatimaron medios en su producción. Sus fastuosas imágenes dan inicio a una de las más prodigiosas tradiciones iconográficas de toda la historia del arte occidental.

Esta obra incluye absolutamente **todas las miniaturas del códice a tamaño real**, acompañadas de su respectivo texto apocalíptico y de un comentario del Prof. Joaquín Yarza, de probado y reconocido prestigio internacional.

Por su parte, Joaquín González Echegaray nos pone en contexto introduciéndonos en el ambiente doctrinal de la España cristiana de Beato, haciendo hincapié en el europeísmo del monje lebaniego. A su vez, Manuel Sánchez Mariana hace una presentación del texto Comentarios al Apocalipsis y de la serie de códices a que da lugar, analizando detenidamente el *Beato de Fernando I y Sancha*.

**Este es, en definitiva, el estudio más exhaustivo jamás realizado del códice de Fernando I y Sancha, ilustrado con todas sus miniaturas.**



**Formato: 280 x 380 mm**

**Páginas: 312**

**Ilustraciones: 138, de tamaño real y colores: FACSÍMIL**

**ISBN: 84-96400-23-9**

**P.V.P. IVA incl.: 150 €**

**AUTORES:** John Williams, *Profesor Emérito de Historia del Arte, Universidad de Pittsburg*. Joaquín González Echegaray, *Dr. en Historia y traductor de todos los escritos de Beato*. Manuel Sánchez Mariana, *Jefe Emérito del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros en la Biblioteca Nacional. Ex conservador del Beato de Fernando I y Sancha*. Joaquín Yarza Luaces, *Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Barcelona*.



LENA ALAS AQUILAE VENS  
RAPHIAE BASILIO  
NIBUS

OS LOQUENS VENTRI  
BILIS INQUESTA  
RAPHIAE  
NOSTRANO BILIO

INTEU CUMANBUS  
DEBENTU ORDINIBUS  
RAPHIAE VEDOUU AER Q  
PENSAU A

PANDUS QUANTO AURE S CAPIA  
RAPHIAE ALAXON PRINU

Apoc. XIV, 14-20

*Y miré y vi una nube blanca, y sentado sobre la nube, uno como Hijo de hombre, que llevaba sobre la cabeza una corona de oro y en la mano una hoz afilada. Y otro ángel salió del templo gritando con voz fuerte al que estaba sentado sobre la nube: "Mete tu hoz y siega, porque ha llegado la hora de segar, la mies de la tierra está madura". Y el que estaba sentado sobre la nube metió su hoz en la tierra y la tierra fue segada. Otro ángel salió del templo que está en el cielo; tenía también una hoz afilada. Y salió del altar otro ángel, que tiene poder sobre el fuego, y gritó con voz fuerte al que tenía la hoz afilada: "Mete tu hoz afilada y vendimia los racimos de la viña de la tierra, porque sus uvas están maduras". El ángel metió su hoz en la tierra y vendimió la viña de la tierra y la echó en el gran lagar de la ira de Dios. Y el lagar fue pisado fuera de la ciudad y brotó sangre del lagar hasta los frenos de los caballos en una extensión de mil seiscientos estadios.*

## Siega, vendimia y lagar de la ira de Dios (f. 209)

Cualquiera que lea el texto del Apocalipsis ve claro que anuncia alegóricamente un enorme castigo divino. De hecho, es un anuncio previo del Juicio Final. Pero, quien vea la miniatura a que da lugar, se lleva una sorpresa, porque en ningún momento se tiene tal tensa sensación, sino, por el contrario, creemos que estamos ante escenas de la vida cotidiana rural, controladas o protegidas desde lo alto. Quienes siegan la mies, cortan los racimos de la vid y prensan las uvas son personajes comunes, campesinos, con la ayuda, en el último trabajo, de algún animal. Realmente se nos presentan ciertas faenas del campo similares a las que se ven en los mensarios contemporáneos, en manuscritos y, poco después, portadas esculpidas. Es tan claro el sentido del texto que ni aun Beato, tan dado a la especulación espiritual, intenta otra exégesis. La nube blanca es la Iglesia que refulge en la claridad de su paciencia. El hijo del hombre es Cristo, señor de su iglesia. Su corona son los ancianos y la hoz, el poder de su maldición. El ángel que grita anuncia la predicación. La Iglesia desea el día del Juicio y lo recuerda a Dios. En la siega y vendimia se alude al pueblo que, por no haber hecho penitencia, será arrojado a la *gehenna*. El vendimiador será el propio Jesucristo. Si se dice que el lagar ha de estar fuera de la ciudad es porque ésta es la Iglesia. En el día del Juicio la sangre alcanzará a todos, llegará a las cuatro partes del mundo.

En la imagen destaca la capacidad de ordenar la superficie que poseen los miniaturistas tanto como la sensibilidad cromática que les lleva a combinar los colores de un modo inédito en la zona superior, donde se manifiestan todos los ángeles y Jesucristo. La nube es casi completamente blanca y cándida, y el ángel va tocado con una corona sin precedentes. Porta la mayor hoz de las varias que se ven. En el piso intermedio se desarrollan las labores de siega y vendimia, como trabajos rurales cotidianos, siendo en cada caso dos personajes los que llevan a cabo las faenas rurales, armados de las correspondientes hoces.



ANGELUS PRIMUS  
ANGELUS  
ANGELUS

ANGELUS  
ANGELUS

ANGELUS  
ANGELUS

ANGELUS PRIMUS  
ANGELUS

ANGELUS  
ANGELUS

CIVITAS

ANGELUS PRIMUS  
ANGELUS

ANGELUS PRIMUS  
ANGELUS  
ANGELUS

## Dan. VI

*[...] Entonces el rey mandó que trajeran a Daniel y lo arrojaran al foso de los leones. El rey dijo a Daniel: "Tu Dios, a quien continuamente sirves, te librará". [...] El rey regresó a su palacio y se acostó en ayuno; ni instrumentos de música fueron traídos delante de él, y se le fue el sueño. Al amanecer el rey se levantó y fue a prisa al foso de los leones. Acercándose al foso gritó a Daniel con voz angustiada: "Daniel, siervo del Dios vivo, tu Dios, a quien continuamente sirves ¿ha podido librarte de los leones?". Entonces Daniel habló con el rey: "¡Viva el rey eternamente! Mi Dios envió a su ángel, que ha cerrado la boca de los leones para que no me hicieran daño, porque he sido hallado inocente ante él. Y tampoco ante ti, oh rey, he cometido falta alguna". Entonces el rey se alegró mucho y mandó sacar a Daniel del foso. Daniel fue sacado del foso, y no le encontraron herida alguna, porque había creído en su Dios. Y el rey mandó traer a aquellos hombres que habían acusado a Daniel, y fueron echados al foso de los leones junto a sus hijos y sus mujeres; y aún no habían tocado el suelo, cuando los leones se apoderaron de ellos y quebrantaron todos sus huesos. [...]*

## Daniel arrojado a los leones (f. 286)

Ninguna otra parte de la historia de Daniel es tan popular como aquella en que Darío ordena que sea encerrado con leones. Darío decide que nadie dirija sus plegarias a ninguna divinidad, sino a él mismo por un plazo. Daniel desatiende esta indicación, por lo que el rey, aconsejado por los envidiosos, ordena que sea arrojado a lo que en el Edad Media se supuso que era un lago con leones por el entendimiento defectuoso del texto original. Los animales no atacan al profeta, comprobando aliviado el rey que conserva perfectamente su salud. Más adelante, en el capítulo XIV, Darío ha sido sustituido en el texto de Daniel por un rey de Babilonia, menos amistoso con el profeta, que realiza la misma acción. Aquí, mientras dura el cautiverio, el profeta Habacuc, que estaba preparando comida para unos segadores, es advertido de lo que sucede. Un ángel se le aparece, lo toma por el cabello y lo transporta con su comida hasta el foso de los leones, agradeciendo Daniel que Dios no se hubiera olvidado ni de esto (Dan. XIV, 32-38). En el Libro de Daniel es este el momento que se ilustra, no el anterior.

El artista ha creado una composición unitaria y simétrica, centrando todo y relacionando lo de arriba y abajo. Incluso ha dibujado algo mayor a Habacuc que el ángel, de modo que así se compense la masa añadida de las alas de aquél y no pese ópticamente más que el otro. Hay un clasicismo compositivo en el trabajo de los artistas del *Beato de Fernando I y Sancha* que difícilmente se encuentra en los otros artistas altomedievales. Daniel abre sus brazos al modo de los orantes antiguos, mientras Habacuc aparece con el recipiente de la comida (similar a copas y lámparas), sostenido por el cabello por el ángel alado portador de una especie de bastón de mando. Los leones lamen los pies del profeta. Abajo, el rey, echado en su cama, con la mano en la cara en gesto atribulado, no puede dormir. Guardan su descanso dos soldados con lanzas y rodela.



Actis Leonibus  
in dante...  
stavasse...  
prandium

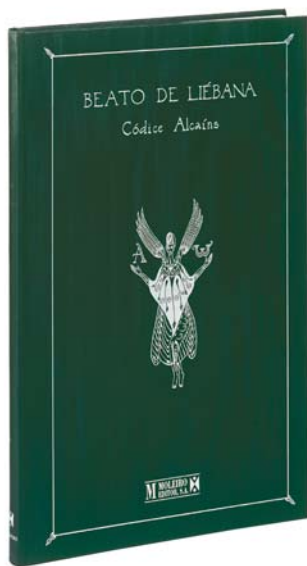


de Inesnavis pro dante do l. 84  
fuit somnus avoculis eius



# Beato de Liébana

*Códice Alcaíns*



**El Libro de la Revelación, iluminado a la manera de los antiguos calígrafos.**

**Formato: 250 x 400 mm**

**Páginas: 120**

**Ilustraciones: 112**

**Estuche de lujo: Seda**

**P.V.P. IVA incl.: 250 €**



Este hermosísimo códice es fruto de una pasión, por lo tanto sin explicación intelectual, como las grandes pasiones.

Alcaíns decide retomar la extinguida tradición de iluminar libros. Fascinado por los Beatos de Facundo, San Andrés de Arroyo, San Pedro de Cardeña, Santo Domingo de Silos... opta por la continuidad: «Yo únicamente he elegido ser un seguidor de todos ellos, distanciado en el tiempo, pero no demasiado en la concepción de esa pintura de colores planos, contrastados, de líneas nítidas y bandas irreales. Ahí quedan sus páginas». Javier Alcaíns



☎ 902 113 379

☎ (+34) 932 402 091

[www.moleiro.com/artes](http://www.moleiro.com/artes)

[www.moleiro.com](http://www.moleiro.com)

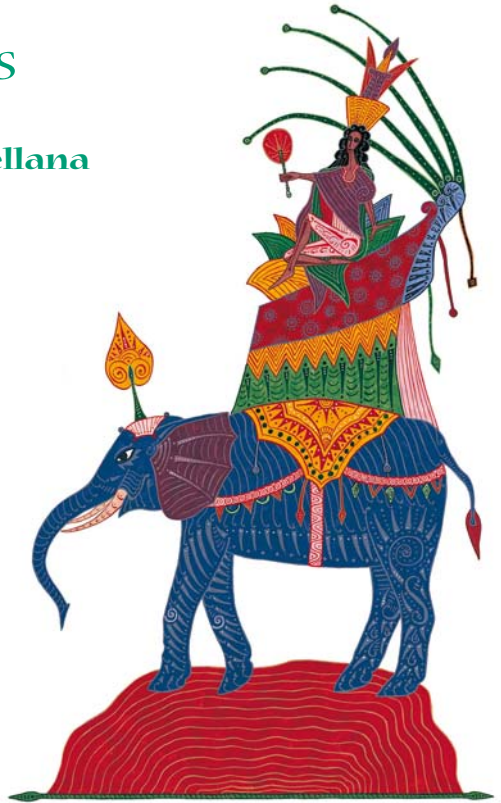
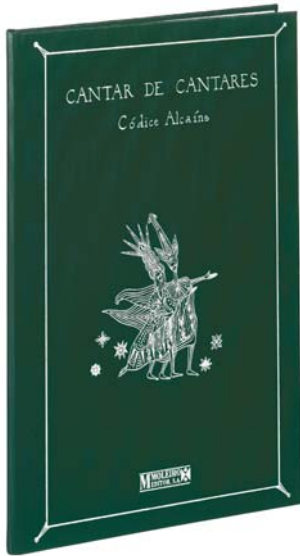




# Cantar de Cantares

*Códice Alcaíns*

**Según la versión castellana  
de fray Luis de León**



**Formato: 250 x 400 mm**

**Páginas: 56**

**Ilustraciones: 43**

**Estuche de lujo: Seda**

**P.V.P. IVA incl.: 250 €**

Ocho capítulos forman este libro: dos enamorados entrelazando requiebros, un desierto de pastores y lugares de nombres sonoros, palmeras y torres, ciervos y palomas. Poco más que esto, pero la poesía –tan leve, tan intensa– de cada frase nos hace pensar que fueron las primeras palabras de amor que se dijeron sobre la tierra.

No hay acción en el libro. Pretendí, al ilustrarlo, que los dibujos recogieran la belleza de las palabras y la reflejaran en colores, en líneas, en amantes felices –ella, morena porque el sol la miró.

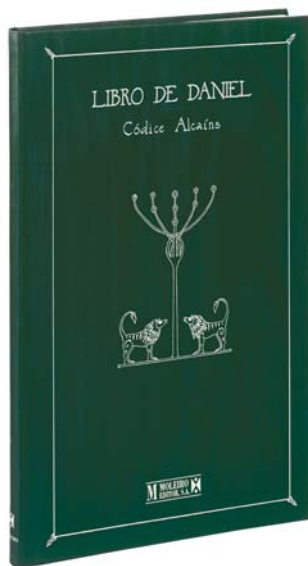
Entre las traducciones que existen al castellano, sin duda la de fray Luis de León es la que mejor transmite la gracia arcaica de estos diálogos. Esta fue la elegida. Estas páginas no quieren otra cosa que cantar el amor, vistiéndolo de gala.

Javier Alcaíns



# Libro de Daniel

Códice Alcáins



Formato: 250 x 400 mm

Páginas: 104

Ilustraciones: 81

Estuche de lujo: Seda

P.V.P. IVA incl.: 250 €

Dentro de la serie bíblica, que se inició con el Apocalipsis, encontramos el *Libro de Daniel*, cuyo material es variado: sueños que deben interpretarse, visiones y profecías, pero también historias humanas lineales, como la de Susana y los dos viejos.

En los Beatos, el ciclo pictórico de Daniel es siempre reducido. Tomando como base la decena inicial, ofrece este libro más de setenta dibujos, desde las fantásticas y oníricas escenas de la corte hasta el astuto interrogatorio que dirige un joven Daniel.

Al igual que en el *Beato de Liébana*, y en el *Cantar de Cantares*, en este nuevo volumen Javier Alcáins pretende resucitar la antigua magia de los libros iluminados, intentando que su lenguaje se acomode al tercer milenio, se acepte y permanezca.

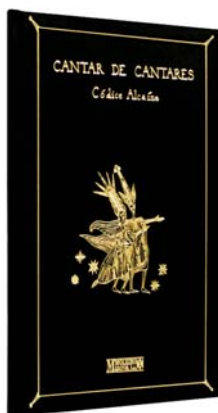






## Beato de Liébana

## Cantar de Cantares



## Libro de Daniel

Existe también la posibilidad de adquirir la serie de códices Alcaíns en edición de bibliófilo. Encuadernados en piel de cabra y presentados en un estuche a juego, también realizado en piel de cabra, estas obras forman parte de una edición limitada a 477 ejemplares numerados y firmados por el autor.

☎ 902 113 379

☎ (+34) 932 402 091

[www.moleiro.com/arte](http://www.moleiro.com/arte)

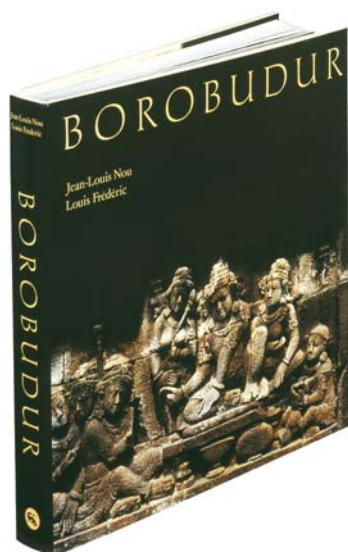
[www.moleiro.com](http://www.moleiro.com)

# Borobudur

Jean-Louis Nou y Louis Frédéric

Inmenso monumento budista construido en la isla de Java a partir de finales del siglo VIII, el Borobudur no tiene igual en el mundo, por sus dimensiones y la magnificencia de sus bajorrelieves. Declarado patrimonio mundial por la UNESCO entre 1975 y 1983, es muy popular en Oriente y comienza a ser conocido por los turistas occidentales. Construido en el centro de la isla y rodeado de volcanes, el Borobudur, de forma piramidal y base cuadrada con las terrazas circulares, simboliza la unión del cielo y de la tierra.

La presente obra permite penetrar por primera vez en el corazón de este mándala de piedra, y acercarse al panteón budista del Mahayana mediante la lectura de la vida cotidiana y los ritos indo-javaneses allí esculpidos. La magnificente arquitectura del monumento y su complejo simbolismo aparecen ilustrados por las fotografías de Louis Nou.



**Formato:** 295 x 330 mm

**Páginas:** 348

**Ilustraciones:**

**150 en color**

**1320 en blanco y negro**

**ISBN:** 84-88526-21-0

**P.V.P. IVA incl.:** 42 €

**últimos ejemplares**



 902 113 379

 (+34) 932 402 091

[www.moleiro.com/arte](http://www.moleiro.com/arte)

[www.moleiro.com](http://www.moleiro.com)





últimos ejemplares

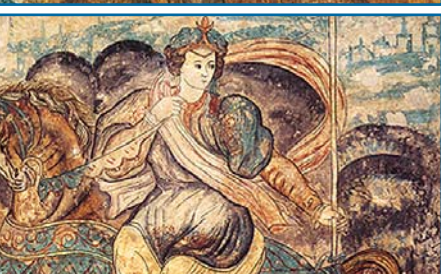
Formato: 275 x 340 mm

Páginas: 199

Ilustraciones: 260

ISBN: 84-88526-05-9

P.V.P. IVA incl.: 52 €



☎ 902 113 379

☎ (+34) 932 402 091

[www.moleiro.com/arte](http://www.moleiro.com/arte)

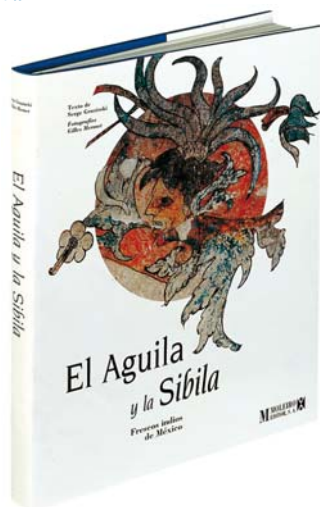
[www.moleiro.com](http://www.moleiro.com)



# El Águila y la Sibila

Frescos indios de México

Serge Gruzinski



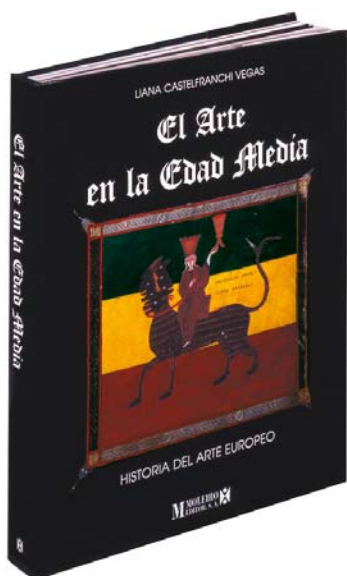
Una de las vertientes culturales más interesantes de la conquista de México fue sin duda la invasión de formas y estilos europeos que ayudó a descubrir el Renacimiento a los pintores indígenas. Tras la Conquista y el consiguiente proceso de evangelización nace un arte nuevo, fruto del mestizaje de las tradiciones y las formas. Los templos indígenas son destruidos y en su lugar se construyen iglesias y conventos, cuyos muros, cubiertos de frescos, ilustran distintos pasajes de las Escrituras. Entremezclando el tiempo y los espacios, el arte colonial fusiona la Antigüedad, la Edad Media, el Renacimiento y las mitologías mexicanas. Al cubrir los muros de las iglesias y de los monasterios, construidos por los franciscanos, dominicos y agustinos, creencias, estilos y periodos se confunden bajo los pinceles, aportando una mirada nueva al arte occidental.

*El Águila y la Sibila* nos lleva a un fascinante recorrido por iglesias, conventos, y estancias. Sus arrebatadoras imágenes y el texto de Serge Gruzinski nos descubren un capítulo inédito y turbador de nuestra cultura.



# El Arte en la Edad Media

Liana Castelfranchi Vegas



**Formato:** 235 x 308 mm

**Páginas:** 392

**Ilustraciones:** 449

**ISBN:** 84-88526-11-3

**P.V.P. IVA incl.:** 83 €

*El Arte en la Edad Media* cubre un arco temporal que va del siglo IV al Gótico Internacional (primera mitad del siglo XV), centrándose en los nexos históricos y culturales, así como en los momentos centrales de las artes más significativas de la Edad Media en la Europa occidental. La atención prestada a la difusión europea de las grandes corrientes artísticas responde a la convicción de que una verdadera historia del arte medieval no podrá nunca prescindir de ese conjunto de confrontaciones, préstamos y mutaciones que se daban continuamente en esa época entre diversas manifestaciones artísticas y distintos territorios geográficos. De este modo, la atención dedicada a las diversas expresiones de las llamadas "artes menores" (miniatura, orfebrería y marfil) pretende subrayar la importancia que estas tenían por su capacidad de expresar de una manera más rica y significativa el gusto y la creatividad de la época, no por ello sin dejar de ver los máximos exponentes de la pintura y la arquitectura medievales. En resumen, una obra imprescindible para comprender el arte medieval en su conjunto.





# El Arte en el Renacimiento

*Liana Castelfranchi Vegas*

*El Arte en el Renacimiento* versa sobre la variedad de expresiones artísticas en la Europa del siglo xv, las múltiples relaciones entre las obras de varios territorios y la intensa circulación de los artistas, así como el contexto cultural del debate entre artistas, mecenas y clientes.

Diversos estudiosos de la Historia del Arte analizan la transformación de la representación metafísica de objetos e ideas patente en la Edad Media hacia una realidad más material y expresiva que surge con el Renacimiento, impulsada por la nueva valorización de la cultura y un nuevo ideal humano. Obras como las de Brunelleschi, Donatello, van Eyck, Piero della Francesca, Botticelli, etc. son magníficos exponentes brillantemente ilustrados en este libro.



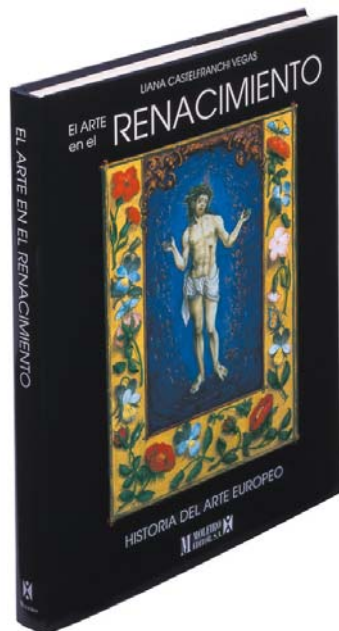
**Formato: 240 x 305 mm**

**Páginas: 304**

**Ilustraciones: 414**

**ISBN: 84-88526-26-1**

**P.V.P. IVA incl.: 52 €**



# Talleres del Renacimiento

*Bajo la dirección de Roberto Cassanelli*

*Talleres del Renacimiento* se centra en un aspecto fundamental y sin embargo poco conocido de la Historia del Arte Europeo: el proceso de creación de una obra de arte en el taller del artista. Por "taller" debe entenderse el ámbito físico del trabajo y, al mismo tiempo, el conjunto polifuncional de competencias jerarquizadas, vinculadas a unas precisas exigencias económicas o de mercado, que preside la producción de objetos artesanales y artísticos.

En el Renacimiento, al contrario que en el arte contemporáneo, las obras de arte (pintura, miniatura, escultura...) eran fruto del trabajo aunado de un equipo de artistas coordinados por el Maestro principal. Este libro, con textos de distintos especialistas europeos, explora el fascinante mundo de los talleres de Maestros tan ilustres y prolíficos como Giotto, Pisanello, Bellini, Rafael... acercándonos al ámbito físico de su trabajo y al conjunto de artistas que ejecutan la obra.



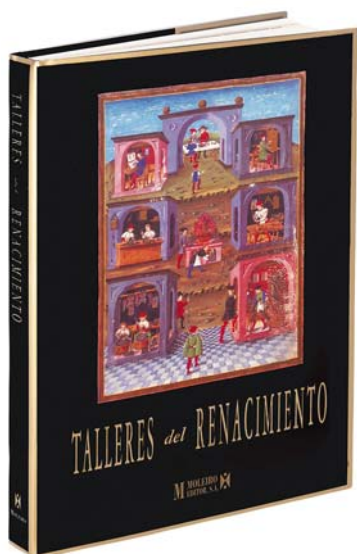
☎ 902 113 379

☎ (+34) 932 402 091



[www.moleiro.com/arte](http://www.moleiro.com/arte)

[www.moleiro.com](http://www.moleiro.com)



**Formato:** 240 x 310 mm

**Páginas:** 333

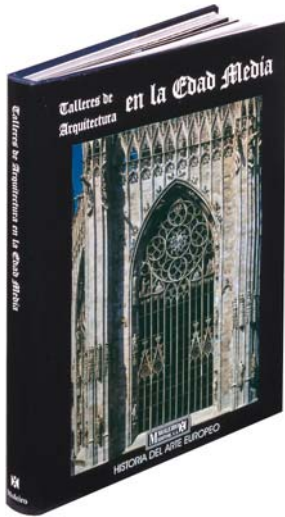
**Ilustraciones:** 369

**ISBN:** 84-88526-50-4

**P.V.P. IVA incl.:** 52 €

# Talleres de Arquitectura en la Edad Media

*Bajo la dirección de Roberto Cassanelli*



Escrito por algunos de los mejores especialistas en arquitectura medieval, *Talleres de Arquitectura en la Edad Media* se ocupa de uno de los motores del desarrollo económico en la Edad Media: la actividad constructiva (abadias, catedrales y algunos edificios civiles) que se desarrolló entre los siglos xi hasta finales del xiv. A partir de casos concretos, la basílica de San Marcos, la catedral de Santiago de Compostela, el duomo de Milán, Montecassino, entre muchos otros, los autores estudian el papel desempeñado por el artista principal (arquitecto, escultor, cantero...), la relación entre el maestro y sus aprendices, las distintas fases de la construcción, indagadas incluso en sus más mínimas y ocultas particularidades, con las tradiciones y secretos de las maestranzas, los instrumentos de trabajo así como la densa trama de relaciones económicas y sociales que vinculan a comitentes, artistas y ciudadanos en estas verdaderas empresas colectivas.

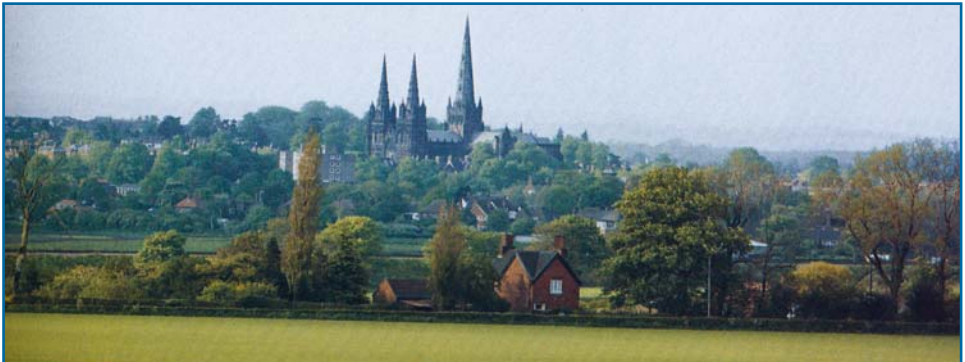
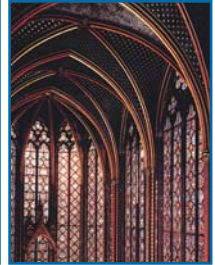
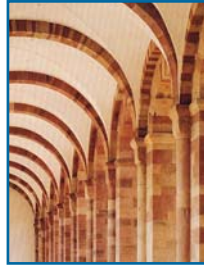
**Formato: 235 x 310 mm**

**Páginas: 352**

**Ilustraciones: 313**

**ISBN: 84-88526-17-2**

**P.V.P. IVA incl.: 83 €**



# El Arte Barroco en España y Portugal

Henri y Anne Stierlin

En vísperas de la expansión colonial, la Península Ibérica se adhiere a un gran movimiento artístico que se caracteriza por una abundancia apabullante, una sobrecarga decorativa que culmina en el exceso y en la desmesura. Esta profusión en la ornamentación parece nutrirse de su propia exaltación. El arte hace llegar al paroxismo los arrebatos místicos que encarnan los escritos de San Juan de la Cruz o de Santa Teresa de Ávila. Tanto si se trata de las corrientes isabelina o manuelina, que conducen hasta sus últimas consecuencias al estilo flamígero propio de toda la Europa gótica, como de las lujurias del arte churrigueresco o rococó, lo propio del genio hispanoluso consigue expresarse con gran ostentación. Aquel movimiento, servido por las riquezas del nuevo mundo, permitirá y será el origen, desde finales del siglo xv hasta lo albores del siglo xix, de numerosas obras maestras.

*El Arte Barroco en España y Portugal* muestra las consecuencias de los Grandes Descubrimientos y de la afluencia de riquezas del Nuevo Mundo en la arquitectura y el arte de la Península Ibérica durante los tres siglos posteriores al descubrimiento de Colón (siglos xvi-xviii). La España Plateresca; Mudéjar, el Siglo de Oro, el Barroco español y lusitano, y finalmente, el entusiasmo religioso del arte Ultra Barroco, son analizados e ilustrados en este hermoso libro.



**Formato: 250 x 320 mm**

**Páginas: 208**

**Ilustraciones: 167**

**ISBN: 84-88526-04-0**

**P.V.P. IVA incl.: 52 €**

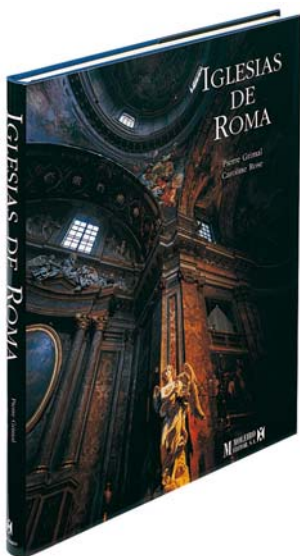


# Iglesias de Roma

*Pierre Grimal*

Roma es sin duda la ciudad del mundo más rica en iglesias. Más de doscientas se levantan hoy sobre su suelo y, muchas de ellas, se levantaron sobre otras que las precedieron. Algunas están hechas para recibir muchedumbres, otras parecen más oratorios privados que lugares abiertos para uso de todos. Las hay que pertenecen a monasterios mientras otras tienen la vocación de recibir a todos los peregrinos del mundo. Todas ellas dan testimonio de que, a pesar de cismas y polémicas, Roma es la capital de la cristiandad y del arte.

Redescubrir el genio de la ciudad imperial entre la abundancia de iglesias de la Roma pontificia es el propósito del latinista Pierre Grimal. La iglesia es la asamblea de los fieles, la catedral su casa, y la basílica el palacio del Señor. Estas filiaciones evidentes inspiran la construcción de edificios sagrados y orientan sus funciones como lugares de oración y recogimiento. Mármoles blancos y de color, líneas suaves y perspectivas luminosas, elipses, círculos de exuberancia barroca, las magníficas secuencias fotográficas exponen lo que el texto explica: cada iglesia de Roma es un mundo particular donde se conjugan la intimidad del recogimiento y la exaltación gloriosa.



**Formato: 265 x 330 mm**

**Páginas: 175**

**Ilustraciones: 116**

**ISBN: 84-88526-27-X**

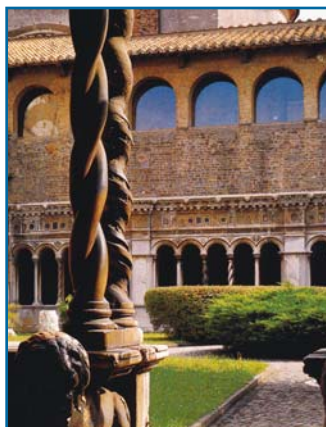
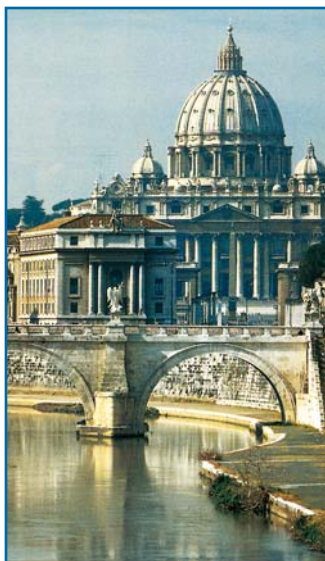
**P.V.P. IVA incl.: 52 €**

 **902 113 379**

 **(+34) 932 402 091**

**[www.moleiro.com/artes](http://www.moleiro.com/artes)**

**[www.moleiro.com](http://www.moleiro.com)**



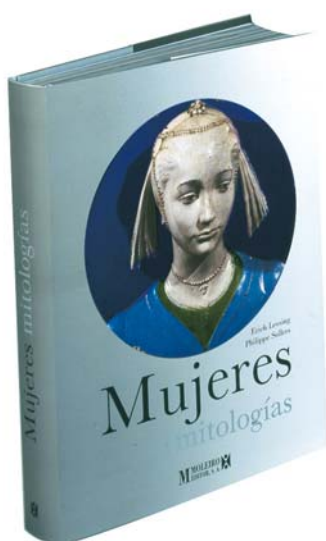
# Mujeres. Mitologías

*Erich Lessing y Philippe Sollers*

Himno a la mujer inspiradora del arte, por su excepcional riqueza iconográfica *Mujeres. Mitologías* compone una sinfonía en la cual se modulan las múltiples visiones de una fascinación única: la mujer.

La obra se inicia con un jarrón antropomórfico del quinto milenio antes de nuestra era y finaliza con el Jarrón Mujer de Picasso. De las paleolíticas «Venus» de Willendorf, Brassempouy y Laussel hasta los espléndidos desnudos de Renoir, Manet, Bonnard y Modigliani, los movimientos de este libro dan vida a una larga procesión de las primeras diosas: Ishtar terrible, Isis hechicera, Hathor fecunda y Sekhmet enfurecida, de quien Artemisa y Venus son las radiantes primas lejanas.

La figura de la mujer encuentra una representación ambigua a partir de la Edad Media: santas y mártires, brujas y hadas, Judiths, Salomé, dueñas, matronas, Magdalenas y Madonnas... "Eva, María, Venus", trinidad angélica y diabólica, espejo de la fascinación de los hombres donde se mezclan el horror del pecado, secretas concupiscencias y sublimación sagrada de culto mariano. Los textos inscriben las representaciones de la mujer dentro de la realidad histórica de la condición femenina. Esta obra da paso a una ininterrumpida pinacoteca que constituye un fascinante recorrido a través del arte de todos los tiempos.



**Formato: 245 x 330 mm**

**Páginas: 416**

**Ilustraciones: 261**

**ISBN: 84-88526-10-5**

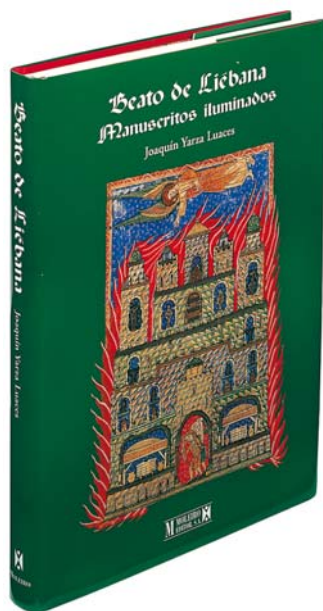
**P.V.P. IVA incl.: 102 €**

**últimos ejemplares**

# Beato de Liébana

## Manuscritos Iluminados

Joaquín Yarza Luaces



Formato: 262 x 366 mm

Páginas: 328

Ilustraciones: 176

ISBN: 84-88526-39-3

P.V.P. IVA incl.: 108 €

*Beato de Liébana. Manuscritos Iluminados* recoge en sus 328 páginas todos los conocimientos que, actualmente, tenemos de la obra del célebre escritor cántabro, Beato de Liébana, que vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa, y cuyos escritos superaron todas las fronteras físicas y del tiempo. Su *Comentario al Apocalipsis*, escrito en 776, se copió durante más de cinco siglos y se iluminó con escalofriantes miniaturas que, con el paso del tiempo, se convirtieron en piezas maestras dentro del arte hispánico. El profesor Yarza, cuya sabiduría es una garantía difícilmente superable tanto para el lector como para el mismo Beato, estudia detenidamente 22 de los códices que han sobrevivido a los avatares de la historia y se conservan como tesoros en las mejores bibliotecas, museos y archivos de todo el mundo. En resumen, una obra excepcionalmente bella que invita a la lectura de sus ricas páginas y al deleite que supone la contemplación de sus miniaturas más importantes, la mayoría reproducidas por primera vez en la historia.





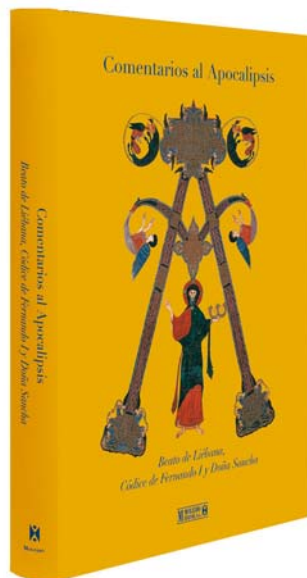
# Comentarios al Apocalipsis

**Beato de Liébana, Códice de Fernando I y Doña Sancha**

*Joaquín González Echegaray, Miguel Vivancos, Alberto Iniesta,  
Joaquín Yarza Luaces*

Este libro presenta una selección de las más fascinantes miniaturas apocalípticas del *Beato de Fernando I y Doña Sancha*.

Con la finalidad de situar al lector en el ambiente geográfico, histórico y cultural en que el monje Beato redactó su obra, Joaquín González Echegaray traza un retrato biográfico del monje lebaniego y de su época. Asimismo, nos recuerda la polémica adopcionista surgida entre el arzobispo de Toledo, Elipando, y Beato, así como la relación de éste con



**Formato: 280 x 388 mm**

**Páginas: 248**

**Ilustraciones: 87**

**ISBN: 84-96400-22-0**

**P.V.P. IVA incl.: 100 €**



el culto a Santiago, puesto de manifiesto en su himno *O Dei Verbum...*, en el que resalta la figura de Santiago como patrono de España.

El monje de Silos Miguel Vivancos firma un estudio sobre el propio texto del Apocalipsis, su significado en la liturgia y la interpretación (*explanatio*) realizada por Beato en sus *Comentarios al Apocalipsis*.

Por su parte, el obispo Alberto Iniesta nos proporciona una visión actual y optimista de la revelación hecha a san Juan.

Por último, el catedrático Joaquín Yarza nos brinda una explicación pormenorizada de las mejores miniaturas del código que ilustran el Apocalipsis, precedidas de sus respectivos fragmentos bíblicos.



# Libro del Caballero Zifar



**Formato:** 280 x 350 mm

**Páginas:** 332

**Ilustraciones:** 157

**ISBN:** 84-88526-24-5

**P.V.P. IVA incl.:** 150 €

## TABLA DE CONTENIDOS

- Invitación a la lectura del Libro del Caballero Zifar - *Rafael Ramos*
- Los problemas del Zifar - *Juan Manuel Cacho Bleuca*
- Los testimonios del Zifar - *José Manuel Lucía Megías*
- El manuscrito de París: las miniaturas - *Josefina Planas Bádenas*
- El manuscrito de París: estudio arqueológico - *Carmen Bernis*
- Entre el códice y el libro - *Francisco Rico*



El *Libro del caballero Zifar* narra la historia de este y su familia desde que, agobiados por sus desgracias, abandonan el reino de Tarta. En su viaje en pos de un futuro mejor para él y los suyos, Dios lo pondrá a prueba repetidas veces. Zifar, sin embargo, aceptará sus desgracias con cristiana resignación, y al final será recompensado.

El libro que aquí presentamos recoge una colección de estudios, profusamente ilustrados, que analizan diversos aspectos de este magnífico ejemplar. Además de los estudios en torno a la propia novela, encontramos un análisis desde el punto de vista artístico. Al tratarse de un manuscrito realizado expresamente para Enrique IV, la riqueza de su iluminación es desbordante, y lo sitúa a la altura de los mejores manuscritos iluminados españoles de la Edad Media. Se incluye también un repaso a las miniaturas desde un punto de vista original e interesantísimo: así, los trajes, en los que quedan patentes las diferentes modas en Castilla cuando se realizaba el códice; el mundo militar; el interior de las casas... todo aparece ante nuestros ojos con la magia de lo que en su momento fue cotidiano pero que hoy apenas si llegamos a entender. Cierra el libro un interesante epílogo de Francisco Rico.

Este libro, sin embargo, no se limita a ofrecer estos estudios, sino que se acompaña de una selección de las miniaturas más interesantes. Más que de una colección de ensayos sobre el manuscrito del *Libro del caballero Zifar*, es un hermoso libro de arte que interesará a todo aquel que lo hojee.

dio q lo fize muy de grado ca qnto el so  
 prese 2 entrediese **Q**uonze mado la seno  
 pa dela villa q pensase mucho byndel 2  
 qle diesen todas aqllas cosas q le fuesen  
 menester **Y** como la **Senora regala**  
 pia fue luego repada **de sus cinco mygos**

**E**l trescepo dia despues de esto  
 eula grand manana ante del  
 alua fueo deffedor dela vi  
 lla qes mill caualleros muy  
 byngusados 2 muy grand gente de  
 peones 2 de ballesteros delos enemigos

dores lo pntieron començaro adar bores  
 2 de ar armas armas armas **Q**u el  
 quido fue muy grande 2 la buclm por  
 la villa cuydando q la gran enzar 2  
 fueron todos cogriendo alos andamos  
 delos muros **Q**u nò fuera ran ay  
 na llegados pediepa se la villa atan  
 de treso se llegauan los de fuera a  
 las pueblas acobantar **Q**u de q fue  
 de dia desuyaro los mejor 2 fueron  
 los apedando dela villa los ballest  
 ros . Sa temè ende muchos arcos 2  
 muchas ballestas de topno 2 muchas  
 otras cosas para se defender **Q**u co



dela Senora dela villa 2 començaro  
 de fincarlas nendas deffedor dela villa  
 de muy grand presa **Q**u qndo los vela

nò aqllas q estuan apercebidos pa  
 tal fecho **Q**u el cauallero a fin y  
 qunto asu buessed q fudo en aqt

# Martirologio de Usuardo



**Formato: 267 x 377 mm**

**Páginas: 410**

**Ilustraciones: 170**

**ISBN: 84-88526-35-0**

**P.V.P. IVA incl.: 150 €**



 902 113 379

 (+34) 932 402 091

[www.moleiro.com/arte](http://www.moleiro.com/arte)

[www.moleiro.com](http://www.moleiro.com)

En torno al año 1400 se realizó en los talleres de Wenceslao IV, emperador de Bohemia, en la ciudad de Praga, el más fascinante de todos los martirologios conocidos: el *Martirologio de Usuardo*. El texto de Usuardo es un compendio de los mártires de la Iglesia estructurado en forma de calendario. Cada día describe las torturas y muerte de uno o varios santos asociados con aquel día, ilustradas con unas espléndidas y escalofriantes miniaturas. Sus más de 700 fantásticas miniaturas son definidoras de la etapa más brillante del Gótico internacional. Sus iluminadores, de una fantasía inagotable, crearon además una ornamentación vegetal de una fastuosidad extraordinaria.

*Martirologio de Usuardo* recoge una serie de estudios a cargo de primeras figuras que analizan la obra bajo distintos puntos de vista: codicológico, paleográfico, artístico e iconográfico, todos ellos profusamente ilustrados con las miniaturas del códice.

## TABLA DE CONTENIDOS

- El Martirologio de Usuardo y el Museo Diocesano de Girona - *M<sup>a</sup> Rosa Ferrer*
- Estudio codicológico - *M<sup>a</sup> Josefa Arnall*
- Estudio paleográfico - *Gabriel Roura*
- Las iluminaciones del Martirologio de Usuardo - *Milada Studnickova*
- Esbozo de análisis iconográfico - *Joaquín Yarza*
- Transcripción - *Gabriel Roura*
- Traducción - *Cristina Gómez*.

xxi in xxiii xxiiii v xxvxxvi viii xix

**LEONOPORRE**

**A**

**L**ymantiana cesariensi natale  
scomni thimochi poli et eutici dy  
acom qui apud prefatam regioe  
vbum domini disseminantes pa  
nter coronati meruerunt. Item apud ce  
saream capadoeie natale scomni poli  
euti victori et donati. Corduba sci seci  
dum nris. xi kalend Junii. luna

ii in xxiii xxiiii v xxvxxvi viii xix

**HECDEGONIE**

xxi in xxiii xxiiii v xxvxxvi viii xix

**B**

**L**affrica natale scomni casti et e  
nuli qui vt scribit bis cyprianus  
in libro de lapsis priguem passi  
oms nris consummaunt. A  
put collicam scē milie que crucis suppli  
tio coronata est. Antisiodoro scē helene  
vguis. Rome scōe faustini et thimochi

iii in xxv vi xxvxxvi ix xx i in

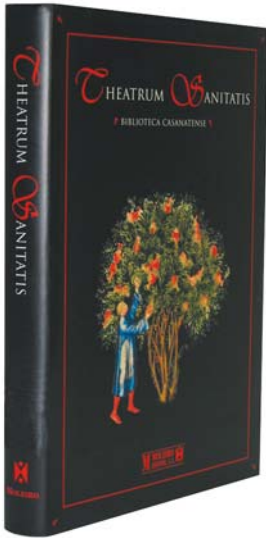
**HECDEGONIE**

xxi in xxv xxvi viii xix x in

**LEONOPORRE**



# Theatrum Sanitatis



**Formato: 220 x 330 mm**

**Páginas: 328**

**Ilustraciones: 305**

**ISBN: 84-88526-44-x**

**P.V.P. IVA incl.: 100 €**



A finales de la Edad Media, príncipes y poderosos aprendían las reglas de salud e higiene en el *Tacuinum Sanitatis*. Este tratado parte del principio que seis son los elementos necesarios para el mantenimiento cotidiano de la salud: la alimentación, el aire, el movimiento y el reposo, el sueño, las secreciones y excreciones, y los afectos del ánimo. Según su autor, Ibn Butlân, las enfermedades surgen de la alteración en el equilibrio de alguno de estos elementos, por lo que aconseja la vida en armonía con la naturaleza para conservar o recuperar la salud.

Este códice no es sólo una interesante fuente de información de carácter médico, sino que además constituye una fuente iconográfica privilegiada para el estudio de la vida cotidiana en la Edad Media. Cada uno de los elementos presentados está ilustrado con una miniatura, realizada en el más puro estilo lombardo y se acompaña de un pie explicativo en el que se indica su naturaleza, características de lo que se considera preferible para la salud humana, beneficio que produce, perjuicio que puede causar y remedio para dicho perjuicio.

El *Theatrum Sanitatis* está destinado a un público que no se contenta con buscar en la obra remedios para preservar la salud, sino que además desea que se le proporcione un goce estético que le haga más fácil y agradable el aprendizaje de dichas normas.

## TABLA DE CONTENIDOS

- La medicina como norma de la vida humana en el Galenismo y las "Tablas de Salud" de Ibn Butlan - José M<sup>a</sup> López Piñero
- El contenido del "Theatrum Sanitatis" de la Biblioteca Casanatense de Roma - Felipe Jerez Moliner
- Traducción - José Miguel García Calero



CXCV

### CONVERSACIONES EN LOS SUEÑOS.

**NATURALEZA:** historias verdaderas o falsas. **LAS MEJORES:** las que mejor se oyen. **BENEFICIO:** favorecen el sueño. **PERJUICIO:** cuando son rumores desagradables. **REMEDIO DEL PERJUICIO:** cambiando lo desagradable en agradable.



CXCVI

### COITO.

**NATURALEZA:** el encuentro de dos esfuerzos para emitir el esperma. **EL MEJOR:** el que se realiza cuando ha terminado la digestión. **BENEFICIO:** para perpetuar la especie. **PERJUICIO:** para los que tienen el anhélito frío y seco. **REMEDIO DEL PERJUICIO:** con alimentos que generen esperma.



CXCVII

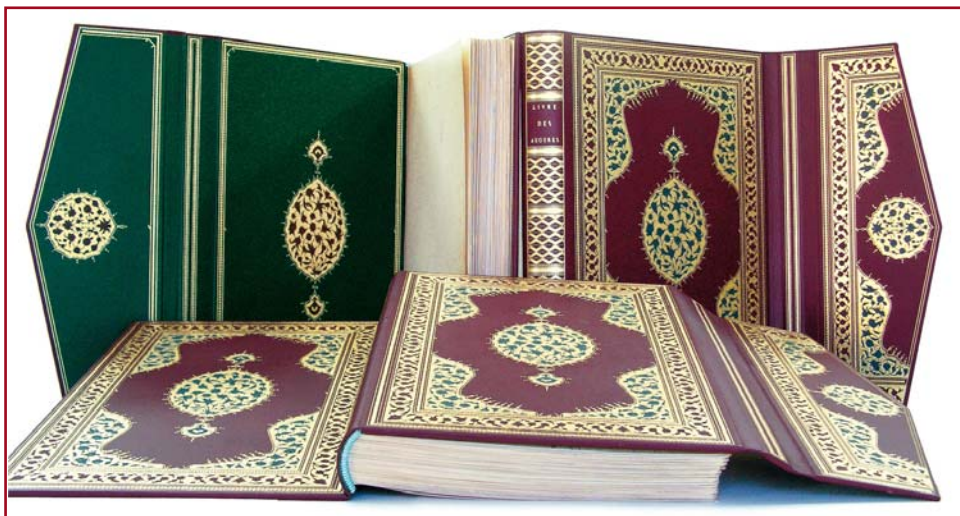
### REPOSO.

**NATURALEZA:** cese del movimiento. **EL MEJOR:** el que mantiene el cese del movimiento. **BENEFICIO:** para la estrechez del pecho. **PERJUICIO:** genera flema. **REMEDIO DEL PERJUICIO:** con movimiento.

# Libro de la Felicidad

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE • PARÍS

«casi-original»



{ BnF

*Signatura:* Suppl. turc 242.

*Fecha:* 1582.

*Tamaño:* 310 x 210 mm.

286 páginas y 71 miniaturas a página entera ricamente ornamentadas con oro.

Encuadernación turca en piel roja decorada con oro.

Estudio monográfico a todo color.

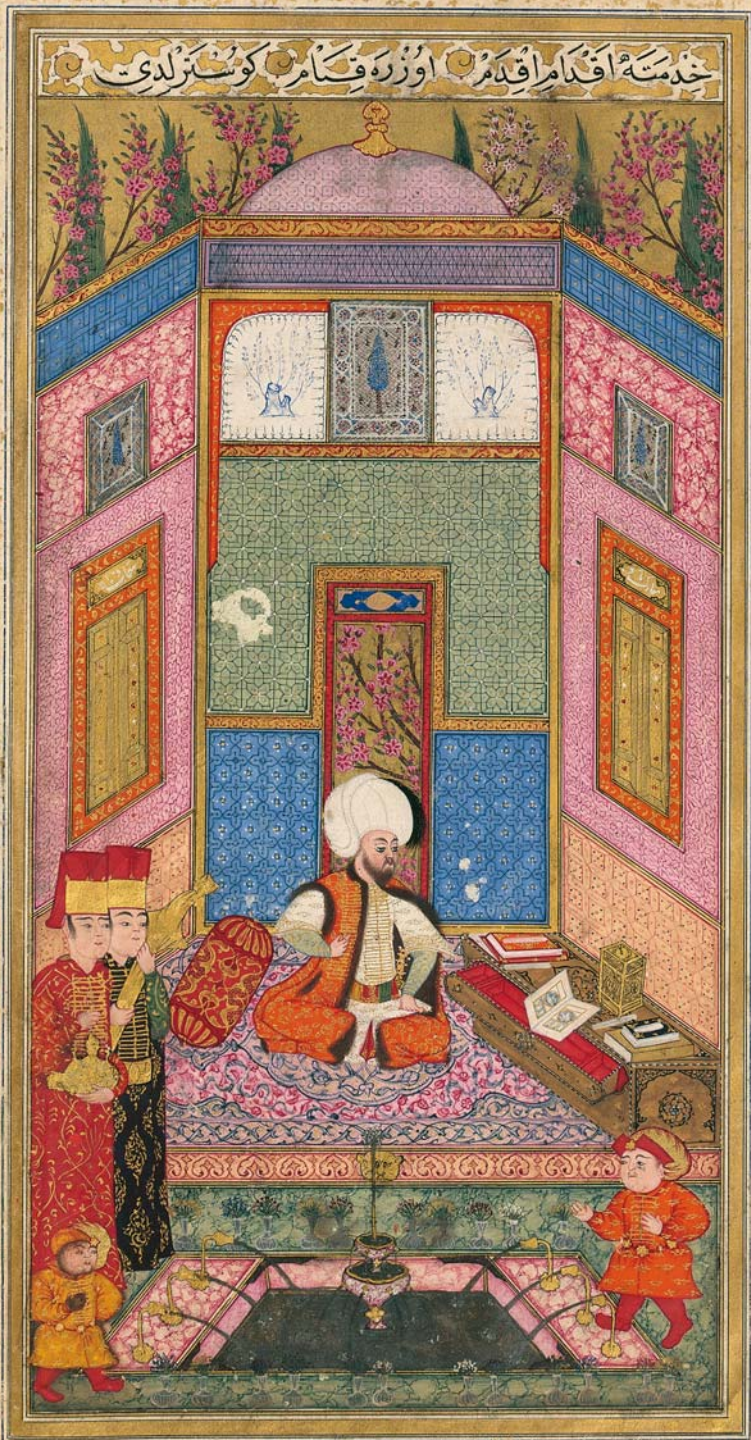
«casi-original» de tirada única e irrepetible, limitada a 987 ejemplares numerados y autenticados notarialmente.

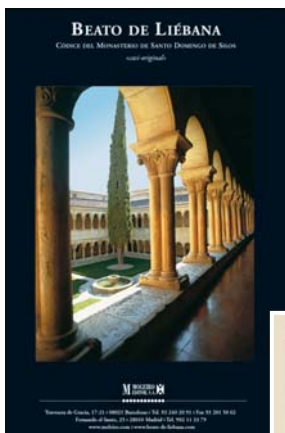
Traducido de un original escrito en árabe por orden del propio sultán Murad III (cuyo retrato aparece en el f. 8v), el Libro de la Felicidad es una compilación de distintos tratados de índole científica y astrológica: pronósticos para los nacidos bajo cada uno de los doce signos del zodiaco, ilustrados con espléndidas miniaturas, pronósticos para las distintas situaciones del ser humano según la conjunción de los planetas, unas tablas de concordancias fisonómicas, tablas para la correcta interpretación de los sueños, y un extenso capítulo sobre adivinación con el que cada cual puede pronosticar su suerte.

El mundo oriental se despliega ante nuestros ojos en cada miniatura: personajes misteriosos con extrañas poses, lujosas mansiones y suntuosos palacios, caballeros de porte elegante sobre sus estilizados caballos... También se ha dedicado una sección completa a los seres del imaginario medieval turco, poblado por demonios amenazadores y bestias fantásticas.



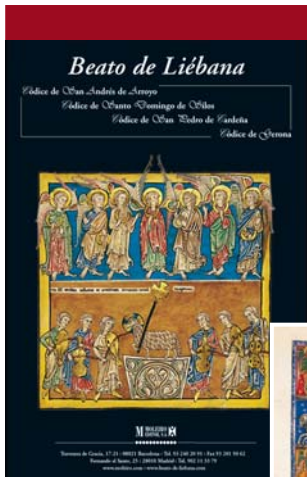
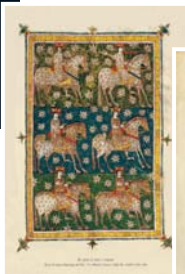
خدمته اقدام اقدم اوزره قسام کوشترلدی





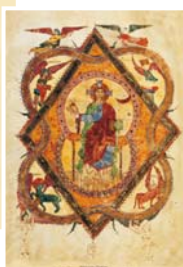
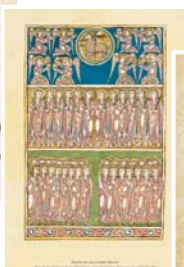
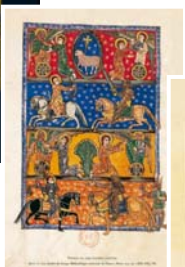
## Carpeta del *Beato de Silos* por solo 24 €

Carpeta: 12 láminas de alta calidad  
*Beato de Liébana.*  
*Códice de Santo Domingo de Silos*  
 en gran formato (285 x 420 mm),  
 listas para enmarcar



## Carpeta de 4 *Beatos* por solo 18 €

Carpeta: 12 láminas de alta calidad  
*Beato de Liébana.*  
*Códice de San Andrés de Arroyo*  
*Códice de San Pedro de Cardena*  
*Códice de Santo Domingo de Silos*  
*Códice de Girona*  
 en gran formato (285 x 420 mm),  
 listas para enmarcar



**2 folios iluminados por solo 37 €**

«casi-original»

*La Biblia de San Luis. Reina y escribas.*

260 x 380 mm.

Dos páginas *casi-originales* iluminadas y enriquecidas con oro de este fabuloso códice. Incluye catálogo monográfico.



**2 folios iluminados por solo 37 €**

«casi-original»

*La Biblia de San Luis. Pantocrator.*

300 x 409 mm.

Dos páginas *casi-originales* iluminadas y enriquecidas con oro de este fabuloso códice. Incluye catálogo monográfico.



**lámina casi-original por solo 49 €**

«casi-original»

*Beato de Liébana. Ángeles con el Evangelio de San Juan.*

247 x 347mm.

Espléndida lámina *casi-original* enmarcada con paspartú.



## Carpeta de 6 láminas por solo 100 €

«casi-original»

*Libro de Horas de Juana I de Castilla, Juana la Loca.*

Una cuidada selección de 6 láminas *casi-originales* listas para enmarcar.

folio 8r

folio 25r

folio 56v



folio 23r

folio 54v

folio 95v

## Carpeta de 5 láminas por solo 100 €

«casi-original»

*Grandes Horas de Ana de Bretaña.*

Una cuidada selección de 5 láminas *casi-originales* listas para enmarcar.

folio 3r

folio 58v

folio 205v



folio 8r

folio 85r

[www.moleiro.com/artes](http://www.moleiro.com/artes)